

ألف باء

العدد ٨٠٣ السنة السادسة عشرة ١٣ جمادى الأولى ١٤١٧ هـ / ١٩٩٤ م

جريمة جديدة:

نظام طهران
يقصف المدن
الحدودية

الرد العراقي

سنوات تدمير
المنشآت الإيرانية
تدميرا كاملا



فوتوغراف



سيفتي العراقيون بالمرصاد للفزاة الطامعين

سمير مزبان

تصوير : جبار فرج

بطولة الدراجات

مجلة اسبوعية سياسية جامعة
تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٠٣ السنة السادسة عشرة ١٣ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٥ شباط ١٩٨٤ م

الفخلة .. شجرة مباركة،
اعطت الانسان مالم تعطه
شجرة اخرى على الارض ..
حتى قيل عنها بحق سيده
الشجر .. ووصفها العراقيون
القدماء بانها الشجرة
المقدسة .. والعراقي بلد
التصور منذ بدء الخليقة لكن
تشير ارقام الاحصائيات لدى
هيئة التصور العراقية الى
انخفاض كميات التصور



بعد خمسة ايام طويلة جاء
الفضب من السماء في اول
ضربة عراقية على مدينة
ديزفول .. وكانت تلك الايام
الخمسة وستكون الايام
القادمة ثقيلة كالجيل على قلب
العدو .. حيث بدت حكومة
طهران بدون حول او قوة امام
القدرة العراقية ..



عقدت في وزارة التخطيط
ندوة متخصصة في يومي
٢١، ٢٢ كانون الثاني
للمناقشة التاميم الاساسية
المقترحة لتطوير مدينتي
تكريت وسامراء لعام ٢٠٠٠
وحضر الندوة عدد من السادة
الوزراء والمسؤولين
والمهندسين ومخططي المدن.



باجلدة واتقان .. كانوا
يحولون التراث الشعبي ..
والطقوس والمناسبات .. الى
تعبير .. حركية
رشيق .. ويسفرون الاغنية
والموسيقى .. والازياء ..
لخدمة رقصاتهم .. ولا غرو
فالتراث والجمال مهنتهم
ومتلما شك اعضاء الفرقة
المصرية للفنون الشعبية في
عروضهم .. بشك حديثهم
«لألف باء»

اذا كانت دكاتين الروافين قد اغلقت في احياء عديدة من بغداد
وربما المحافظات .. الا ان زقاقاً طويلاً في سوق القماش ببغداد
مازال خاصاً بالروافين ويستقبل زبائنه بجماس كبير يدفعنا الى
التساؤل هل يمكن ان تختفي تلك المهنة ازاء موت العديد من
المهن الحرفية املم انظرونا وهل يمكن ان نستغني عن الرواف

رئيس التحرير

كامل الشراقي

الإدارة والتحرير - الأعظمية - مجاور وزارة التربية - بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٨١٨٦، ٤٢٢٤٠٣١ بدالة ٤٢٢٠٠٣٢، ٤٢٢٠٠٣٣، ٤٢٢٠٠٣٤

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في الدار العربية - بغداد

الإشراف الفني: عدنان الجبوري



في مثل ٢٨ نيسان

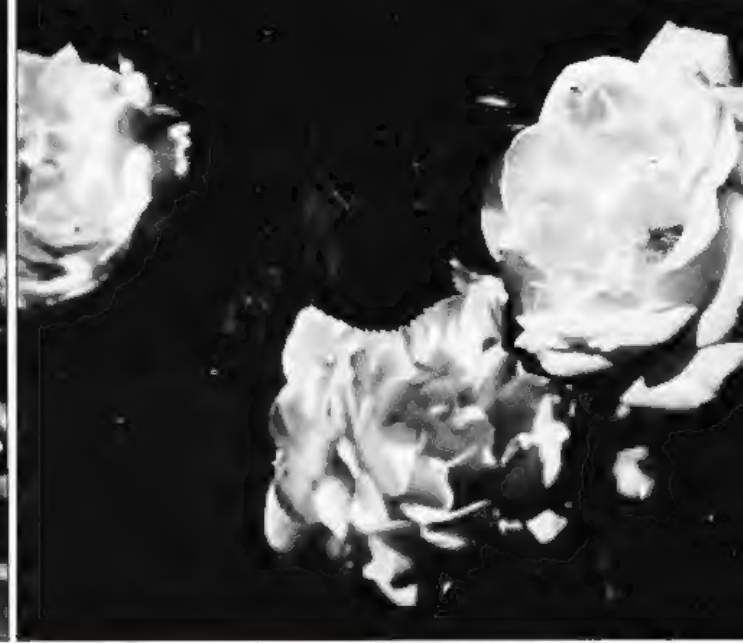
يصنعون ربيعاً دائماً !

و«١٥٠٠» زهرة

يومياً !

الورد جميل .. جميل بالوانه، وبعطوره .. قريب من قلوب المحبين،
ملهم قصائد واغاني واقتدار .. لكن السورد ضعيف ايضاً .. ضعيف امام
سقوط الجو، بحرّه وبرده، فالورد يحتاج الى جو معتدل .. لنقل انه
يحتاج الى ربيع دائم، وهذا لا يتوفر طبيعياً الا في عدد قليل من بلدان
العالم.

بالنسبة لنا، فان الربيع على الابواب، وسنستقبله بفرح كالعادة،
لكن ربيعنا يحتاج الى نصيب سخاوة .. صيف طويل قاس .. فكيف لنا ان نبقى
الورود حية طيلة ايام السنة وهي تتمتع بالنفارة والحدوية والتنوع ؟



جولة في اكبر مشتل لزهور القطف في الشرق الاوسط

المتنزهات إنن ..

اقسام اخرى ..

اضافة الى المشاتل .. هناك اقسام للعناية بالنبات منها اقسام مكافحة الافات الزراعية، اقسام متخصصة لانشاء البساتين والعناية بها داخل بغداد .. وتوجد ايضاً اقسام اخرى تجريبية للانتاج الزراعي حيث يغذي هذا الانتاج احتياجات حديقة الحيوان .. كما ان هناك ايضاً قسماً تجريبياً لانتاج العسل ..

مساحة كل المشاتل (٧١٥) دونم مع ٤٠ طلة تبلغ مساحتها (٤٠٨٨٠) متر مربع وفيها ٢٣ بيتاً زجاجياً مساحتها (١١٥١٥) متر مربع علماً ان اكبر طلة وبيتاً زجاجياً نجدهما في مشتل ٢٨ نيسان للزهور حيث تبلغ (١٠) آلاف متر لكل منهما يقدر انتاج الزهور في كل هذه المشاتل (٥٥٥) الفا زهرة كما انتجت مشاتل الامانة ربع مليون شتلة زيتون خلال الاعوام الخمسة الاخيرة .. ترون من خلال هذه الارقام انه اذا كان ربيعنا قصيراً .. فيالامكان ان نصنع ربيعاً دائماً ..

■ عفاف عبد الرحمن

■ تصوير: عبد الزهرة الهلالي

يهتم بالتحليلات الحقلية الخاصة بالمشتل ..

مشاتل الظليات واشجار الغابات ..

تنتشر مشاتل الظليات في الكرخ والرصافة، وقد وصل عددها (١٢) مشتلاً وسيزداد عددها قريباً لتصبح (١٤) .. وفي خطة امانة العاصمة اقامة مشتل جديد كل عام .. وبالطبع هذا خاتج عن التوسع في اقامة المتنزهات .. ان هدف مشاتل العاصمة هذه كما يؤكد السيد معاون امين العاصمة لشؤون المتنزهات خالد السامرائي .. هو تخفيف الاكتفاء الذاتي لمختلبات انشاء متنزهات وبساتين ومناطق تشجير داخل مدينة بغداد .. بهذا تكون مشاتل امانة العاصمة قد حققت اهدافها اضافة الى انتاجية اضافية يتم بيعها الى دوائر الدولة والمواطنين

خطة امانة العاصمة تستهدف تخصص المشاتل وتقسيمها حسب النباتات التي يتم تكثيرها فيها. وهذا يؤدي الى سهولة توزيع الشتلات والحصول على المصادر الارواثية الخاصة بالمشاتل ..

للفواكه مشتلين، احدهما في الكرخ والاخر في الرصافة وذلك لتسهيل تغطية احتياجات كل المناطق .. لاشجار الغابات هناك (مشتل المطار) حيث تزرع اشجار الغابات غير المثمرة .. اشجار الزيتون (بستان النخيل) .. اما (مشتل الاعظمية) فهو يقوم بتجهيز نباتات امانة العاصمة الانشائية، اي الخاصة بالمنشآت التي تقيمها امانة العاصمة .. (مشتل القناة) متخصص لنباتات متنزهات وشوارع الرصافة .. اما (مشتل الزوراء) لتجهيز متنزه الزوراء وساحة الاحتفالات والجندي المجهول ..

ان تخصص المشاتل يأتي على ضوء الاحتياجات الاساسية وهي الموقع والمصادر الارواثية وقابلية الارض .. لموقع المشاتل كما يؤكد السيد معاون امين العاصمة .. لها تاثيرها الكبير على فعالية التشجير والمتنزهات، علماً ان الموقع يتحدد على صلاحية التربة وتوفر مصادر المياه الجيدة وقربه من مواقع العمل ..

في حالة تعيب ارض المشتل يحول الى متنزه وينقل المشتل الى مكان آخر مناسب .. هكذا سنتوقع زيادة في

مشتل زهور القطف

لانتظروا ان اقدم لكم وصفة ما .. انصحكم بزيارة مشتل (٢٨ نيسان) لزهور القطف ليس الا، فهناك يحصلون على الورود طوال العام بواسطة البيوت الزجاجية والمظلات التي تحمي الزهور من حدة الشمس الحارقة ومن البرد القارس ..

مشتل (٢٨ نيسان) هو من اكثر المشاتل تطوراً في الشرق الاوسط شيد عام ١٩٨٣ وبدأ انتاجه في منتصف الشهر السادس من العام نفسه، وقد بلغ انتاجه خلال العام الماضي فقط (٢٠٧) الاف زهرة!

الورد يقاس بالارقام ايضاً .. لعلكم، فالورد جميل رغم ذلك، بل هو اجمل في غايته الواسعة هذه، حيث يحصل على الرعاية اللازمة، وليمتلك خط الانتشار، وللمزيد من الارقام نقول ان المشتل ينتج (١٥٠٠) زهرة يومياً، قابلة للزيادة الى (٤) آلاف في حالة استغلال المشروع بشكل كامل وعند التغلب على بعض المشاكل الفنية.

ورد للجميع

مدير المشتل د. علاء الدين عبد المجيد قال لنا: بان المشتل يزود (٤٢) محلاً ببيع الزهور .. لكن بكمية اقل من المطلوب، وهذا الحال سيتغير في المستقبل، اذ سيتمكن المشتل من تزويد كل محلات الزهور .. ومن اجل ذلك يقوم بالتنسيق والتعاون مع مجلس البحث العلمي لحل مشاكل التربة ..

يضم المشتل حالياً اكبر البيوت الزجاجية في العراق، وهي مكيفة صيفاً وشتاءً. مساحة البيت الزجاجي تبلغ (١٠) آلاف متر مزودة بغرفة سيطرة لتوفير الظروف الملائمة من تدفئة وتبريد وتظليل .. اما المظلة فمساحتها (٤) دوايم مزودة بجهاز ري اوتوماتيكي بطريقة الرش ..

في المشتل انواع الزهور: روز .. قرنفل .. كلايبوس .. الداودي .. وانواع اخرى من الاصيل والزهور التي تزهر ..

الاهتمام بالتربة يبدأ قبل الزرع .. تتم عملية تبخير التربة قبل زراعتها لقتل كل انواع الفطريات والجشرات الضارة .. وهناك مختبر خاص بالمشتل



الجريمة... والعقاب



كامل الشرقي

عشرات الفرص منحها العراق لحكام إيران لأجل إنهاء الحرب، حتى داخل الحرب نفسها كان العراق يمنح حكام إيران الفرصة لتجنيب المدنيين والمنشآت المدنية ويلات الحرب وفي الفصل الذي نعيشه اليوم من فصول الحرب، بعد استمرار حكام إيران بقصف مدنتنا الآمنة، اعطى العراق الفرصة لحكام إيران لكي يمعنوا النظر في سلوكهم الإجرامي ضد المدنيين والمنشآت المدنية. وضمن ذلك بسط العراق ليوضح بعض الحسابات العادلة.. قامتاع العراق عن قصف المدن الإيرانية ليس ضعفا ولاسكوتا. ومنذ بداية الحرب دفع العراق المنتصر الإيرانيين إلى الداخل حتى يمنع الأذى عن مدنه وحدوده الآمنة التي هوجمت.. وتلك سياسة ثابتة.. تلك سياسة متعلقة بأمن العراق وسلامة أراضيه واستقلاله الوطني. وهو لن يتخلل عنها بعد أن سحب قواته المنتصرة إلى الحدود الدولية، وبعد أن دحر عشرات الاندفاعات الهجومية ضد أراضيه في اقتدار عال.

ان ضرب المدن العراقية هو استمرار للفرقة العدوانية ضد

قطرنا والتحضير لهجوم غادر جديد.. فهل يقف العراق متفرجا في امر خطير كهذا؟

.. وكان ان حلفت طائراتنا المقاتلة في وضح النهار فوق ثمانى عشرة مدينة إيرانية، بعضها في عمق إيران وبينها العاصمة طهران..

افما كان من الممكن ان تصب هذه الطائرات حممها القاتلة على هذه المدن؟ لكن ذلك كان انذارا مسموعا.. وكان بالقدر نفسه فرصة لكي يراجع حكام إيران حساباتهم. ولأن حكام إيران السادرون في احقادهم، واصلوا قصف المدن العراقية، فقد انتخب العراق اهدافه من المدن الإيرانية معلنا ذلك بوضوح مناشدا المدنيين ترك هذه المدن، حتى هنا كان امام حكام إيران فرصة لكي يستجيبوا لصوت العقل. لكن، كما في حالة لاعب سييء فاشل لايرجى منه شىء واصل حكام إيران تضييع الفرص على انفسهم وعلى شعوبهم. ولقد اثبتوا من جديد استهتارا بحياة مواطنيهم لامثيل له.. كما اثبتوا انهم يستحقون المصير الاسود.

لم ينذر العراق جزافا.. الجميع فهموا المغزى العراقي

عن تجربة وفهم لاحداث وتطورات الحرب السابقة. وكانت الضربة النارية التي لحقت بذي قور الاولى وبعدها ضرب ميناء بندر خميني والمجمع البتروكيمياوي، وستلاحق الضربات والحال ان ذلك اصبح واردا جدا خاصة بعد ان قصف حكام إيران - المستخفين بدماء مواطنيهم - ثلاث مدن عراقية بوحشية، فما الذي تنتظره المدن الإيرانية بعد؟ ما الذي تنتظره مدن سبق ان وطأتها اقدام جند العراق المنتصرين والعراق قادر على الوصول اليها بوسائل اقل كلفة وذات دمار رهيب؟

ان حكام إيران الذين قوتوا على انفسهم فرص السلام العادل، قد لايمكنهم استرجاعها ابدا، خاصة وانهم يدفعون آلة الحرب إلى تطور جديد في الحركة.. إلى داخل إيران.. إلى داخل المدن الإيرانية.. لقد اثبتوا انهم يبحثون عن سلام آخر.. سلام المقابر والخرائب الصامتة.. ان الفرص التاريخية لاتعود واذا ماعدت.. قستكون شروطها باهضة التكاليف.. او ان الذي لم يستفد منها سيكون خارج حلبة الصراع.



الرعب يسود المدن الايرانية الضرب على مراحل

ليس هناك أكثر إثارة للرعب من ترقب ضربة لا تعرف متى تحدث ولا أين تقع .
لقد ساد الذعر المدن الإيرانية السبع التي حددها التحذير العراقي في الثاني من شباط والمدن الأربع الأخرى التي حددها التحذير الثاني في الرابع من شباط . ومنذ انتهاء السادس من شباط موعد نهاية التحذير الأول فإن حكام إيران كانوا يتوقعون الضربة تأتي في أية لحظة وفي أية مدينة من المدن الأحد عشر التي شملها التحذيران .

المنتخبة في تلك المدن هو قرار لرجعة فيه يعد ان شرعاً بتنقيده وأنه سيكون على شكل ضربات متلاحقة في هذه المدينة أو تلك وأن على الإيرانيين الموجودين في تلك المدن ومنها ديزفول مغادرة مدنهم لكي لا يلحقهم الأذى .

● اتهام حكام إيران أن ضرب ديزفول هو تحذير أو لي لضربة قادمة في أهداف منتخبة في مدن أخرى ، وأنهم إذا كانوا لم يستوعبوا تحذيري ٢ شباط و ٤ شباط فإن عليهم أن يدركوا التحذير العملي في ١١ شباط .
● اتهام الدول والمنظمات الدولية أن حكام إيران الذين يؤولون اليوم هم الذين بدأوا بضرب المدن العراقية وضرب الأهداف المدنية فيها وأنهم يتحملون المسؤولية الكاملة لما يحدث وإذا كانت هذه الدول والمنظمات الدولية حريصة على تجنب المدنيين الأذى فإن عليها الضغط على إيران لايقاف القتال وانتهاء الحرب وفقاً لقرار مجلس الأمن رقم ٥٤٠ .

● اتهام حكام إيران أن العراق يملك القوة والسلاح الجديد والمتنوع القادر على الضرب في العمق وبالمكان المحدد وحينما وجدت تجمعات للظول قواته التي يريد بها الهجوم من جديد على وطننا .
وأخيراً ، فإنه الدفاع عن النفس . دفاع اقرته كل الاعراف والقوانين الدولية ، فإذا كان حكام إيران لا يريدون الانصياع للسلام ولرغبات المجتمع الدولي ولقرارات هيأته ومنظلماته فعليهم ان يتحملوا وزر مواقفهم هذه .

وعلى الباغي تدور الدوائر

ولأننا نعرف أن الإيرانيين سيظلون حائرين وأنهم قد يتعرضون للخطر فإن تصريح يوم السبت الماضي للناطق العسكري دعاهم الى مغادرة مدينتهم لأنها مازال مرشحة لضربات لاحقة .

لقد حقق التحذير العراقي عدة أمور منها :-

● الرد على ما يتعرض له المدن العراقية والمناطق الحدودية من قصف مدفعي لم ينقطع منذ شهر وما يسببه هذا القصف من قتل المدنيين الأمنين والأطفال والشيوخ والنساء وتدمير البيوت والمساجد والمدارس والمؤسسات .

● استهراء المبادرة في الأيدي العراقية بما يحقق تصاعداً في القوة العراقية المدافعة عن الوطن .

● ضرب أهداف منتخبة في المدن الإيرانية المحددة وهي أهداف تحسوي على مواقع عسكرية واستراتيجية تشكل مفاصل أساسية في المجهود الحربي الإيراني ، وقد أصبحت في الفترة الأخيرة مراكز لتجمع حرس خميني وقوات الجيش الإيراني لتكون نقطة انطلاق في الهجوم الإيراني الجديد .

● تأكيد الدوافع الانسانية لدى العراق وحرص قيادته على ابعاد الأذى عن المواطنين الإيرانيين المدنيين بتحذيرهم قبل فترة مناسبة .

● تصعيد الضغط من الشعوب الإيرانية على حكام طهران وإرغامهم على قبول السلام وترك الضرب كوسيلة لحل النزاعات بين البلدين .

● التأكيد على أن القرار الذي اتخذ بضرب الأهداف

وبعد خمسة أيام طويلة جاء الغضب من السماء في أول ضربة عراقية على مدينة ديزفول . كانت تلك الأيام الخمسة وستكون الأيام القادمة ثقيلة كالجبل على قلب العدو . وكان الضرر الذي سببه انتظار الموت والدمار أكبر من الموت نفسه . ولذلك فإن الذعر الذي حل بتلك المدن كان أكبر من أن يوصف كما جاء في التقارير الواردة من إيران . وقد بدت حكومة طهران بدون حول أو قوة أمام القدرة العراقية والذراع القوية الطويلة وهي تهدد ١١ مدينة إيرانية في أي وقت وتأكد شعور عميق لدى الإيرانيين بأن الحكومة التي تحكمهم غير قادرة على حماية أحد أو الدفاع عن أي شيء .

ورغم أن مدينة ديزفول هي المدينة رقم ١ من المدن الإيرانية التي وردت في التحذير العراقي الذي أذيع يوم ٢ شباط فإن ذلك لا يعني أن الضربة القادمة ستكون بنفس التسلسل الوارد في ذلك البيان . ليس شرطاً أن تكون المدينة التالية هي مدينة الشوش ثم انديمشك فالأحواز وكومنهشاه وعيلام وعبادان ومن ثم المدن الواردة في تحذير ٤ شباط بنذر خميني ومسجد سليمان وبهبهان ورام هرمز قد تكون هذه أو تلك دون تحديد أو تسلسل .

بل إن تصريح الناطق العسكري المذاع يوم السبت الماضي حول الضربة العراقية لالأهداف المنتخبة في ديزفول قد أشار بصراحة إلى أن ديزفول نفسها مرشحة لضربات لاحقة .



على رأس وفد كبير

النائب الاول لرئيس الوزراء

يزور ايطاليا ويوغسلافيا

ابتداء من يوم امس الاول بدأ السيد طه ياسين رمضان زيارة رسمية لايطاليا على رأس وفد فني واقتصادي كبير لأجراء محادثات تتناول مجمل العلاقات القائمة بين البلدين في المجالات التجارية والاقتصادية والفنية. وسيوجه السيد رمضان في وقت لاحق من هذا اليوم - الاربعاء - الى بلغراد لأجراء محادثات مماثلة مع المسؤولين اليوغسلاف.

وستأتي «آلف باء» على تفاصيل الزيارتين في عددها القادم

النائب الاول لرئيس الوزراء

تعليمات جديدة لتدريب

المواطنين على سيطرة

السيارات والحافلات

أصدر السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء تعليمات جديدة لتنفيذ خطة تدريب السائقين لعام ١٩٨٤.

ونصت التعليمات على وجوب تنفيذ الخطة الموضوعية كل حسب اختصاصه.. ويتولى المحافظون ورؤساء المؤسسات والدوائر المكلفة بالتنفيذ الاشراف المباشر بما يؤمن تنفيذها من السيارات والمدرسين في نفس تلك المؤسسات. وطلبت التعليمات من الوزارات والدوائر المعنية تقديم التسهيلات لمركز التدريب ورفعها بالمستلزمات التي تحتاجها لتوسيع طاقته التدريب وخولت وزارة الثقافة والاعلام بتنظيم حملة اعلامية مكثفة وشاملة لترغيب المواطنين على الالتحاق بالدورات.

قانون تدرج

اطباء الاسنان

تشكلت في وزارة الصحة لجنة تتولى دراسة قانون تدرج اطباء الاسنان. واللجنة برئاسة الدكتور باسم صالح جيل وكيل الوزارة وعضوية الدكتور عبد الجبار عبد العباس

■ قائد الفيلق الثالث لـ «الف باء»

سننصر من أمد الحرب وننتمد النتائج الحاسمة

تمام الاستعداد لتنفيذ الردع المطلوب بكل اشكاله بما في ذلك اي عمل عسكري يتطلبه الموقف من شأنه جعل العدو يعي واقعه ويصحو من غيئه اذا ما اقدم على حماقة القيام بتعرض جديد على وطننا.

واضاف نحن مستعدون قيادة ومقاتلين بكل صنوفهم لتقصير ماتبقى من امد الحرب وسوف لن نخيب آمال شعبنا وقيادتنا وسننتمد النتائج الحاسمة بعونه تعالى.

في س



بعد عملية الردع العراقية التي وجهتها قواتنا المظفرة للمعتدين الجيلة، عقب اللواء الركن قائد الفيلق الثالث على مدى الاستعداد التي هي عليه قوات القادسية لردع اي عدوان قد يفكر به اولئك المعتدون المتطرسون على قاطع البصرة فلان: اننا على استعداد تام للردع المطلوب. وهذا ماكدته القيادة العامة للقوات المسلحة قولاً وتلفيذاً وعملاً طيلة سنوات الحرب، اما بالنسبة للقيادات الميدانية ومنها قيادة قوات القادسية في قاطع البصرة فهي الاخرى مستعدة

جريمة جديدة لنظام خميني

العدو يقصف ٨ مدن عراقية الاحد الماضي

١٤ شهيدا و ٨٩ جريحا وهدم ٧٧ دارا ومستشفى ومدرسة

وجوابا على قصف مدينة البصرة تم في اليوم نفسه ايضا الرد على مدغعية العدو وتم اسكاتها كما شاعلت اهدافا محددة داخل مدينة عبادان وجوابا على قصف المدن الاخرى تم قصف ومشاغلة اهداف محددة في مدينة كيان غرب وسرييل زهاب.

تحذير آخر

وقد حذر الناطق العسكري مرة اخرى نظام خميني في تصريح اذيع يوم الاحد الماضي جاء فيه انه (مالم يكف عن سياسته الرعناء هذه ويوقف عدوانه ضد العراق فان العراق سيتعبه وسيوصله الى مهالوي الحضيض يعون انه ان شعوب ايران مدعوة للضغط على حكائها للاستجابة الى عقد اتفاق بعدم العدوان على المدن والقصبات والاشصيبها ويلات كثيرة وكبيرة جراء سياسة حكائها المحنونة والمشهوه.

- في مدينة مندلي، شهيد واحد (٤) جرحي، والحاق اضرار في سبعين دارا سكنية، وفي مستشفى المدينة. احدى المدارس المتوسطة، واهدات اضرار في ثلاثة محلات تجارية، وثلاث سيارات مدنية.
- في مدينة الشهابي، هدم ثلاث دور سكنية.
- في مدينة زرباطية، اضرار في عدد من الدور السكنية والمنشآت المدنية.
- في خورمال، هدم دار سكنية.
- في سيد صادق وشاندري الحاق اضرار في عدد من الممتلكات والمنشآت المدنية فيها.
الرد السريع

وكان رد قواتنا المسلحة البطلة سريعا وحاسما وراذعا، فتم ظهر اليوم ذاته (الاحد) ضرب ميناء بندر خميني والمجمع البتروكيماوي في بندر خميني في ضربات ناجحة ومؤثرة واعلن الناطق العسكري انه سيتم ضرب هذه المنشآت حتى يتم تدميرها تدميرا كاملا.

اضاف نظام خميني جريمة جديدة الى سجل جرائمه السابقة بتصفيد قصفه الوحشي هذا الاسبوع قسمل يوم الاحد الماضي تعاني مدن ومناطق حدودية دقعة واحدة وبدون حياء ولا خجل وجه العدو نيران مدغيعته الثقيلة مباشرة الى المنشآت المدنية والمحلات السكنية فادت هذه الجريمة الشنيعة الى استشهاد ١٤ مواطنا وجرح ٨٩ آخرين بينهم العديد من الاطفال والنساء والشيوخ وهدم او الحاق اضرار باكثر من ٧٧ دارا سكنية وهدم ٧ دور والحاق اضرار بمستشفين ومدرسة واصابة ١٤ سيارة مدنية باضرار مختلفة.

- في مدينة البصرة ثلاثة عشر شهيدا و (٨٥) جريحا، بضمتهم عدد من الاطفال والشيوخ والنساء، وهدم (١٣) دارا سكنية، (٤) محلات تجارية، واضرار في جانب من مستشفى المدينة، واصابة احدى عشرة سيارة مدنية باضرار مختلفة.

رئيس الهيئة العامة للخدمات الطبية
والدكتور عبد السادة هادي مدير عام
دائرة صحة الإنسان

المجلس الوطني

الجلسة الأخيرة في الدورة

الحالية تعقد في نيسان القادم

يعقد المجلس الوطني ليوم السبت
أول من نيسان القادم جلسته
الأخيرة من دورة انعقده الحالية
وسيدأ المجلس في آب المقبل دورة
انتخابية جديدة
وكان المجلس قد أقر في دورته
الحالية الموازنة العامة والحطة
السوية وخطة التجارة الخارجية
لعام ١٩٨٤

أول مرة

لجنة عليا لدراسة تصنيع

الروبوت

شكلت وزارة الزراعة والإصلاح
الزراعي لجنة مختصة تتولى دراسة
موضوع تصنيع البروتينات المركزة في
القطر

ويرأس اللجنة الدكتور اسماعيل
اسماعيل العزاوي الوكيل الإقدم
لوزارة وتضم ممثلين عن جامعة
البصرة والمشاتاة العامة للحلف
ودائرة خدمات الثروة الحيوانية

ويأتي هذا الإجراء وهو الأول من
نوعه بهدف الاستغناء عن استيراد
المروتيبات المذكورة من الخارج

مشروع اتفاق الأيدي العاملة

واسرائيل المهني

بين مصر والعراق

اعدت وزارة العمل والشؤون
الاجتماعية مشروعاً للتعاون في مجال
انتقال الأيدي العاملة والتدريب
المهني مع جمهورية مصر العربية

ويتضمن المشروع عدداً من البنود
التي تنظم انتقال الأيدي العاملة بين
القطرين الشقيقين بما يوثق العلاقات
القائمة بينهما ويعمل على دعمها
وتنفيذها

الاتحاد الوطني لطلبة

وشباب العراق

ول خطه عمر

بعد أربعين عاماً

أعد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب
العراق أول خطة عمل له بعد دمج
الاتحاديين في اتحاد واحد تغطي
الأسهر الستة الأولى من العام الحالي
وقال الرفيق حسين الحاسم عضو
المكتب التنفيذي للاتحاد «ألف باء»
أن الخطة المذكورة تتضمن اعداد
المهرجانات الشعرية والخطابية
لطلبة الثانويات وتنظيم المعارض
النوعية لمبوسر السيلسي والمشرات
الجدارية والصور الفوتوغرافية
ومعارض الصناعات الشعبية وتنظيم
حملات العمل الشعبي في المواقع
الدراسية وفي احياء العاصمة واقامة
دورات ثقافية وهنية وتنظيم سيرات
انتاجية وبطولات رياضية في مختلف
الالعاب وتنظيم دورات للتفريخ
والنصوير الفوتوغرافي والسياسة
والنظمية

مجلس جديد لرعاية

الأحداث برئاسة

وزير العمل والشؤون الاجتماعية

تشكل مجلس جديد لرعاية
الأحداث برئاسة السيد بكر محمود
رئيس وزراء العمل والشؤون
الاجتماعية

ويضم المجلس في عضويته السادة
فاضل حامد الخليل نائب رئيس
محكمة استئناف بغداد ووليد
البقيشبيدي مدير عام دائرة اصلاح
الأحداث وسعدون رشيد عبد اللطيف
مدير التوثيق والدراسات في وزارة
الترمية والدكتور زهير محمد عني
مختار مدير مستشفى ابن رشد
ورائد الشرطة الحقوقي محمد جاسم
عاطف مدير شرطة الأحداث ويوسف
المعالي مدير عام دائرة رعاية
القاصرين وهشام رشيد محسوب
ممثل الاتحاد العام لطلبة وشباب
العراق وممثلة عن الاتحاد العام
لنساء العراق والدكتور مصباح
الخير خير في المركز القومي للبحوث
الاجتماعية والجنائية والسيدة سلمى
سعد صالح خبيرة في المؤسسة العامة
للاصلاح الاجتماعي

في الذكرى الثانية لزيارة الرئيس القائد

مشاريع بأكثر من مليار دينار لتطوير واعمار محافظة النجف

تواصل في محافظة النجف الاستعدادات اللازمة للاحتفال
بذكرى مرور عامين على زيارة السيد الرئيس القائد صدام
حسين للمحافظة التي تصادف في التاسع عشر من الشهر
الجاري

وبهذه المناسبة التقت «الف باء» السيد عزيز صالح محافظ
النجف الذي تحدث عن اهمية تلك الزيارة الكريمة قائلاً
لقد أمر الرئيس القائد خلال زيارته للنجف بتنفيذ عدد من
المشاريع المهمة في مقدمتها مشروع تطوير مدينة النجف
بصفتها مركز المحافظة وانشاء شارع دائري يحيط بالمدينة
القديمة وساحة كبيرة بين مرقد الإمام علي (ع) وساحة
الحسين، وتوسيع شارع الطوسي وتنفيذ عدد من الخدمات
الضرورية في الروضة الحيدرية كاعادة بناء السور المحيط
بالصحن الشريف ووصف ارضية الصحن بالمرمر الايطالي
الفخر وزيادة اجهزة التبريد الحديثة وقرش المرقد بالسجاد
الجديد الفاخر وتزجيج اروقة المرقد ويضيف السيد المحافظ
كذلك أمر الرئيس القائد بتنفيذ مشروع بناء المركز التجاري
في النجف وتنفيذ مشروع المجاري وتبليط او اكساء جميع
شوارع المدينة وانشاء منتجع سياحي في بحر النجف، كل هذا
يدل على الدعم اللامحدود الذي لقيته المحافظة من لدى الرئيس
القائد صدام حسين حيث وصلت كلفة هذه المشاريع أكثر من
مليار دينار

واختتم السيد المحافظ تصريحه بالقول وبالمقابل فقد
عبرت المحافظة عن اعزازها بهذا الدعم الكريم من خلال رفد
جبهات القتال بالمقاتلين والمخطوعين وتقديم كل غال ونفيس في
سبيل تحقيق النصر العراقي المؤزر على العدو العصري
الحاقق بقيادة فارس الامة وبطل النهوض الرئيس صدام حسين
حفظه الله

في جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا

غداً تلتحق وجبة جديدة من الكوادر المتقدمة

في الحزب والدولة

تلتحق غداً الخميس في جامعة البكر للدراسات العسكرية
العليا دفعة جديدة من طلاب الدورة الخامسة للدفاع الوطني
وقال اللواء الركن رئيس الجامعة لـ (الف باء) ان هذه
الدورة ستكون لها اهمية خاصة اذ انها ستضم عدداً من
الطلاب هم في الأصل من الكادر المتقدم في الحزب والدولة
والقوات المسلحة حيث سيتلقى المشاركون محاضرات تركز
على مهام الدفاع الوطني والأمن القومي والاقتصاد والسياسة
والاجتماع

واضاف اللواء رئيس الجامعة

ان التحاق هذه الدورة في ظل ظروف الحرب المفروضة على
قطرنا الصاعد من قبل النظام الايراني الحاقق يؤكد دون شك
التصميم العراقي على التزود بكل وسائل المعرفة وبكل اندفاع
وايمان وصلابة لمواجهة العدوان وسحقه في ظل قيادة القائد
المختصر صدام حسين واثار اللواء رئيس الجامعة بان الاطار
العام للدورة الخامسة سيتناول شتى العلوم العسكرية
والسياسية والستراتيجية والتعبوية وغيرها

نبيل نوح الوادي

التحرك الفلسطيني الحالي له تفسيرات ستعلن قريباً

■ حوار قاسم السماوي ■

يبقى الحديث مع القائد الفلسطيني ياسر عرفات حديث الساعة المتواصل لأن قضية الشعب الفلسطيني ونضاله المشروع هي الحدث المتجدد والمستمر على الساحتين العربية والعالمية بعد عودته من لقاء الرئيس القائد صدام حسين مرتاح النفس منسبط الأسارير على عادته كل مرة قادني إلى ركن في مقر إقامته الذي كان مزدحماً بالصحفيين والأخوة الفلسطينيين ليقول لي قبل أن أطرح عليه أول أسئلتي لقد أجريت حديثاً مطولاً مع الأخ الرئيس تباحثنا في كل القضايا التي تهما كثرة فلسطينية وتهم العراق الشقيق العزيز ولقد كان الرئيس الأخ صدام حسين - كعادته - صريحاً واضحاً ووجدت عنده كل تفاهم وتفهم

الشقيق وهي مشاعر الأخوة الذين يقفون في خندق واحد مع أحوتهم ثم انقسم أبو عمار وهو يقول هات ما عندك الآن قلت

أكد لي سيادته موقف العراق الثابت الذي يعتبر تصاه بضال شعبنا وقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة الشرعي ومقلت للآخ الرئيس مشاعر أخواننا وأهلنا في الأرض المحتلة تجاه العراق

○ لقد كثر القال والقيل حول زيارتك إلى القاهرة بعد الذي جرى في طرابلس هناك من أيدٍ وهناك من عارض فلسطينياً وعربياً قسداً تقول لهؤلاء وأولئك «زاد أبو عمار من استقامته وقال لي هناك مثل مصري شائع يقول «مالقوش في الورد عيب» قالوا له يا أحمر الحدين «ثم تغيرت ملامح الزعيم الفلسطيني وهو يضيف ليس من حق من حق من شهر السلاح باتجاه المخيمات الفلسطينية أن يعترض ليس من حق من أهدر الدم الفلسطيني واللبناني أن يعترض على ريارتي إلى مصر وقبل هذا وذاك أننا نشغل حسب قدامتنا ويتحرك في ضوء متطلبات شعبنا والذين يعترضون على زيارتنا في العلن يقولون عكس ذلك في السر هذا عربياً أما الأخوة الذين اعترضوا من أبناء شعبنا فأقول إن لهم كل الحق في ذلك فبحسب في ساحة ديمقراطية ولهم أن يقولوا رأيهم كما يشاؤون ولكن ضمن الأطر المعترف بها داخل منظمة التحرير الفلسطينية

وأصاف أبو عمار منقلاً - أنني أريد أن أدكر ما لقرار الذي صدر عن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد اجتماعها في تونس يومي السابع عشر والثامن عشر من آذار عام ١٩٨٣ ذلك القرار الذي خول رئيس المنظمة أعضاء مثل ذلك الاتصال وغيره بعد المشاورات التي تمت مع عدد من الوطنيين المصريين ولقد كلف القرار أيضاً رئيس الدائرة السياسية الأخ (أبو النطف) بأجراء مشاورات مماثلة في ساحات دولية لنفس الهدف إذن هناك قرار ثم من حقي أن أجتهد كما أن من حق الآخرين أن يجتهدوا بنفس المستوى ولكن ضمن الأطر والإعراف المتفق عليها وأعود فأقول إن ليس من حق من رفع السلاح ضد الشعب الفلسطيني أن يتكلم أو يعترض

القمة العربية

○ نظر أبو عمار إلى ينتظر سؤالاً الثاني بادرته: مونتر القمة الإسلامي الأخير في المغرب قرر عودة مصر إلى صفوفه هل ستعود مصر إلى الصف العربي أيضاً من خلال مؤتمر القمة العربي القادم ؟

رد أبو عمار على السؤال - ولم لا؟ أنني أريد أن أسأل سؤالاً واحداً هو أنني وعندما كنت محاصراً في طرابلس مع أحوتي المقاتلين من الذي قام بحماية السفن اليونانية التي كانت تفلت؟ ليس الأخوة المصريون الذين وقفوا مع القوات الفرنسية لحمايتنا؟ سامعني هذا؟ ليس معناه أن الجيش المصري قد وضع خطة دفاعية قد تؤدي إلى حالة حرب جديدة بينه وبين إسرائيل، وأنه شارك فعلاً في حملة





■ أبو عمار يكشف لـ ألف باء

■ اللجنة التنفيذية خولتني في آذار ٨٣ اجراء اتصالات مع مصر

■ نؤيد اتخاذ قرار في القمة العربية لاعادة مصر

■ اتفقت مع الملك حسين على استئناف الحوار هذه الأيام

الحوار مستمر لم يتوقف ولم يعق مند أن بدا مع الاردن لاني لماسي ولاني الحاضر ولاحتي في المستقبل لاني الاخ امو حها (خبر الوزير كاري عمل قبل أيام وأجرى محادثات مصرية مع الاخوة الاردنيين من فيهم الاخ الملك حسين الذي كان موقفه بناء في كل الظروف ولانس له تصريحه الذي اعبه في باريس وجرى محاصرون في طرابلس وفي مصر تلك الظروف الصعبة بان الاردن مستعد لاجراء احوار مع الاخوة الفلسطينيين دون أية شروط مسبقة لقد حررت نصا هاتفا قس أن احضر الى بغداد للاطمئنان على صحته وقد اتفقت اما وإيده على استئناف الحوار مبسما في عمل خلال هذه الأيام (منتصف الشهر الجاري) كل الاستاذ طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ورئيس الصحافة على وشك لوصول الى مقر إقامة السيد (ياسر عرفات) لاجراء محادثات احيرة معه واصطحفه الى المطار وكان لابد لي من احتزال الحديث وفي الواقع فان (أبو عمار) هو الذي اختتم الحديث قائلا

سأكمل حديثي في فرصة أخرى إن شاء الله فهذا الذي يجري في لبنان وهذه الحرب الدائرة بين العراق وايران واستكساتها على قضيتنا وقصة لبنان شاهد على امرين الصعب الذي تمر به امتنا العربية ولكنني انظر الى الافق فأرى شمسا بارزة بالنصر علينا جميعا إن شاء الله

■ تصوير علي سعدون

فلسطينيين كل هذه التحركات والاتصالات تصب في مجرى سؤلك وبما في الأيام القليلة القادمة ان يعطي تفسيرات أكثر عن هذا التحرك

موقف فرنسا

وسالت أبو عمار، ان كل سيزور فرنسا قريب كما يتروى في الاوساط الصحفية والدبلوماسية فقال ان تلك الزيارة تعتمد على موقف الاصدقاء الفرنسيين اذ ين معتز كثيرا بموقفهم خلال أزمة في طرابلس وهناك كما هو معروف جهود مصرية - فرنسية مشتركة لاستصدار قرار جديد من مجلس الأمن يحدد في الاعتراف تقرير الحق الفلسطيني في إقامة دولته المستقلة ونحن لاند وان نذكر دائما بالتقدير وال شكر باسم امتنا وباسم شعبنا وباسم منظمة التحرير الفلسطينية هذه المساعدات القيمة التي قدمها الشعب الفرنسي والحكومة الفرنسية والرئيس الفرنسي خلال مفادرة قواتنا بطرابلس، كما شكر لهم محاولاتهم مع المجموعة الأوروبية للوصول الى موقف وربي جديد يحدد صورة خطوة اوروبية متقدمة تجاه قضية شعبنا

الحوار مع الاردن

سالت الاخ أبو عمار، فيما اذا كان الحوار الفلسطيني الاردني سيستأنف في القريب بعد ان توقف خلال طرابلس وما بعدها فاجاب قائلا

قوات فلسطينية كانت في حالة حرب فعلية مع اسرائيل ، ليس هذا العمل المصري كان موحها ضد اسرائيل ، ليس هذا هو اول حرق لكاتب ديفيد ، ثم هل نسيبنا ما حدث قبل عدة ايام في (طابا) من صدام بين دورية اسرائيلية ودورية مصرية ولأول مرة اصفا بعد كاتب ديفيد ، ثم هل نعيد الى الذاكرة ما اعلمه الرئيس حسني مبارك بكل افتتاح وكل مسؤولية الى اللجنة الإسلامية التي توجهت الى القاهرة بقرار من مؤتمر القمة الإسلامي الأخير في الجزائر من ان مصر مارالت عند عهدا ملقمة بقرارات ومبادئ واهداف المؤتمر الإسلامي ، ليس هذا موقفا يجب ان نقف عنده ، المؤتمر الإسلامي كيف امنق ، ليس بعد حريق المسجد الأقصى ، ليس من اجل تحرير القدس ، تحرير القدس من كل اليس من الصهاينة ، ليس هذا خرق اخر لكاتب ديفيد ، واصاف ابو عمار موضعا غليد ان سبني مصر وعلى مصر ان تسعى اليها اساس من يقول والله يجب ان نعرض على مصر وان نعرض مصر علينا لا نخر جسم واحد في امة واحدة وسحب ان نقف سوية الشعب المصري بحضارته بقله العسكري والفقائي والمشرقي يقف مرة أخرى مع امته في هذا الحدق الخندق الواحد وبهذا وحده نستطيع فعلا ان ننفذ قراراتنا العربية والإسلامية

اعود فاستاعل من يقف ضد عودة مصر على هذه الاسس ، هناك بعض الناس يعارضون ولا يبررون بالنسبة لنا هناك شيء واحد واضح هو ، كاتب ديفيد ، اتور السلدات قام بجريمة كاتب ديفيد وهو بهذا قد اتخذ قراره بمعاداة الأمة لعربية قد قال ان هذا كان رأي وقرار شعب مصر العربي

وهنا يجب ان نتذكر ان السلدات عندما اتحد قراره رفض حتى استقبال اللجنة العربية التي توجهت اليه من هناك من بغداد برئاسة الدكتور سليم الحص (رئيس وزراء لبنان آنذاك) والاحوة طارق عزيز واحمد اسكندر واحمد السويدي لقد كان من ضمن المؤامرة الموسومة ان يتعهد السلدات بمصر عن العرب وماكان يمثل بالنسبة لشعب مصر في هذا الانكسار

هل من مبادرة؟

سالت ياسر عرفات ، عن حقيقة مايشاع من ان هناك مبادرة جديدة لتسوية القضية الفلسطينية سيطرحها هو شخصيا باسم منظمة التحرير فاجاب قائلا - لا استطيع اعلان شيء الا بدين اتحاد قرار من المجلس الوطني الفلسطيني الذي نحن على ابواب انعقاد دورته الطارئة الجديدة ولكي استطيع القول ان هناك اتصالات دولية مكثفة بهذا الشأن فقد اجريت شخصياً اتصالات مع القادة المسلمين خلال القمة الأخيرة في المغرب كذلك مع عدد من القادة السابقة خلال جولاتي الافريقية ومع عدد من رعماء الدول الإسلامية والعربية والاتصالات متواصلة الآن كما قام وفد من المنظمة بزيارة موسكو قبل عدة ايام واجرينا اتصالات مع الرئيسة انذير غلدي واللجنة الثلاثية التي سبقت عن مؤتمر قمة عدم الانحياز في نيودلهي كذلك جرت وتجري اتصالات مع اصدقاءنا في اوروبا خاصة مع

تعاون إيراني سوري ليسي على القتل في الخارج

وقمع دموي لأحدوده في الداخل

موجود حالياً في باريس مع ٣٠ من رجائه، بغية مطاردة المعارضة وهو يبحث حالياً عن معلومات تساعد في ترصد المعارضين ويقدم آلاف الدولارات أحياناً للحصول على عنوان أو رقم هاتف.

والإرهاب داخل إيران

هذا عن الإرهاب الإيراني في الخارج، أما عن الإرهاب داخل إيران الذي تمارسه طغمة خميني ضد الشعوب الإيرانية فهو الأخطر ميزال حديث الكثير من أجهزة الإعلام، بمناسبة مرور خمسة أعوام على عودة خميني إلى إيران.

فتحت عنوان «إيران - جدول أساليب التعذيب المخيف، كتب «برنارد دوسل لفسان» مقالاً في صحيفة «لاكويديان دو باري» مقالاً جاء فيه «الغريب أنه بالمقارنة مع آيات الله في إيران اليوم يبدو الضياء - في مجال التعذيب - طغلاً بريئاً مع أن نظامه لم يكن يتمتع بسعة طيبة لقد حلت «السافاما، محل «السافاك» «السافاما، التي تسفك باسم رعاية الله دم الكفار - والنساء والأطفال والشيوخ فأسيد طهران لا يميزون

بالنسبة للنساء لقد قلقت خميني المساء عبيد حراس الثورة إذ يجري اغتصابهم والكل يتعرضون للاحقة طويلة من التعذيب المبرح والضرب بالأيدي بالأرجل بالعصي والكلمات الحديدية، ويمنزل الضرب على الأمكة الحساسة الأكثر ضعفاً

والكهراء» في هذا الميدان تكمل أسيد إيران الحدود وسائل أسفك السابكة والتقليدية تحلص الصحة على قطعة حديد السكائل معدنتان والصواعق الكهربائية تصرب بعض أجزاء الجسد الحساسة وأحياناً توضع قنعة حديدية على الرأس مما يضاعف صراخ المعتذب

وهناك طرق أخرى . ولكل سجن اختصاصه ففي سجن «كوميته» تجري لعاب «كرة القدم» مع السجناء إذ يقوم ستة أو سبعة من حراس الثورة بتجريد سجين من ثيابه ثم يتقاذفونه كالكرة بين أرجلهم

يضاف إلى ذلك صفوف نفسية ذليلة فليسجناء ملزمون دائماً بحضور مأسي ولما فهم وأحياناً يتم جلب الأطفال لينشاهدوا أمهاتهم تحت التعذيب والذين شاهدوا دعر هؤلاء الأطفال لا يمكنهم أن ينسوا ذلك إلى الأبد

ثم يقول لقد احكم النطاق ليستطيع الملاي النوم بهدوء على فراشهم الدموي أن إيران تموت لكن خميني يقول أن هذا شيء حسن

■ باريس - مراسل «الف باء»

رغم أن هناك أكثر من قضية ساحنة مشغل اهتمام الفرنسيين كبرنامج التحديث الصناعي وأزمة السوق الأوروبية المشتركة التي تتولى فرنسا باستثمار هذه الأحداث في لبنان

مع ذلك جاء تسرع السيد خليفة عبد العزيز المدرك سفير دولة الإمارات العربية في باريس بمراسلة سبحة الحري بعد يوم واحد من عملية اغتيال الجنرال غومسي وسعيه في باريس نصب لنشد لاهتمام الفرنسي كله إلى موضوع واحد هو العنف والإرهاب على الساحة الفرنسية

وفي هذا المجال توجّهت أصابع الاتهام كلها، ومن كل جانب نحو مصدر واحد هو طهران التي تحاول أن تصدر أزمها الداخلية عن طريق الإرهاب الداخلي بعد أن فشلت في تصديرها عن طريق الحرب والعرو إذ تحطت حلال خميني المحتونة عن صحرة صنوء المقاتلين الغربيين

الأبطال

وقد عادت أجهزة الإعلام الفرنسية بعد الحادثتين المذكورتين إلى الحديث عن شبكات الإرهاب الخمينية، التي كانت مدار حديث مشابه قبل ثلاثة أسابيع بمناسبة وضع السلطات الفرنسية أيديها على بعض مفاصل تلك الشبكات وقيامها مطرد بعض العناصر القيادية فيها إلى خارج البلاد

غير أن الأمر الذي يبدو أنه فات السلطات الفرنسية آنذاك هو التعاون الوثيق في مجال النشاط التخريبي الخارجي بين الأجهزة الإيرانية وأجهزة الأنظمة والقوى الحليفة لنظام خميني

ففي الوقت الذي كانت تجري فيه عملية إبعاد عناصر التخريب الخمينية، كانت المعارضة السورية تتلقى تحذيرات من داخل دمشق على مجموعات ومفازين من مخابرات النظام السوري، ومن جسيات متعددة، قد أرسلت إلى فرنسا عن أكثر من طريق للقيام بعملية أو عمليات ضد أهداف على الأرض الفرنسية

وقد اكتت هذه الأنباء أن العقيد حسن علي الذي كان يعمل ملحقاً عسكرياً في باريس قبل طرده بعد عملية تفجير السيارة المفخخة في شارع «ماربوف» قد تولى بامر من رفعت اسد مسؤولية جهاز خاص في دمشق لقيادة وتنسيق النشاط التخريبي على الساحة الفرنسية خاصة والأوروبية الغربية عامة كما أن الملحق العسكري السوري الجديد العقيد ناصيف هو أيضاً من رموز المخبرات السورية المعروفة ومن

الضالعين في أكثر من عملية خطف واغتيال جرت خارج الأراضي السورية خلال السنوات الماضية وتقول بعض أوساط المعارضة السورية أن العقيد حسن علي قد حل في هذه المسؤولية الجديدة محل العقيد علي مدني «بطال انتحام تل الزعتر عام ١٩٧٦، الذي عين فيما بعد سفيراً للنظام السوري في اليونان وربطت كل شبكات التخريب السورية في أوروبا بسفارته هناك

فقد ذكرت مجلة «في. إس. دي» (V. S. D) الأسبوعية في عددها الصادر يوم الجمعة ١٠ - ٢ - ٩٨٤ أن الحكومة الفرنسية كانت تملك معلومات عن الإرهاب الإيراني في فرنسا وعن نوايا الإرهابيين بقتل مائتين وخمياط كبير . ثم أضلقت «أنه أصبح للحكومة الفرنسية أن الإرهابيين الإيرانيين يدخلون فرنسا بمساعدة السفارتين السورية والليبية»

كما ذكرت صحيفة «لومنتان» بتاريخ ٩ - ٢ - ٩٨٤ أن الحكومة كانت قد تلقت خلال الأسبوع [الذي سبق عملياتي الاغتيال] معلومات حول احتمال تعرض سفارة عربية في باريس لعملية اعتداء أكثر من ذلك نشرت صحيفة (لاكويديان دو باري) في التاريخ نفسه خبراً صغيراً نسبته إلى مصادر مقربة من المعارضة السورية جاء فيه «أن العقيد عز الدين سليمان من المخبرات السورية

مناف التقسام

■ عادل سعد ■

ميراد للبنان في الوقت الحاضر

ليس لار... ر وراء هذا... في تجميعه...
المطور... ستعجلون...
اقوى تمكنهم من اتمام غاياتهم ضمن اعلى درجات التخطيط ولان
التقسيم سيكون عدلاً عند...
شأن انشاء في ادارة الحالية يفتح ابواب المساواة على مصرعيه

الامريكية لهذا الوضع يعطي الادارة الامريكية مجالاً اكبر للضربات العسكرية المباشرة من غير خسائر بشرية في صفوف الامريكيين، ويعددها ايضاً الى مرحلة التهديد باستخدام القوة والتطويق معودة الماريش الى الارض بقوة اوسع. وهكذا فان سحب الماريش خارج الاطار الذي تم فيه قد يسبب خيبة امل كبيرة داخل الولايات المتحدة الامريكية على غرار ماحصل بعد الانسحاب الامريكي في فيتنام، ولعل الحاج الادارة الامريكية في التصريحات التي اطلقها الماطون باسم البيت الابيض وجورج شولتز وزير الخارجية والمسؤولون في المندغور لميدفع لايجاد قناعات سياسية تقول ان الامريكيين ماثون في لبنان وانهم لم يخسروا موالعهم وانما مجرد عملية اعادة تجميع قوات حتى ولو كان ذلك على ظهر سفن حربية !!

ومخصوص التوقعات المحتملة للموقف الامريكي بعد خطوة نقل الماريش الى السفن، الواقع انه يعمل الى التصلب السياسي المجرد والمداومة بين اولئك واخرى في قصف الاراضي اللبنانية مع الابهام بانه

وفي سياق ملئقدم فان ماحصل لبيروت الكري يقع في بعضه على طريق هذا الاتجاه، ذلك ان سيطرة المعارضة اللبنانية على بيروت الغربية والوضع الذي وجد الجيش اللبناني نفسه فيه قد وفر مثل تلك المخاضات، ان لم نستطع المعارضة اللبنانية ان تمتد اكثر من الخط الفاصل بين شرق بيروت وغربها، ولم يستطع الحكم اللبناني التوسع في خياراته السياسية وهذا التناوب بين مراكز القوى في مواقع التأثير دون ان يكون هناك امكانية للحسم، يخلق الظروف الملائمة لاستمرارية الصراع الذي لايد وان يؤدي الى ضمور القوة الوطنية ان لم يكن الوصول الى العجز الكامل ازاء القضايا الملحة ومنها قضية احتلال الجنوب من قبل الكيان الصهيوني

ان مايمهم الصهيونية حالياً ان يتحول لبنان الى بؤرة صراع دائمة تستقطب المداخلات الدولية وتحرق كل ما هو عربي كمدخل للسيطرة النهائية على الجنوب اللبناني وقد اشر ذلك اسحاق شامير رئيس الوزراء الصهيوني عندما قال تعليقاً على الاحداث اللبنانية الاخيرة ان اسرائيل تعرف كيف تجد لنفسها الطريق لضمان ترميماتها الاسمية، ويدخل في اطار هذا المنفذ عقاله ديفيد كمتي نائب الخارجية الصهيونية الذي ذكر ان اسرائيل لا ترغب في الدخول الى الصراعات القائمة حالياً في لبنان ولكنها قد تضطر الى ذلك اذا وجدت ان ذلك يتناسب ومصالحها، ومن هنا فليس من المستبعد ان يقدم الكيان الصهيوني على بعض العمليات العسكرية الكفيلة بادامة القتل لحساب طرف من الاطراف اللبنانية

اسا الولايات المتحدة الامريكية وخلفاء لكل التصورات، قد اوجد التصعيد الحالي لها العديد من المتفاسات السياسية وعلى رأسها الخطوة التي اتخذتها ادارة الرئيس ريغان منقل قوات الماريش الى سفن الاسطول السادس الموجودة قبالة الساحل اللبناني وامتصاص التصور القاتل بانه رحيل نهائي لتلك القوات مع تجديد فرض ريغان بالفوز مجدداً بالانتخابات الرئاسية القادمة، كما ان المعيشة



ليس ثورطاً عسكرياً شاملاً لكي يسهل عليه مستقبل التخلي عن هذا الموقف اذا اقتضت الضرورة ولان الثورط الشامل يعرض المصالح الامريكية الحيوية في المنطقة للخطر

ويبقى لما ان يشير الى الدور السوري في الاشتغال العسكري الاخير حيث تتواصل رغبة دمشق بان تتصاعد حرارة الاحداث اللبنانية لان ذلك يتيح لها كثر من حصر واحد للمعبور، جسر القوى الوطنية اللبنانية بما فيها جهة الخلاص الوطني والاعتياش عليه عربياً ودولياً والجسر الامريكي، ان من شأن لتصعيد العسكري ان يؤدي الى توسيع الامتصاص لاميكي بدمشق وبالتالي الاستفادة من موقف ادارة الرئيس ريغان الصعب، وهذا مفسر المعنى الكامن وراء التصريحات التي اطلقها راسفيلد المبعوث الامريكي للمنطقة والتي اكد فيها تفهم الولايات المتحدة الامريكية للمصالح السورية في لبنان

والحال فان الوضع اللبناني العام سيقبل بين الجذب والارتقاء غير الاحتمالات التالية -
اولاً ان يعدد الرئيس اللبناني امين الجميل الى حل عسكري باستخدام الجيش اللبناني لاقتحام بيروت الغربية واعادة بسط سيطرة الدولة على العاصمة كلياً لتكون مقدمة لبسط سيطرته على الجبل والشوف وهذا الاجراء يصطدم بسلسلة طويلة من الصعوبات السياسية والاجرائية، منها ان الجيش ذاته قد لايقدم على ذلك خوفاً من تصاعد الانقسام في صفوفه، ومنها مسلة التدمير التي من الحتمي ان يسببها هذا لاجراء، فضلاً عن عدم وجود غطاء سياسي لبناني موحد بعد استقالة حكومة شفيق الوزان ووجود فراغ دستوري في السلطة التنفيذية

ثانياً ان تقبم الدولة اللبنانية على الغاء اتفاق ١٧ أيار المعقود بين الكيان الصهيوني ولبنان والذي سزال معلقاً دون ابرام من قبل الحكم اللبناني لينتقل بعدها اللبنانيون الى اجراء مصالحة وطنية تستند على البرنامج الاصلاحى دي النقاط الثمان الذي اعلنه رئيس الجمهورية اللبنانية قبل ايام والذي تضمن دعوة الى تحقيق اصلاحات دستورية وادارية في سية النظام اللبناني على ان يتلق على ذلك في جولة جديدة من مؤتمر الحوار الوطني

وعلى العموم، ان الذي يعزز الشرعية اللبنانية في سياقها السياسي الذي ياخذ بعين الاعتبار اهم اللبنانيين الاشمل ويجعل بابيقل لغتيل القتل اللبناني - اللبناني ينبغي ان يمر من خلال مشاركة لبنانية واسعة في الحكم عبر حكومة اتحاد وطني تعتمد العمليات السياسية القائمة، وتوسيع فرص المشاركة الشعبية والتركيز على هذا الخط عبر مؤسسة مجلس النواب وعبر مؤسسات اخرى، والتقليل من استغاضات المراهنة على الحلول الخارجية .

وفاة اندرو بوف

توفي السيد يوري اندرو بوف، السكرتير العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي رئيس هيئة مجلس السوفييت الاعلى واعلن بيان للجنة المركزية للحزب ومجلس الوزراء وهيئة رئاسة مجلس السوفييت الاعلى نشر في موسكو يوم الجمعة الماضي، ان السيد اندرو بوف توفي أمس (٩ شباط) في الساعة الرابعة و(٥٠) دقيقة بتوقيت موسكو، اثر مرض طويل

مارس السيد اندرو بوف نشاطاً عالياً لمدة (١٠) اشهر فقط، منذ انتخابه سكرتيراً عاماً للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي في تشرين الثاني ١٩٨٢ خليفة للرئيس السابق بريجنيف

هذه هي تعددية اندرو بوف وهذا هو عموضه، فمن المصادر أن تلقى لدى شخص ما مثل هذه المهام الواسعة فضلاً عن الاهتمام الملفت بالفلسور والموسيقى وأن تلقى لديه الصرامة التنظيمية بنظرة أكثر ليبرالية - إذا جاز التعبير - إلى الاقتصاد الشيوعي

أما الرئيس الراحل ليونيد بريجنيف فقد وصف اندرو بوف في الذكرى الـ ٦٥ لميلاده

- الشخص المستقيم الذي لا تشوبه شائبة.
- رجل العمل الجاد والمثابي إلى أبعد الحدود.
- رجل الفكر الخلاق.

لكن السيد اندرو بوف أصيب بتفاعلات صحية خطيرة، قامت داخل جسمه نوعاً من «توازن الرعب» مما اضطره إلى أن يحصص لعملية ترميم سائلة كلما أراد الالتقاء بشخصية احبته

وحال فترة حكمه القصيرة ١٦ شهراً، ظهرت اشارات واضحة جداً على الانضباط في المؤسسات والادارات على انواعها وهما يعترف الاحصائيون في الشؤون السوفياتية أن معدلات النمو التي سجلت انخفاضاً مأساوياً خلال السنوات الماضية عادت وسجلت ارتفاعاً ملموساً في عام ٨٣

○ يعتمد السيد اندرو بوف سياسة الاحتراق الدائم للضعف الاميركي وهذا هو الرد المباشر على سياسة الرئيس ريغان التي تعتمد هذا المبدأ بالذات والمنير هذا هو ما نقله المحللون من موسكو من أن اندرو بوف رفع شعار اسقاط ريغان ياي ثمن

بقي أن يوري اندرو بوف ولد عام ١٩١٤ في «ستافروبول» وهو ابن عامل في سكة الحديد، وهو بدأ عاملاً ومهتماً في مصلحة القوقاز وفي مجالات أخرى قبل أن يبدأ صعوده التدريجي داخل الحزب الذي انتهى إليه عام ١٩٣٩

وأخيراً مات اندرو بوف الذي تحدث عنه الناس كثيراً في اطراف المعمورة، وسبق وأن وصفه أهالي موسكو بالرجل القوي الذي لا تؤكل جثته أبداً مات وهو طريق فراشه

اعداد «القصم السياسي» في مجلة الف باء



تعتبر شخصية اندرو بوف في الوسط السياسي الدولي هي الشخصية الأكثر تعددية، والأكثر غموضاً وعمقاً بين القيادات السوفياتية المعروفة فكان بوصف دائماً بالرجل الكثير الدكاء وله خمسة وجوه تصعب معرفة الوجه المهيمن بينها

• وجه رئيس المخابرات الذي قال (ك ج ب) مدة ١٥ عاماً من ١٩٦٧ إلى ١٩٨٢

• وجه المذئف والمخبر الماركسي الكبير الذي كان على علاقة وثيقة بميتاتيل سوسنوف (منظر الحرب) والذي حل محله بعد وفاته عام ١٩٨٢ في قيادة اللجنة المركزية كمسؤول عن الايديولوجيا

• وجه الدبلوماسي الخبير والصارم الذي كان سفيراً للاتحاد السوفياتي في يودايسيت أثناء اندلاع أحداث هنجاريا عام ١٩٥٦ وساهم في اثنائها

• وجه «البيروقراطي» المعجب بالاقتصاد الهنغاري الذي خطط له كدرا في مابعد واستمر به حتى الآن جاعلاً من «التجربة الاقتصادية الهنغارية» اللبنة والواقعية الأكثر مجاًحاً بين التجارب الاشتراكية

• الوجه «الاممي» الوثني، الاطلاع على اوضاع المعسكر الاشتراكي عبر اهتمامه لمدة عشر سنوات (بين ١٩٥٧ و ١٩٦٧) ضمن «اللجنة المركزية» بموضوع العلاقة بين الحزب الشيوعي السوفييتي والاحزاب الشيوعية في أوروبا الشرقية

ضريبة

شغب .. ؟!

لماذا يدفع المواطنون العرب في الأراضي المحتلة ١٢ نوعاً من الضرائب ؟ سؤال نطرحه لنقرأ الاسباب التي حدتها غنولاً كوهين عضوة الكنيست الصهيوني في معرض طلبها لزيادة هذه الضرائب فاسباب ودوافع الصهيونية غنولاً كوهين هي

- مضاعفة ضرائب ملكية الأراضي والعقارات لحمل العرب على ترك الأرض والعقار
- مضاعفة ضرائب المواد الغذائية ليبحثوا عن طعامهم في الخارج

○ مضاعفة الضريبة الاضافية عن كل يوم مضاف لوجود العرب على الأرض والمالئة كوهين لم تحاول أبداً استخدام المفردات التمييزية لكشف الاهداف والموايا، بل كشفتها بصراحة ووضوح، وحين عارضها احد النواب لاسباب امتحانية لكسب اصوات المواطنين العرب في الأرض المحتلة منذ عام ١٩٤٨ قدمت طلباً شفوياً بفرض «ضريبة شغب» على المواطنين العرب وطالبت بأن تقوم الحكومة بحساب لهجم الخسائر وتتم ادوات القمع من عصي ورصاص وثمن وفقد الاليات، واجبار المواطنين العرب على دفعها

وفي الحقيقة ان المواطن العربي في الأرض المحتلة لن يجد ما يدفعه في حال فرض مثل هذه الضريبة إذ تتكهن محمل الضرائب المقررة عليه ٧٠٪ بالمائة من مجموع دخله الحقيقي في حين يدفع المزارع من الضرائب ما يعادل ضعف دخله الحقيقي فالعدو يفرض عليه الضرائب حسب حجم المحصول في الحقل هذا المحصول الذي يتأكل حجماً وسعراً في السوق حيث التالف وحيث المضاربة الصهيونية، وبعد دفع الضرائب يجد نفسه قد التهم رأس المال وأما الموظف الذي يتقاضى راتبه «سالبيرة الصهيونية» وهو راتب ثابت في ظل ارتفاع نسبة الضريبة إلى ثلاثة أضعاف حجم الراتب الفعلي وهذا ما تستهلكه ضريبة واحد من مجموع ١٢٠ نوع من الضرائب الفاحشة بنسبها والتي لا تقل غرامة يعطونها عن ضريبة الشغب التي اقترحتها غنولاً كوهين

لبنان.... والسلام المفقود المشكلة الكبيرة.... والبلد الصغير

«كاتب عربي»

بعد ان انهارت الامل التي عقدت على الخطة الأمنية وتطبيقها في بيروت والمناطق اللبنانية الاخرى يفرض السؤال التالي نفسه هل سدت كل الطرق المؤدية لحل الأزمة التي تعصف بلبنان منذ تسع سنوات على وجه التقريب ؟ وهل استنفدت كل الوسائل كذلك لقد اعتقد اللبنانيون في لحظة زمنية معروفة ان تحقيق السلام على ارضهم بات وشيكاً . وان نهاية الالمهم اصبحت ممكنة بعد طول انتظار وعذاب .

ومع الاعلان عن وجود خطة أمنية انتعشت آمال اللبنانيين . واخذ اعتقادهم بالقترب السلام يتعزز غير ان تصاعد حرارة الوضع الأمني حد التفتيح منذ تلك الأسابيع وطير ذلك الاعتقاد ليحل محله القنوط . تصويح دونالد رامسفيلد المبعوث البرنسي الأمريكي للمسوق الأوسط الذي أعلن فيه « ان احتمالات تحقيق تسوية سياسية في لبنان تضاعفت » زاد الطين بلة . واعطى الانطباع ان المساعي السياسية التي بذلت وتلك التي ستبذل تواجه عقبات كبيرة وخطيرة . وان جفيف واحدة ستظل بتيمة على ما يبدو .

المنازق اللبناني على هذا النحو مازق مركب ومتشعب . كل طرف يبرهن على الوقت من اجل الاستمرار قوياً بشكل يوصله الى النتائج التي يتوخى او يسمح له على الأقل بان لا يعود من « العرس دون حمص » كما يقول المثل الدارج . وليس هناك حساب للصبغة الكبيرة التي هي لبنان للامم موزع كل جهة لها هدف وكل طرف له حساباته الخاصة واوراقه الخاصة وله خطة واسلوب في التنفيذ وبدلاً من ان يكون لبنان الوطن عاية أصبح وسيلة لتحقيق غايات لاصلة لها بمصلحة لبنان فالصير الوطني مخلوف بكل ألوان المخاطر . ولبنان الواحد الموحد بات يهتر في مخيلات المواطنين الذين يسمونهم « الاكثريّة الصامتة » مثل صورة الجنة في خيال المؤمنين

لا يمكن للتفاوض والوقت للحلم بالسلام او بالتراب . التفاوض سمة الموقف . وصفة المرحلة . وهو يريخ بقتلانه على كافة الاوساط بمختلف مستوياتها الرسمية والشعبية

عندما صممت الخطة الأمنية . وحالت لحظة تنفيذها . بعد ان تداولت مضامينها كل الاطراف والجهات . تصاعدت حرارة الوضع حتى التفجير من المستفيد . وهل أصبح الوفاق ممنوعاً على اللبنانيين ؟ هل أصبح تعامله كعامل الحرامات ؟

الا يكفي ان يفكر لبنان الى وفاق عربي يوفّر في الحد الأدنى مناعة امام الهجمة الصهيونية والحزيب السوري . والى وفاق دولي يوفّر في الحد الأدنى مناعة مضاعفة ضد تهريب لبنان ؟

ربما جاز ان يطرح سؤال كيف يمكن تطبيق خطة أمنية اذا لم يكن الوضع السياسي امناً وطريقه سلكة . او اذا لم يتوفر وفاق وطني . اذ كان الامن فعلاً سياسياً والفعل السياسي ارادة . فإن الارادة هي التي تملك الجواب . فمن يريد لبنان يكون معه ومن لا يريد لبنان يكون عليه سواء تعلق الامر بخطة أمنية ام بخطة سياسية ام موفاق مهما كانت صيغته مرحلياً

هناك من يحاول ان يستمرار المؤامرة على لبنان عن جهل ومن يحاول عن سوء نية . وهناك من يحاول مع سوا الاصرار والتصميم . فمن المستفيد ؟ المصادر السياسية والدبلوماسية المطلعة تقول كلها ان عرقلة تنفيذ الخطة الأمنية جاءت من قبل النظام السوري الذي يريد لبنان ورقة ليحسن موقعه التفاوضية والتسوية مع اميركا والكيان الصهيوني . بعد ان طارت من يديه الورقة الفلسطينية رغم محاولاته الخسيسة لالامساك بها وزحها في دوامة المفاوضات التي تقضي الى كل ألوان الحيانة ولا تقضي الى ميل الشعب العربي الفلسطيني حقوقه الوطنية المغتصنة

المصادر كلها تؤكد كذلك ورغم مايطوق على السطح من تضليل وتشويش . ان التعقيد الذي يفرضه النظام السوري على الأزمة اللبنانية هو صفحة في سياريو اميركي - سوري - صهيوني بعية الوصول الى وضع مخطط كينسجر موضع التطبيق وخطة كينسجر تدعو الى اعطاء النظام السوري حصته من لبنان . . . واعطاء الكيان الصهيوني حصته من جزئه الجنوبي . والحصص الباقية تتوزع الى حصص قال عنها مشروع رامسفيلد الاخير بانها « ككتوتات » فالنظام السوري كما لا يخفى على أي مراقب يبحث في

كل شي مع اميركا . الا في الأراضي السورية المحتلة وهي الاولى بالمقاييس والاعتبارات كلها وهي التي ينبغي ان تكون لها الاولوية في أي طرح يطرحه النظام السوري وهذا مالا يفعل

لقد قام الكيان الصهيوني بضرب الفلسطينيين مستخدماً جزءاً من الأراضي اللبنانية . وكان للنظام السوري دور معروف ومشهود في تقديم التسهيلات للضربة الصهيونية ثم جرى استخدام هذا النظام لالمام الضرورة على جزء اخر من الأراضي اللبنانية عندما قدم على تمزيق الوحدة الوطنية الفلسطينية بهدف استلاب الارادة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ومصادرة قرارها المستقل واليوم بحري استخدام الاذنين مع النظام السوري والكيان الصهيوني لضرب الوحدة الوطنية اللبنانية واستلاب ارادة لبنان السياسية وذلك بفرص مزيد من التنازل على لبنان . التنازل سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وبشرى لكي يتحول لبنان بالثاني الى لقمة سائغة يصيب معها التقسيم امراً سهلاً على كل الطامعين ومخرباً لبعض الاطراف من حالة اليأس المستمرة

سلوك النظام السوري في لبنان عمق من محنته والتصرف الصهيوني يصب في مخططات الصهيونية بعيدة المدى وعلى هذا فان لبنان تحت المطرقة والسندان فهل هناك مخرج اخر يفصي بلبنان واللبنانيين الى السلام الذي افتقدوه طويلاً . ربما يكون ياس الاطراف جميعها هو وحده المخرج . وهو الحل الذي يمكن التفكير فيه فالمشكلة كبيرة . ولبنان صغير . ولبنست مشكلته في انه صغير . ان الاطراف اللبنانية هي ايضاً عامل تعقيد . ومالم يكرس اللبنانيون ويصحبوا بحجم لبنان فان مشكلتهم ستظل اكبر منهم واكثر من لبنان فيصبح ويضيعون معه . فتتكرر بذلك تجربة فلسطين المأساوية

وراء الأضواء



رجل

قضاء

نطح الرئيس الأمريكي رونالد ريغان أن رجل عام ١٩٩٠ وأمريكا قد احترت بناء محطة فضائية ماثوله بشكل دائم تقوم بمجمع المعلومات وذكر ريغان من نفس المكان الذي أعلن منه الرئيس جورج كينيدي عام ١٩٦١ عن خطط أمريكا لإرسال رجل إلى القمر في حدود عام ١٩٧٠ أن مبراة المحطة ستكلف ألف مليار دولار ويشمل البرنامج إقامة محطة فضائية دائمة يتم الانتقال إليها عبر مكوكي الفضاء كوكبنا وسالمحور وشبكة أقمار صناعية مسلحة لتدمير أقمار وصواريخ الاتحاد السوفياتي في حالة نشوب حرب وطلب ريغان اعتماد ميزانية تبلغ ٢٥ مليار دولار للأنفاق على البرنامج الخاص بالمحطة في مرحلة الإعداد التي تستمر خمس سنوات في حين يتطلب التنفيذ ثلاثة أصعاف هذا المبلغ

ميزانية

أثارت الميزانية التي قدمها الرئيس رونالد ريغان لعام ١٩٨٥ موجة من الملاحظات والانتقادات من قبل أعضاء الكونغرس بسبب العجز الذي تحملته واقتربت الميزانية الجديدة اتفاقا حكوميا يبلغ مجموعه ٩٢٥٠٠ مليار دولار لسنة ١٩٨٥ التي تبدأ في أول تشرين أول منها ٢٦٤ مليار دولار للدفاع وارتفعت التخصيصات العسكرية للميزانية زيادة بنسبة ٩٣ بالمائة عن السنة الحالية ودعا ريغان الذي أعلن عن عزمه لحوار الانتخابات الرئاسية عن الحزب الجمهوري في نهاية العام الحالي في محاولة لتفادي الانقطاعات الشديدة بسبب العجز الضخم الحزب الديمقراطي لواجهة العجز

الشاردي من جديد



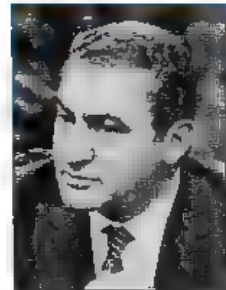
تغيير

انتقل الرئيس الجزائري الشاذلي من جديد في الحكومة الجديدة التي شكلها برئاسة الدكتور عبد الحميد الأبراهيمي إلى مرحلة جديدة ليس لها علاقة بطريقة حكم سلطة الرئيس هواري بومدين وحرص الرئيس بن جديد بعد تحديد رئاسته لمدة خمس سنوات في أعقاب المؤتمر الخامس لحزب جبهة التحرير الوطني أن يكون طابع النقطة والخبرة السمة البارزة لأهضاء الفريق الذي سيتولى تنفيذ السياسة الجزائرية ويعتبر القول أن الرئيس بن جديد أراد في التغييرات التي أجراها الانطلاق في إحراز الخطوة الخمسية وتحقيق استقرار اقتصادي وأصبحت التقارير على أن الفترة الرئاسية الأولى للرئيس بن جديد كانت مرحلة انتقالية بين سياسيين وأن المرحلة الجديدة ستكون شاذلية بالكمال

مرحلة

دخنت الحرب الأهلية في تشاد مرحلة سلحة جديدة إثر انهيار المحادثات السياسية بين الفرقاء المحاربين في أديس أبابا تحت إشراف منظمة الوحدة الأفريقية وقد ناشر جوكوي عويدي المدعوم من قبل نظام العقيد معمر القذافي في السعي لاستعادة مركز رئيس لتشاد وإنهاء حكم حسين حبري المدعوم من قبل فرنسا وتسبب الهجوم الذي شنته مجموعة عويدي في إسقاط طائرة فرنسية من نوع حكاوار مما دفع القوات الفرنسية المربطة إلى شن هجوم مقلد الحق مصفوف قوات عويدي حسانر فادحة وأعاد هذا الهجوم والمهاجم المقاسل البوصع الشاذلي إلى نقطة الصفر حيث لا صوت غير صوت القنابل وارتفاع عدد الضحايا

حسني مبارك



جولة

سكنت الجولة التي قام بها الرئيس المصري حسني مبارك مؤخرا أربع دول أفريقية بداية لتحرك سياسي متواصل يهدف إلى تصفية الخلافات في القارة السوداء وشملت الجولة وهي الأولى من نوعها للرئيس مبارك داخل القارة ثلاث دول من حوض النيل هي زانير وتنزانيا وكينيا والصومال واستدعت المباحثات التي أجراها مع الرؤساء موبوتو وأرب موي وبري ومابيري أن تنطوي الاتصالات لتشمل إثيوبيا وحبسوتي عن طريق مبعوث جلال أوفد الرئيس مبارك بهدف دعم الوحدة الأفريقية ومعالجة الوضع المتأزم في منطقة القرن الأفريقي وكررت الإناء أن الرئيس مبارك الذي توجه إلى الولايات المتحدة الأمريكية بعد زيارات لكل من الخرطوم والرباط وباريس استطاع أن يخلق جواً أفضل داخل أفريقيا قبل اجتماعات وزراء خارجية القارة المقرر عقدها في نهاية هذا الشهر استعداداً لعقد القمة الأفريقية في كوساكري خلال تشرين الأول المقبل

استعداد

صعد ريمون بار رئيس وزراء فرنسا السابق من تحركاته داخل فرنسا باستجده الاستعداد لخصوص الانتخابات الرئاسية والوصول إلى الليبريه وبدأت الصحف الفرنسية تناقل الرجل الذي كلفت يديه جميع مفتاح الاقتصاد الفرنسي لفرنسا خلال الفترة من ٩٧٦ ولغاية ١٩٨١ بحيث أطلقت عليه اسم/المدبر العتيد للاستراتيجيين/ وجسد الأسلوب العتيق الذي رد به على الدين حاولوا تشويه سمعته في قضايا للاختلاسات موقف بار الجديد وطموحه لقيادة فرنسا من جديد كرجل أول

ار



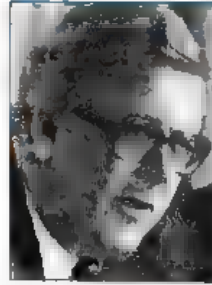
جيمس موريسون

■ سعادة

مدات السعادة تحصل على جيمس موريسون الأمريكي الاسبق جيمس موريسون الذي يدخل بعد قليل عامه السبعين ويقدر ثروته فوردي الذي يمارس نشاطا بارزا في مجالات السياسة والتجارة والتدريس اكثر من ستة ملايين ونصف المليون دولار ولا يتردد فوردي في قبول العروض التي تهال عليه من الجامعات والشركات لقاء اجور مبالغ فيها وقد قبل اخيرا ان يظهر مع زوجته بيتي في مسلسل تلفزيوني لقاء منع كبير من المال ويعتبر فوردي اول رئيس في تاريخ امريكا يصل الى البيت الابيض من غير انتخابات فقد عمده الرئيس منكسون عام ١٩٧٣ لحل محل نائبه سيمور اغينو وفي عام ١٩٧٤ تولى الرئاسة بعد استقالة نيكسون ليقبى في منصبه مدة ٨٩٥ يوما ويقدر الدخل السنوي للرئيس الاسبق الذي يعمل مستشارا لثلاثي شركات ويملك مخطى اذاعة في كولورادو ويستثمر امواله في عدة مشاريع حوالي مليون دولار سنويا

■ مناورات

تشهد البحرين منتصف العام الحالي مناورات جوية تشارك فيها وحدات حوية من جيوش دول مجلس التعاون الخليجي وتأتي هذه المناورات التي تعتبر الاولى من نوعها ضمن برنامج اديق عليه وزراء الدفاع بدول المجلس لتطوير التعاون العسكري وحلق قوة قادرة على حماية المنطقة وكانت دول المجلس قد شهدت مناورات جوية ثنائية خلال العام الماضي شاركت فيها وحدات من القوة الجوية في كل من الكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين



جيمس موريسون

■ مسعى

يسعد وزير خارجيه بريطانيا جفري هاو للقيام بجولة جديدة يزور خلالها عددا من الدول العربية قريبا وباتى حوله هاو استكمالا للحوله التي قام بها مؤخرا وزار خلالها كلا من المملكة العربية السعودية ومصر وسوريا وذكر ان حكومة السيدة مارغريت ثاتشر تحاول لعب دور حديد في حل ازمة الشرق الاوسط مدعوم من دول السوق الاوربية المشتركة وتسعى بريطانيا الى ان تقدم مساهما هذا من خلال موارد الحلاف التي ظهرت بين الادارة الامريكية ودول اوربا العربية تحده المنطقة العربية وخاصة الوضع الراهن في لبنان ومن جهة اخرى رار وزير الدفاع البريطاني الاسبق الماضي السعودية والكويت واحرى محادثات وصفت في لندن بأنها ناجحة وبناءة

■ يؤس

بعد اقل من خمس سنوات عاد الاصطهاد والمؤس والقهر يخيم من جديد على شعب جمهورية افريقيا الوسطى التي يعرفها العالم بأنها البلد الاول لانتاج الماس في العالم وبدلا من تحقيق الازدهار الاقتصادي وعودة الديمقراطية الى هذا البلد الافريقي كما وعد الجنرال اندريه كولنغا عندما استلم السلطة في ايلول عام ١٩٨١ بدأت البلاد تعيش انما اشد من انام الامبراطور موكاسا الذي اطيح به عام ١٩٧٩ ولما كولنغا الى اساليب القمع والاصطهاد وقرص الصرافين وحظر الحريات السياسية في محاولة لضمان سيطرته على دفة الحكم



راوبينغ

■ تايوان

مارالت قصيه تايوان الموضوع الاكثر تأثيرا على عدم تحسن العلاقات بين الصين والولايات المتحدة الامريكية ومؤكد جمع التقارير على ان زيارة راو زيانغ رئيس وزراء الصين التي تعتبر الاولى من نوعها لمسؤول صيني كبير منذ خمس سنوات والمحادثات التي اجراها في واشنطن مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان لم تسج في الاتفاق على قضية تايوان والمعروف ان الصين تعتبر تايوان جزءا من اراضيها وتنتظر الفرصة لاعادة ضمها في حين تواصل الولايات المتحدة الامريكية دعمها للنظام القائم في الجزيرة الصغيرة التي تواجه الير الصيني وذكر ان المحادثات التي اجراها زاونانغ مع ريغان لم تقص على العلاقات العميقة إلا انها قضت على التوتر الذي اثر على العلاقات منذ عام ١٩٧١

■ تعويض

يستلزم تسعة مواطنين من كندا حكما من احدي المحاكم في الولايات المتحدة الامريكية للتعويض لهم بمبلغ مليون دولار جراء استغلالهم من قبل وكالة المخابرات الامريكية وكان هؤلاء قد اخطعوا لتجارب نفسية لحساب وكالة المخابرات دون علمهم او الحصول على موافقتهم وشملت التجارب التي تعرضوا لها قبل ٢٧ عاما استخدام عقار جديد آنذاك لاحداث الهلوسة وكذلك استخدام الصدمات الكهربائية للحصول على الاعترافات وذكر المواطنون الكنديون في دعواهم انهم كانوا يعتقدون ان هذه التجارب هي جزء من العلاج الذي تمارسه احدي المستشفيات حتى اتضح لهم بعد عام ١٩٧٤ انها كانت جزءا من عملية كبيرة تمولها المخابرات الامريكية

اميركا اللاتينية..

بين الديمقراطية والدكتاتورية!

يمينا لايرال اليمين المتطرف يحكم غواتيمالا في الماضي لم تكن تترك تلك الحروب والإنفصالات قلق الولايات المتحدة وتصورتها محدودة يمكن للحكومات القائمة القضاء عليها إلا أن هذه الحروب اليوم تشكل تحديا كبيرا لسياسة اميركا الخارجية خلال الثمانينات ولكن يخلف من مخاوف واشتراط ان خطر قيام ثورات في اميركا الجنوبية على شكل الثورات القائمة في اميركا الوسطى ليس موجودا في الوقت الحاضر وإن كانت هناك حركات ثورية فذمة في العديد من دول اميركا الجنوبية

وقد خفت وطأتها في الستين الأخيرة في دولتين كبيرتين من اميركا الجنوبية هما كوستا وبيرو اللتان تحكمهما طبقة متوسطة صغيرة اسجد مالفيس الى الطبقات الوسطى الأخرى في الأولى بنشط حركة ثوار م ١٩ ذات الاتجاه الماركسي الليبسي ويقدر عدد افرادها بحوالي ٦ آلاف مسلح إضافة الى ٢٠ ألف يتعاطف معها ويطلق هؤلاء الثوار من الاجزاء الفقيرة في المدن والقرى المحلية الوعرة وقد بلغ عدد الذين وقعوا ضحايا الاضطرابات بين المعارضين والحكومة هذا العام نحو ٤٠٠ شخص حتى الآن

وتشير تقارير غير مؤكدة ان كوبا وراء تسليح هؤلاء الثوار الذين اصبح لهم شأن كبير بعد سيطرتهم على سفارة جمهورية الدومنيكان في العاصمة بوعونا عام ١٩٨٠ مع ذلك فإن حركة م ١٩ تنطلق من الصلة المتوسطة وقد حاب عليها في اشارة متفادسة شعبية عندما جرت انتخابات عامة العام الماضي وكانت انتحابات رئاسة الجمهورية قد جرت عام ١٩٨٢ وانتخب فيها المرشح المحافظ بيليساريو بيتانكور للرئاسة فيها حكم الليبراليين الذي استمر ثمانية اعوام انتعشت خلالها حركة م ١٩

وقد عرض الرئيس الكولومبي عقوا على الثوار بحجة استدراجهم للعملية الديمقراطية مثلهم فعلت قبله فنزويلا في الستينات حتى الآن لم يستجيب سوى ٤٠٠ ثائر الى العرض وقيل ان السبب يعود الى الضمانات التي طلبها الثوار وتتلخص بضمائهم من فرق القتل اليمينية قبل لقاء سلاحهم

وقد امر رئيس الجمهورية باجراء تحقيق قضائي في فرق القتل التي قيل انها كانت ذات علاقة في الماضي مع الجيش الا ان بيتانكور قد لا يستطيع اعطاء الضمانات التي طلبها الثوار، مما قد يؤدي الى وقوع انقلاب عسكري يؤدي بالتالي ايضا الى اعادة حالة الطوارئ التي رفعت قبل عام واحد وعودة حالة الطوارئ يعني تثبيت سيطرة الحكم العسكري ويسود ان هذا مستهدف اليه الحركة الثورية في

في الشهر الماضي اقترح الدكتور هنري كيسنجر، وزير الخارجية الأميركية السابق السبيء الصيت ، اقترح بصفته رئيسا للجنة التي اختارها الرئيس الاميركي ريفان لدراسة الاوضاع الراهنة في اميركا الوسطى تقديم مساعدات اقتصادية لدولها لانها تعيش في حالة من الفقر ولابد من تحسين احوال شعوبها كي تتفادى في المستقبل اية «خضات» او «رجات» كالتي تحدث حاليا

كما اعترف الرئيس الارجنتيني المنتخب، راول الفونسين، ان اخطر مشكلة تجابه البلاد هي التدهور الاقتصادي والديون الخارجية المتراكمة التي بلغت مايزيد على اربعين مليار دولار.

يغدو مرشح انتخابات الرئاسة الأميركية الكثير من الاصوات في الوقت ذاته وإذا كانت الشركات الاحتكارية تمك ذلك المفود في اميركا للاتينية فإن المحررين من نصف الكرة الغربي والذين حصلوا على الجنسية الأميركية منذ عدة سنين يلعبون دورا هاما في انتخابات الرئاسة الأميركية

وقد ذكرت مجلة «يو أس نيوز اندورلد ريبورت» في تقرير لها عن أهمية اصوات الهسبانك اي المازحون من اميركا اللاتينية بأن هذه الأقلية تؤيد اليوم ثاني اكبر أقلية في الولايات المتحدة وقد صوت عام ٩٨٠ نحو ثلاثين بالمئة فقط من مجموع افرادها المؤهين للانتخاب والبالغ عددهم تسعة ملايين نسمة وأشارت الى ان الانتخابات المقبلة عام ١٩٨٤ ستشهد زيادة مليون ناخب من اصل لاتيني. لذلك تسرع الحرس المتفادسان الديمقراطي والجمهوري يتفادسان منذ اليوم على كسب اصوات ناخبي هذه الأقلية للبطر لأهميتها في تقرير مصير الانتخابات من ناحية أخرى، ذكرت مجلة الايكونومست البريطانية انه مازال هناك شك في إمكانية نجاح القوى الديمقراطية في ثلاثة بلدان تدور فيها رحى حرب أهلية منذ بضع سنوات بين الديمقراطيين والمتطرفين اليميين والحركات الثورية اليسارية المتطرفة وذكرت «الهيرالد تريبون» الأميركية ان مالا يقل عن مئة ألف شخص قتلوا في اميركا الوسطى نتيجة الحروب الأهلية وأعمال العنف منذ عام ١٩٧٨

وقد تحولت نيكارغوا الى اليسار الثوري عام ١٩٧٩ واتخذت هوندوراس النظام الديمقراطي عام ١٩٨١ أما السلفادور فما زالت الحرب الأهلية قائمة فيها.

اي بكلمة أخرى ان ماتعاني منه اميركا اللاتينية كافة سواء الوسطى منها ام جزر منطقة الكاريبي او نصف الكرة الغربي نفسه هو تردي الاوضاع الاقتصادية الذي تسبب في احداث الاضطرابات والثورات والانقلابات

وقد اشارت تقارير صحفية الى ان المشاكل الاقتصادية في المنطقة ليست ناجمة عن قلة الموارد والدليل ان اميركا اللاتينية شهدت نموا اقتصاديا كبيرا خلال عقدين من الزمن استمر حتى اوائل السبعينات الا ان هذا التحسن لم يستغل لصالح شعوب المنطقة وإنما استفادت منه طبقة متوسطة صغيرة طموحة تشلت بالحكم بمختلف السبل والطرق وتركت أغلبية الناس في حالة من الفقر لايجسدون عليها الا ان التحسن الاقتصادي تراعى من ٨,٥ بالمئة سوييا خلال الستينات الى ٣,٥ بالمئة بين عام ٩٧٥ - ٩٨٠ ونجم عن هذا التباطؤ في النمو الاقتصادي غضب ابناء الطبقة الوسطى الجديدة والعمال والفلاحين الذين تدفقوا على المدن حيث وجدوا انفسهم دون عمل مما دفعهم الى الانضمام الى الحركات الثورية اليسارية

وقد حاولت الولايات المتحدة احتواء غضب أغلبية سكان اميركا اللاتينية وخاصة اميركا الوسطى بمحاولة تغيير انظمة الحكم الدكتاتورية وتسليمها الى عناصر معتدلة تمثل بالاحزاب الديمقراطية المسيحية والديمقراطية الاجتماعية الا ان محاولتها لم يكتب لها النجاح الشام في كل دول المنطقة ويبدو ان واشنطن لاتريد اغضاب شركائها الاحتكارية في اميركا الوسطى خاصة حيث تكاد تسيطر على مقدرات بلدانها بما تملكه من نفوذ على حكوماتها ومجالسها النيابية والمحلية لان اغضابها

الطريق بين واشنطن ودمشق ما تزال سالكة !!

جمهورية بئرو التي يبلغ نفوسها نحو ١٥ مليون نسمة، فالحركة الثورية التي تطلق على نفسها اسم «الطريق المير» تضم نحو ألف مسلح يتمركزون في المنطقة المحيطة بمدينة «اياكوجو» الجبلية الواقعة جنوب شرق العاصمة ليما التي عرفت بمحاصمتها التقليدية للعاصمة، ويحتل الثوار بين القرويين اليهود الفقراء إلا أنهم لا يرحمون الدين يرفضون التعاون معهم.

وحصانة لانفسهم ألف اليهود الحمر فرق دفاع دائية لا غلبت اي مشتهه فانتمائه الى الحركة الثورية ربما قتل نحو اربعمئة شخص من الطرفين حتى الآن ويحشى المراقبون ان يستغل بعض الضباط المعاصرين هذا الوضع للقيام بانقلاب عسكري وتختلف الحالة في بقية دول اميركا اللاتينية فعودة الحياة الديمقراطية الى بعضها يعني في رأي بعض المراقبين السماح للثوار القيام بنشاطاتهم الا انه ليس هناك ما يبرر هذه المحاولات ففي بوليفيا التي خربت الرقعة القبلية في الانتقالات العسكرية في العالم نجد تصادفاً كبيراً في نشاطات الثوار بعد عودة الحياة الديمقراطية الى تلك الدولة في تشرين الاول الماضي.

كما يبدو ان ثوار المونتيسورو والحيش الثوري الشعبي الذين اخفوا في الخارج بعد محييه العسكر الى الحكم قبل سبعة اعوام انهم على استعداد للعودة الى الأرجنتين بعدما اوشك اميركا على انسحاب الى تكاتهم اواخر العام الحالي اد ان لانتخابات العامة التي جرت يوم ٣١ تشرين الاول وفارها الحزب الراديكالي المعتدل تتحالف الى اشهركي تسمى من توليد الامور ومعالجة المشاكل المختلفة المتفاقمة.

وقد ردت مصادر غير رسمية عدد الثوار الذين قتلوا في الأرجنتين خلال اعوام ٧٦ - ٩٧٩ بما لا يقل عن خمسة عشر الفا.

اما في ورغواي فلما الحكم العسكري لم يحفظ قبضته على البلاد وفي مسيح سياسي سريع اجبرته مجلة الايكوسومست تدن ان هناك ستة أنظمة دكتاتورية من مجموع ثمانية عشر في اميركا اللاتينية ما تزال قائمة اما البقية فمعصها عاد الى الديمقراطية مؤخرًا منها الفرازيل وبوليفيا والآخر في سبيل السماح للنظام الديمقراطي بالعودة سو « هذا انعام و في العامين المقبلين مثل الأرجنتين واورغواي

على اية حال ان اميركا اللاتينية التي تؤلف ديونها اليوم ثلثي ديون انعام الثالث (بلغ مجموع هذه الديون نهاية العام الماضي ٣٠٠ مليار دولار) مازال سكانها يعيشون افضل من سكان افريقيا ومن سكر شبه القارة الهندية الا ان هذا لا يعني ان السكان مقتنعون بالمستوى الذي يعيشون فيه فتوزيع الثروة لم يزل غير عادل في العديد من الدول وخاصة في اميركا الوسطى لذلك يرى المراقبون انه لا بد من تهيئات جذرية في الاحوال الاقتصادية والاجتماعية في تلك البلدان كي نتجنب وقوع ثورات عنيفة قد تجر وراءها مشاكل دولية هي في غنى عنها

■ أعداد جيم ميم ■

■ روما - عبد اللطيف السعدون ■

لوحث اسرائيل للعديد من اصدقائها العربيين بانها مستعدة للانسحاب من لبنان حتى وان لم تتمكن من ترتيب الاوضاع هناك - كما ارادت - كما اكدت لاصدقائها انها لم تعد تضع في حسابها بقاء أو انسحاب القوات السورية المارطة في لبنان مادامت قد توصلت من خلال «دبلوماسية غير المباشرة» الى تحديد خط احمر» يمكن ان يحقق من خلاله السوريون و «الاسرائيليون معاً استراتيجياتهم الأمنية المتقابلة من دون ان يكون هناك تدخل او اختراق !

ويحظ في الجانب الآخر ان الجسور ظلت مفتوحة بين دمشق وواشنطن رغم حالة التصعيد الاعلامي الظاهري الذي كان القصد منه الاستهلاك المحلي فقط. وفي هذا يقول روبرت بلترو احد كبار مسؤولي الشرق الاوسط في وزارة الخارجية الامريكية ان الطريق الى دمشق ستظل سالكة لان اميركا نفسها تعرف ان لابد من دور سوري في لبنان .

ويسود الاعتقاد في الدوائر الغربية انه من الممكن ان يبقى السوريون في موقع المشرف الثابت على ترتيب الاوضاع اللبنانية، وفي رأي هذه الدوائر ان التحالفات التي بناها السوريون من خلال تواجد اكثر من ٥٠ ألف رجل سوري على الساحة اللبنانية ستمكن اميركا من صياغة وتنفيذ دورها الجديد في المنطقة كما ستسهل امام سوريا - وعلى حثتعبير بلترو نفسه اداء دورها «التعاوني» دون ضجيج

وقد عزز هذا الاتجاه تصريحات الناطق الرسمي باسم «وزارة الدفاع الاسرائيلية» وكذلك تصريحات رئيس الركان موشي ليفيه التي ادلى بها في وقت سابق ووفق ما ترشح من معلومات من المصادر الغربية فإن الانسحاب «الاسرائيلي» المرتقب من لبنان يعتمد على ترتيب «حالة أمنية» معينة بالنسبة للحدود الشمالية للكيان الصهيوني، اما بالنسبة للتواجد السوري فقد قال رئيس الركان الصهيوني نفسه ان بقاء القوات السورية يعطي ضماناً كبيراً لامن «اسرائيل» ولا يبدو في هذا الموقف - المعلن - في نظر المراقبين ان ثمة تطوراً في السياسات الصهيونية تجاه لبنان، خاصة وان الهدف الاساس من عملية غزو لبنان كان ضرب القوة العسكرية الفلسطينية، وابقاء حالة الارتباك والفوضى قائمة في لبنان وهذا ما حققه التواجد السوري نفسه وبخاصة بعد اجبار «عرفات» ومقاتلي منظمة التحرير على الرحيل !

البيت الابيض يقيم في السلفادور

■ عادل سعد ■

هل تشهد السلفادور تطورات عسكرية واسعة في الاشهر القليلة القادمة ؟

التوجهات العامة تشير الى ذلك ولكن مع فارق التنفيذ بالمقارنة مع ما حصل في غرينادا، ليس اقلها الجولة التي بدأها جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية يوم الثلاثاء الماضي واختياره السلفادور محطة أولى لها، وليس اقلها ايضاً ما طرحته الاحتمالات التي نوهت بها المعارضة السلفادورية من أن المستقبل القريب سوف يشهد المزيد من العمليات العسكرية التي ينبغي أن تضع الولايات المتحدة الامريكية في الموقف الصعب جراء تنسيقها مع الحكومة السلفادورية الحالية

وإذا أخذنا بعين الاعتبار ان العرض السياسي له مدات تضيق بفعل الدور الأمريكي في بيلان والنكسات العسكرية التي حصلت لقوات المارينز العاملة فيه

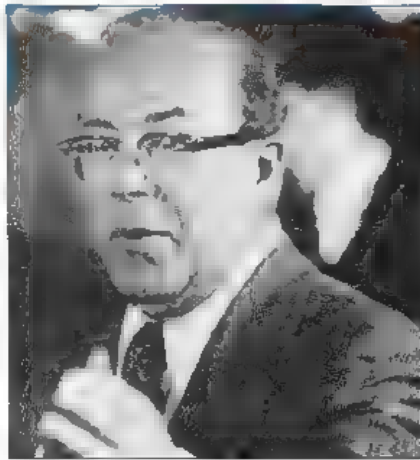
يكون هناك سبب اخر لهذا التوجه العسكري في السلفادور، ما هي عن ان الوضع القائم في امريكا الوسطى بدأ يضيق على البيت الابيض بفعل سرعة تطورات الحوافر من استفحاله وقد اشارت الى هذه الحقيقة صحيفة التيليس التي قلت مؤجراً ان امريكا الوسطى وشؤونها تسبب قلقاً رسمياً لوانشيط ومن هنا تتعين على الادارة الامريكية ان

توليها ما تستحق من اهتمام وان لا تهملها بسبب اشغالها بمسائل اخرى مثل مسألة الامن الاوربي وغيرها، واخيراً يجب التذكير بان تحرك القوات السلفادورية وبهذه القوة لم يات بواسطة الدعم الذي تقدمه الولايات المتحدة الامريكية فحسب وانما بما يقدمه الكيان الصهيوني ايضاً اذ يمل الصهيونية

ان يؤدي دورهم الى ان مصرع الحكومة السلفادورية ماتحاد خطواتها في نقل سفارتها من تل ابيب الى القدس المحتلة ضمن عملية المصالح المتبادلة ويدخل هذا الدور كذلك في اطار التحرك الصهيوني لايحاء مرتكزات له داخل القارة المذكورة وفي سياق سياسة

المسيق والتواطؤ القائمة بين وانشط والكيان الصهيوني وهو الوضع الذي اعترف به ادي كوفمان المسؤول عن الدراسات الامريكية اللاتينية في معهد

ترومان التابع للحامعة العبرية اذ اشار الى وجود مخطط امريكي «اسرائيلي» موحد في تلك القارة يقوم على اساس تنسيق المواقف والتحركات بينهم لخدمة «اسرائيل» سياسياً وتجارياً



الوزير شولتز



وفي اطار ذلك فقد كشف النقاب مؤجراً عن حملة عسكرية مكثفة تقوم بها قوات السلفادور الحكومية وجاء في المعلومات ان الحملة بدأت من العاصمة باتجاه القرى والمدن الصغيرة الناحية، وقد ذكرت التقارير ان صدامات مسلحة حدثت في العديد من تلك المناطق وان الثوار السلفادوريين استطاعوا ان يلحقوا خسائر في قوات الحكومة ويعرقلوا عملية التمشيط هذه

وحيث بالناسير ان توقيت تلك الحملة قد جاء تلبية لسلسلة من الاعتبارات السياسية، ذلك انها حصلت في اعقاب التقرير الذي اعدته اللجنة التي شكلها الرئيس الأمريكي ريجان برئاسة كيسنجر وزير الخارجية الامريكية الاسبق والتي ضمت اعضاء من الكونغرس والخارجية ومجلس الامن القومي، حيث

اوصى التقرير بضرورة زيادة الحبراء والمساعدات المالية والعسكرية التي تقدمها الولايات المتحدة الامريكية لدول امريكا الوسطى وبالاخص للسلفادور، وهكذا فانه يمكن الجرم بان هذه الحملة قد تحركت بواسطة الاصابع الامريكية، سياسياً تنقيداً لتوصيات لجنة كسندر ومسكرى بواسطة

الخبراء الامريكيين المتواجدين هناك، فضلاً عن ان الادارة الامريكية تبحث عن عملية تستكمل بها عرض القوة الذي حققته في جزيرة غرينادا، خصوصاً وان

ثمة تصوراً في تلك الادارة يرى ان السلفادور هي الاسهل على استيعاب هذا العرض كما ان ريجان لابد

وان يفتش عن مظهر اضافي من مظاهر القوة الامريكية ليقدمه هدية للناخبين الامريكيين بعد ان رشح نفسه مجدداً للانتخابات الرئاسية القادمة

مع تولى فرنسا لرئاسة السوق الأوروبية المشتركة، بداية هذا العام [وهي رئاسة دورية مدتها ستة أشهر] تعززت الآمال باحتمال تجاوز الكثير من المشاكل والخلافات التي تعصف بالسوق منذ فترة. باعتبار أن فرنسا هي البلد الأهم في هذه الأسرة الأوروبية، وأنها من جهة ثانية هي الطرف الآخر في معظم قضايا الخلاف الناشئة داخلها وما من شك في أن مواقفها وتصرفاتها من موقع المسؤولية الأولى ستكون ايجابية وتحظى بالكثير من الاهتمام والأمل على الصعيدين الفرنسي والأوروبي..

رئاسة ميتيران للمجموعة الأوروبية هل تخرجها من «عنق الزجاجة»؟

■ باريس - من عدنان بدر ■

هذا مع العلم أن السوق نفسها تعيش مرحلة صعبة، بكل معنى الكلمة - بين تناهي العلاقات الداخلية وبرامج التعاون وبين مرور الموقر وتساعد المزاخمة الوطنية وتوجهات الجملة والعلة - بين التوسع والنمو وانضمام اسبانيا والبرتغال وبين مقاومة هذا الانضمام خوفاً من مزاخمة انتلجها الزراعي واليد العملة الرخيصة ليهما - بين بروز الدور السياسي والاقتصادي الأوروبي المستقل على الصعيد العالمي وبين الصعوبات الحادة التي تفرها مرحلة التوتر الحالية في علاقات الدولتين العظميين وأثارها الكبيرة على أوضاع القارة الأوروبية وسياساتها الاستقلالية وبرامجها السياسية والعسكرية والاقتصادية

أولاً - على صعيد العلاقات الداخلية

في الوقت الذي تحققت فيه إنجازات كبرى على صعيد التعاون القائم داخل الأسرة الأوروبية لاسيما في المجالات الصناعية المتقدمة (صناعة الطيران المدني العسكري، والأسلحة المتطورة والعلوم الحديثة) نجد أن المزاخمة في حقول أخرى باتت تفرز مشاكل بالغة الحدة

فبين فرنسا وبريطانيا التي كانت طاقرة «الكونكورد» مثلاً نموذجياً لتعاونهما المثلّم. تقوم حرب اقتصادية كبيرة تعرف حالياً بحرب اللحوم حيث يشن مزارعو الشمال الفرنسي حملة واسعة ضد اللحوم المستوردة من بريطانيا وهولندا ولاتحلو هذه الحرب من استخدام العنف. فقد تصدّت مظاهرات المزارعين الفرنسيين للشاحنات المحملة باللحوم الشمالية (البريطانية والهولندية) وقامت بتحطيمها وإتلاف حملتها. وبلغ هذا العنف أوجه باحتفال ستة من سائقي تلك الشاحنات واحتجازهم مدة يومين.

هذا في الشمال، أما في الجنوب فتشتعل حرب البنية، حيث يقطع مزارعو العنب الفرنسيون طريق ناقلات النبيذ الإيطالي الأقل كلفة والإرخص ثمناً ويلغون حملتها على الأرض

المزارعون الفرنسيون الذين يشكلون القطاع المحافظ، وبالتالي القاعدة الاجتماعية ليمين في فرنسا، يجد الحكم الاشتراكي نفسه ملزماً برعاية مصالحهم والاستجابة لمطالبهم خوفاً من استغلال المعارضة لنفقتهم في برامجها السياسية والانتخابية.. في حين أن الحكم الريطاني المحافظ يلتزم بقوة مصالح مزارعيه الذين يشكلون قاعدته الانتخابية الرئيسية إضافة إلى أن بريطانيا التي تطلب بتصحيح وضعها المالي داخل السوق تجد في تبني مصالح مزارعيها ورقة تفاوض قوية لدعم مصلحتها المذكور والمسألة الزراعية ليست المشكلة الوحيدة في علاقات دول السوق - وإن كانت هي المشكلة النموذج - فهناك أيضاً الإجراءات المالية التي فرضتها بعض الدول على امتثال رؤوس الأموال ففي ٣١ كانون الثاني الماضي حكمت محكمة العدل الأوروبية في لوكسمبورغ بأن إجراءات الرقابة وتقييد خروج العملة في فرنسا وإيطاليا هي إجراءات غير قانونية

ثانياً - مشكلة اسبانيا والبرتغال

إن المشكلة القائمة بصدد عضوية اسبانيا والبرتغال في السوق تعتبر نموذجاً للخضاب الحاد بين المصالح والمثل ففرنسا التي يعتبر مزووعها الأوروبي والاستقلالي الأساس الذي انطلقت منه فكرة السوق. وهي في الوقت نفسه الدولة الأكثر معارضة لدخول اسبانيا والبرتغال إليها. ليس بسبب شكوك حول النهوية، الأوروبية، للبلدين المذكورين وإنما بسبب كون انتاحهما الزراعي - المتوسطي، شكل مزاحماً قوياً لإنتاج الحبوب الفرنسي

ثالثاً العلاقات الدولية للسوق

لقد عانت أوروبا كثيراً من جراء الضغوط التي أفرقتها مرحلة التوتر الحالية في علاقات الدولتين العظميين - وهو أمر تلوته، ألف باء، أكثر من مرة - بدء من حرب الغاز حين قرص رونالد ريغان الحظر على بيع المعدات اللازمة لمد انبوب الغاز السوفياتي إلى أوروبا، وانتهاء بصرب التكنولوجيا حيث تحاول الإدارة الأميركية جر حليفاتها الأوروبية لحظر تصدير التكنولوجيا المتقدمة إلى الدول الاشتراكية

هذا بالإضافة طبعاً، لحرب الصواريخ، وضغوط رفع الإنفاق العسكري وغير ذلك

وعلى صعيد علاقات دول السوق مع العالم الثالث تتعرض أوروبا لمزاخمة مردوجة غربية وشرقية حيث تقف أميركا واليابان في الجانب الأول بينما يقف الاتحاد السوفياتي في الجانب الثاني وتتهدد برامج وفود تجارية أوروبية كثيرة من جراء هذه المزاخمة في فترة تكالب دول معزولة على الأسواق الخارجية هذه المشاكل الكبيرة في الحقول الثلاثة المذكورة أعلاه، كانت سبب الفشل في قمة أئيد التي عقدتها دول السوق خلال شهر كانون أول الماضي وسوف تكون مدار بحث في قمة آذار القادمة التي تعقد في باريس وبين هاتين القمتين يبذل الرئيس ميتيران - بوصفه الرئيس الحالي للمجموعة - جهداً كبيراً لتجاوز بعض هذه المشاكل وحل بعض هذه الخلافات وقد حطت الأيام الأخيرة بمشاطر كثيف على هذا الصعيد

ففي الثالث والعشرين من الشهر الماضي استقبل السيدة مارغريت Thatcher في زيارة عمل سريعة وعقد معها محادثات مكثفة وغير رسمية وسفيرة (لم يحضرها سوى مستشاره جاك أناتلي) لمناقشة العلاقات الفرنسية - البريطانية داخل السوق الأوروبية. وكان رئيس الوزراء بيار موروا قد زار البرتغال لمدة ثلاثة أيام بين ١٩ و ٢٢ كانون الثاني الماضي وتركزت محادثاته هناك بصورة رئيسية على موضوع دخول البرتغال إلى السوق خلال رئاسة فرنسا كما تجري اتصالات ثلاثية بهذا الشأن على مستوى وزراء الخارجية

وفي انطلي من شباط كان الرئيس ميتيران يزور ألمانيا الغربية لمحادثات مماثلة مع المستشار هلموت كول ليقيم بعد ذلك بزيارة لهولندا تستغرق يومين وتنفذ الأوساط الأوروبية المطلعة أن ميتيران يبدي في جميع هذه المحادثات استعداداً واقعياً للبحث عن حلول وسط تقوم على قدرات مشتركة بحيث لا ياتي موعد القمة الأوروبية القادمة في ١٩ آذار القادم، إلا ويكون الجو مهيأ لتحقيق نجاحات كبيرة تعزز صورة الحكم الفرنسي ودوره في الداخل والخارج وتخرج بالسوق الأوروبية من مرحلة عنق الزجاجة !!

مؤتمر المصالحة الوطنية يواجه خطر الفشل

وجهت السيدة سريمافو بندرانايكة رئيسة وزراء سري لانكا السابقة وزعيمة حزب الحرية، اكر احزاب المعارضة، باعلانها الانسحاب من مؤتمر الاحزاب السري لانكية لاجاد حل للمشاكل العرقية في البلاد، ضربة تشبه قاصمة لكل الامل المعلقة على المؤتمر في انتهاء الصراع الدموي بين اكثرية السكان السنهاليين والاقلية من التاميل

وكانت فكرة عقد المؤتمر قد صدرت عن الرئيس السري لانكي جومبوس جايلاوردين العام الماضي اثر الاصطدامات الدموية بين المواطنين السنهاليين والتاميل في تموز الماضي والتي اسفرت عن مقتل حوالي ١٢٥ مواطناً بمسوحب الارقام الرسمية فيما قالت مصادر مطلعة التاميل ان عدد القتلى فاق الالفين والجرحى حوالي خمسة الاف الا ان الاوساط المستقلة قدرت عدد القتلى بحدود ٥٠٠ شخص

وبفضل حجم تلك الخسائر واحتمالات تطور الاوضاع الى الاسوأ استجابت عشرة احزاب سياسية معترف بها والمجموعات العرقية والمنظمات الدينية الى فكرة المؤتمر الذي عقد اول جلسة له في العاشر من كانون الثاني الماضي سالم وضع الاسس الكفيلة لتخفيف حدة التوتر واجاد سبل تحقيق المصالحة الوطنية وباعتباره ايضا الفرصة الاخيرة امام الاحزاب لبلال في حوارات مستقبلية

وجاء انسحاب حزب الحرية في بيان صدر في السادس من الشهر الحالي اثر اجتماع اللجنة المركزية للحزب برئاسة السيدة بندرانايكة منهما الحكومة انها (تحاول فرض حل جاهر على المؤتمر) كما انه القى اللائمة على الحكومة (التي اوصلت الاوضاع الى هذا الحد من التوتر لعدم اتخاذها اجراءات فعالة منذ توليها السلطة عام ١٩٧٧) الا ان الرئيس حاشا واردين سارع الى انكار تلك التهم من خلال مؤتمر صحفي عقده المتحدث باسم المؤتمر (اثولامودالي) وريز التجارة والملاحة في ساعة متأخرة من ذلك اليوم حيث نقل عن الرئيس السريلانكي قوله (ان وجود اي انطباع داخل المؤتمر بفرض خطة مسبقة الاعداد هو غير صحيح)

وما ان صدرت دعوة الرئيس حاشا واردين لعقد المؤتمر حتى وقف حزب الحرية صدها مقهما الحكومة بالكسب السياسي واصر على عدم المشاركة حتى اليوم الاول من عقد المؤتمر الذي وجه باسم جميع المشاركين دعوة الى السيدة بندرانايكة شخصيا التي حرمت من قبل الحكومة الحالية من مراولة اي نشاط سياسي عند ذلك استجاب الحزب للدعوة الا ان السيدة



السيدة بندرانايكة

بندرانايكة لم تحضره شخصيا وتركت لاسما (امورا) رعيم المعارضة في امرا للقيادة وفد الحزب اما حزب جبهة تحرير تاميل المنحد وهو من الاحزاب المعارضة القوية الذي يقود طلائفة التاميل فقد اصر على عدم المشاركة وفق شرط جايلا واردين بل تتخلل الجبهة عن ميذا انفصال التاميل عن سريلانكا قبل الجلوس الى مائدة المفاوضات وهو الشرط الذي مراجع عنه بعد ذلك

وشملت اتهامات حزب الحرية ايضا جبهة التاميل من ان تصرفها قد عكس انطباعا لدى اعضائها ومؤيديها انها تدعو الى تدخل الهند في موضوع الصراع بين السنهاليين والتاميل الا ان حزب الحرية في الوقت نفسه دعم موقف رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا غاندي والتمارها بتفويضاتها السابقة بعدم

التدخل في شؤون سري لانكا الداخلية وراقب الهدد عن كتب ولكن بحذر شديد تطور الاحداث في سري لانكا واعمال المؤتمر ذلك لان الهدد ترتبط بشكل متين بالصراع بين الطائفتين لوجود اكثر من ثلاثة ارباع الملايون من التاميل من اصل هندي في سري لانكا اضافة الى الرابطة العرقية التي تربط المواطنين من التاميل في جنوبي الهند بالتاميل في سري لانكا

وكان هذا العدد الهائل من الهنود الذين يشغل معظمهم في مزارع الشاي والمطاط في سري لانكا قد عابوا مشاكل كثيرة حيث ان الهدد تعتبرهم من مواطني سري لانكا فيما تعتبرهم سري لانكا مواطنين هنودا الى ان تم الاتفاق بين البلدين على القسما هذا العدد وقامت سري لانكا بمنح نصفهم جنسيتها

وبالرغم من عدم صدور ردود فعل علنية حادة من قبل حكومة جايلا واردين حول قرار حزب الحرية الانسحاب من المؤتمر الا ان السياسيين المواليين للحكومة يشعرون ان الحزب يحاول من خلال عملية الانسحاب الاستفادة من مشاعر الطائفة السنهالية من ان تصرف الحكومة كان وراء فشل المؤتمر واجبار الحكومة على اجراء انتخابات مبكرة

ويقول مراقبون سياسيون ان الحكومة تبدو مصرة على المضي بالمؤتمر الذي تاحلت جلساته الى الحادي والعشرين من الشهر الحالي دامل استجابة الحزب الى الدماء الذي اصدره المؤتمر له ماعادة المنظر في قراره وفي الوقت نفسه يضيف هؤلاء الى ذلك قولهم ان مؤتمرا بدون حزب الحرية، لن يكون له معنى كبير فيما يتوقع البعض الآخر ان تلعب السيدة غاندي من خلال علاقتها الشخصية الجيدة بالسيدة بندرانايكة دورا في اقناع حزب الحرية العودة الى مائدة المفاوضات

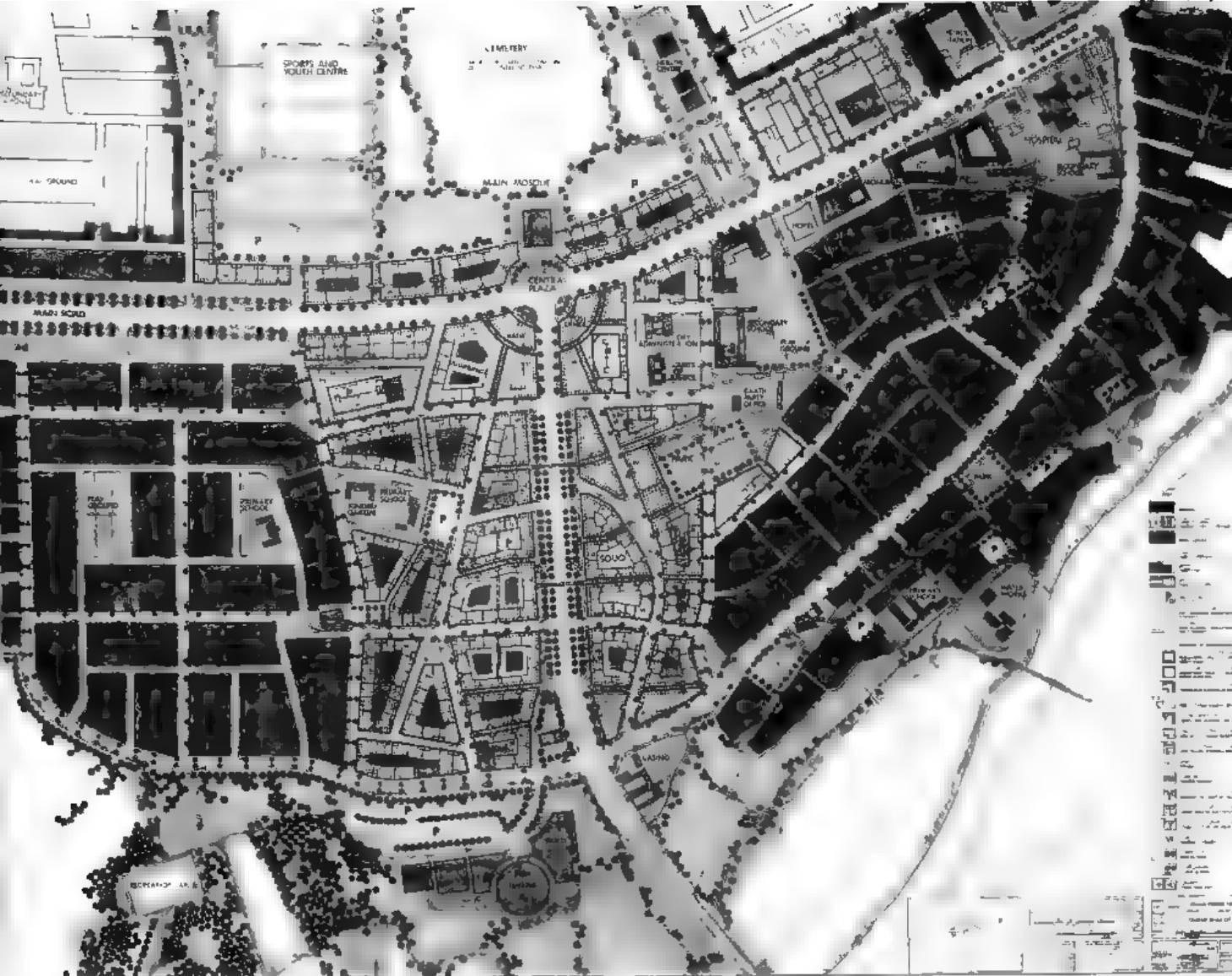
ان الاصل يبدو شعب سري لانكا في ان يتفهم الجميع ان الصراع الدموي بين الطائفتين السنهالية والتاميل الذي يمثل مشكلة ذات حساسية شديدة وذات طابع انساني كبير لن ينتهي الا بالملفواصلا السلمية

تكريت وسامراء عام ٢٠٠٠ شريان رئيسي شجر تخطيط به فعاليات تجارية وثقافية

■ د . احسان فتحي - كلية الهندسة ■

عقدت وزارة التخطيط ندوة متخصصة في يومي ٢١ و ٢٢ كانون الثاني لمناقشة التصاميم الاساسية المقترحة لتطوير مدينتي تكريت وسامراء لعام ٢٠٠٠ وحضر الندوة عدد من السادة الوزراء والمسؤولين والمهندسين ومخططي المدن . اضافة الى عدد من المواطنين المعنيين من المدينتين ونظراً للاهمية الكبيرة التي انطوت عليها الدراسات التخطيطية المقترحة بما تطرحه من توسعات عمرانية ومشاريع تنموية عديدة ، فقد جرت مناقشات مكثفة بين المشاركين مما اغنى هذه الندوة بأراء جيدة ومتنوعة ستساعد حتماً في تطوير الافكار التخطيطية المقترحة .

- ربط تكريت بالجزيرة وتحويل الأخيرة الى مرافق سياحية ورياضية
- سامراء ... ١٥٠ كيلو مترا مساحة المواقع الاثرية العباسية



لانه يتكون الآن من بعض الاساسية الادارية والبجارية المتعثرة والتي لا تشكل نسجا حضريا متماسكا كما وان مطهر هذه الانسجة لا يساعد على خلق الاحساس بمركز جذاب ومنظم لمدينة مهمة. ولهذه الاسباب ، ركزت جهود الاستشاري على اعادة تطوير المركز وحل عناصر حضرية حديثة وجدادة تلائم دور المدينة وتطلعها للدخول في القرن الواحد والعشرين. تتكون الفكرة الاساسية لتصميم مركز المدينة بتكوين شريان رئيسي مشجر محيط به فعاليات تجارية وثقافية وعلى امتداد الشارع الرئيسي الذي يؤدي الى الجسر الحديث باتجاه مدينة كركوك ويقترح المحط محلقة مركزية على شكل ساحة دائرية في منطقة تقاطع هذا الشارع مع الطريق العام المؤدي الى بغداد ، حيث سيطر عليها جاسع رئيسي بالقرب من المقررة الحالية من المهالبة الغربية وبمركز ثقافي مهم يطل على نهر دجلة من الجهة الشرقية يحتوي على مسرح ومكتبة ومندق رئيسي

ويخصص تصميم المركز مساحة قدرها ٣٦ هكتارا للفعاليات المركزية ، حيث اقترح بان تكون الابنية الخدمية مفصلة فيما تحتل الفعاليات التجارية الطوابق الارضية لالابنية المطلة على جانبي هذا الشريان ، والمكاتب والشقق السكنية في طوابقها العليا. كما ويقترح الاستشاري التركيز في نفس المرحلة الاولى على الانسجة الواقعة شمال الشريان تليها المناطق الواقعة على جموده ومن ثم الساحة

ونظرًا معماري تقليدي يعتمد على انشاء الوسطي والاقواس المدينية كما هو الحال في العمارة القرائية في هذا الاقليم من العراق. ولهذه الاسباب لم يواحه الاستشاري اية تحديدات الثابتة تذكر في تكريت كما هو الحال في مدينة سامراء

ومغطي التصميم الاساس الحديدي لتكريت مساحة شريطية بشكلها العام وبمحاذاة نهر دجلة وعلى الضفة الغربية، طولها حوالي ١٨٠٥ كيلو متر وعرضها يتراوح بين ٢ - ٤ كيلو متر. ويعد التصميم الجديد من العوجة جنوباً وحتى القادسية شمالاً ، اما الضفة الشرقية من المدينة فقد خصصت للأغراض الزراعية وبلغ مساحتها ٤ كيلو مترات ومن الواضح ان الشكل التصميمي العام قد تأثر من تأثيرات جغرافية لموقع تكريت على النهر والامتدادها لطولي على جانبي الشارع الرئيسي الذي يخترق المدينة من وسطها ، وخط السكة الحديد. ولذلك فهو لا يختلف عن التصميم الاساس الذي اعده مهندسو هيئة التخطيط العمراني في عام ١٩٨١ لكنه جاء بدراسات تفصيلية عديدة وجيدة للمركز ومناطق اخرى شملت المحلات السكنية والمناطق الصناعية والضفة البهيرة والتي لم يتطرق اليها التصميم السابق

اعادة تطوير

ومن الواضح ايضا ، ان مركز مدينة تكريت الحالي لا يتناسب مع دورها كمركز محافظة صلاح الدين ،

وكانت هيئة التخطيط العمراني بوزارة التخطيط قد تعالقت مع احدى الشركات الاحثية في حزيران ١٩٨٢ لاعداد تصاميم ودراسات تفصيلية لتطوير المدينتين . وتضمنت الدراسات التخطيطية على دراسات متكاملة شملت على تحليل لمفصل لواقع الحال في المدينتين واعدت الشركة خرائط ومعالج مجسمة لبعض المناطق المهمة مثل مراكز المدينتين الاحياء السكنية ، المناطق الصناعية والمناطق الترفيهية ، وفيما يلي وصف مختصر لاهم ما جاء به الاستشاري من افكار تخطيطه لكل من المدينتين

تكريت

تعتبر مدينة تكريت من المدن التاريخية المهمة في العراق حيث كانت في اول عهدها قلعة حصينة شيدتها الرومان واسمها مشق من (مجنة) . ثم تطورت الى مدينة كبيرة فتحها عنده من طرف السلمي عام ٦٤٠ وكان الرحالة المشهور ابن جبير قد زارها عام ١١٨٥ وذكر بانها (مدينة كبيرة ، واسعة الاجزاء فسحة الساحة ، حفيلة الاسواق ، كثيرة المساجد غاصة بالخلق ... ولها قلعة حصينة على الشط) الا انه من المؤسف ان اغلب المعالم الاثرية في هذه المدينة التي ولد فيها القائد صلاح الدين لم يبق منها الا بقايا القلعة وجمع الاربعين الذي يرجع الى الفترة العثمانية في القرن الثاني عشر. وكانت المدينة القديمة قريبة على ضفاف دجلة ومشيدة بالحجر والجير

«جديد الوطن»

■ اصل الشرقي ■

صرح باطوق عسكري ماشاردا
على قصف المنشآت المدنية
ودفاعاً عن الشعب والوطن
قد قررت ضرب امداف متنته
في سبع من ايرانية بعد اليوم
السادس من شباط

قراشي الكرام

حين سيصبح هذا العدد بايديكم
سيكون جنودنا الأبطال قد نفذوا انذارهم
السباعي، وسجلوا للتاريخ بادرة جديدة
لم يسبقهم اليههاجم ولا مدافع

وستكونون عند ذلك قد عشتم ثارة
الحديث. ثم قراثم تفاصيله. وتابعتم ماورد
حوله من تحليلات وما اثاره في العالم من
اصداء. وستكون كل الاقلام قد فاضت
فخراً بالمقتدرين وزهواً بالمختصرين
مالذي تستطيع ان تقول له لكم، ان،
هذه السطور المكتوبة قبل عشرة ايام،
المتلثة بالترقب، المرتعشة بالاثارة.
والمتطلعة بكل اللهفة الى الغد وهي تدفع
الى المطبعة عشية التاريخ المحدد؟

مشكلة كل كاتب البحث عن المتنوع
والجديد ومشكلتنا اليوم اننا لانستطيع
ان نختزع اذهاننا ولا اقلامنا من ذلك
الموضوع الاوحد المعركة... حيث
تقترب الارض المقدسة خلف الصدور
الحبيبة المعراة للهب، المتحدية للردى
وحيث تتجه القلوب - قبل
العيون - مشاركة ولهفة وحديا. وحيث
يصنع الانسان العراقي كل يوم جديد
الجديد

وحين يلوح في ذلك الافق المستعر
وميض بارقي جديد يسقط من الازهر، ومن
اللسان، ومن القلم كل حديث سوى حديث
النار. ويخلو الفؤاد من كل خلجة سوى
خنجات انتظار النصر المرتقب

معذرة قراشي ان لم تجدوا في زاويتي
اليوم شيئاً جديداً ومعذرة اخرى لتوقيفي
عند ساعات أصبحت ماضياً بعد ان
تجاوزتها ارادة الأبطال.

اتخل عن جديد القنابة... واسمح
لروحي ان تخفق لزهو المشاركة في حديث
قيل وسيقال عن ابداع وطن كل ما فيه
جديد.

تدركوا الاحيال القادمة بالقدر ان سمحوا لانفسها
مالتجاوز على اثار بادرة من نوعها في العالم لغرض
كسب فوائد ذات امد قصير ان المصلحة الوطنية
اعلياً تتطلب منا بذل كل الجهود للحفاظ على هذه
المناطق الاثرية كخزين تراثي عراقي وعربي وعلمي
يغطي التصميم الاساس الجديد لسامراء مسلحة
قدرها ٣٧٠ كيلو مربعا بضمها مركز ناحية التراث في
الجهة الغربية من دجلة. ويتسع التصميم الجديد
لاسكان حوالي ١٣٧,٥٠٠ نسمة و ٤٠٠٠ نسمة في
التراث لعام ٢٠٠٠ ومن الممكن وصف الشكل الهيكلي
العام للتصميم الجديد بكونه مستطيلاً على الجهة
الشرقية من دجلة معرض ٩ كيلو مترات وبطول ١٢
كيلو متراً. ويقترح لتصميم مناطق سكنية جديدة
واسعة شرقاً ومنطقة صناعية جديدة في الركن
الجنوبي الشرقي من التصميم الجديد وذلك بسبب
الرياح الشمالية الغربية السائدة في المنطقة
ويقترح المصمم انشاء جسر جديد بحوالي ٥ كيلو
مترات جنوب الجسر الحالي وذلك لربط المدينة بشكل
افضل مع طريق بغداد - الموصل الرئيسي كما
ويخصص لتصميم الضفة النهرية غير المستغلة
حالياً للمساحات الخضراء والمعالجات الترفيهية عن
طريق خلق كورنيش للسبلة فقط يرتبط شمالاً مع
الجوية المقترحة تطوياً بها سياحياً
اما بالنسبة لمركز المدينة التاريخي فقد اجرى
الاستشاري دراسة مفصلة للمدينة القديمة واقترح
تطويرها والحفاظ على معالمها التراثية وتخليص حركة
السير ووقوف السيارات فيها. وكذلك ربط الروضة
العسكرية مع جامع المتوكل عن طريق مسار للسبلة
متفرج وغير مباشر عبر مسارات تجارية وسكنية
جديدة

وحدة تاريخية

ان المخطط الجديد لمركز سامراء يرمي الى تقوية
وطيفة المدينة القديمة كمركز للمدينة ككل والى تحسين
لبنية العمرانية وتوفير الخدمات الحديثة الجيدة
لعدد كبير من المواطنين الذين يسكنونها اما التصميم
الحضري فهو يهدف الى الحفاظ على صفات المدينة
القديمة كوحدة تاريخية متماسكة وفق ضوابط
عمرانية جديدة. وحدد الاستشاري ست مناطق في
المدينة القديمة وهي المنطقة المحيطة بالروضة
العسكرية وطريق السبلة الرابط باتجاه الجامع
الكبير. ومناطق الحفاظ. ومناطق السكن. وطريق
الوصول الى الروضة العسكرية. والمناطق الواقعة
على حافات المدينة القديمة. وبرأيي ان الاستشاري قد
بدل جهداً كبيراً وان مقترحاته التفصيلية كانت جيدة
وتؤشر تحسن عقلائي لمشاكل المدينة القديمة التي
تعاني الآن من اختناقات في حركة السيارات ومستوى
بني غير جيد بالنسبة لاهمية هذا المركز من الناحية
الدينية والسببية. الا انه في مقترح الربط مع جامع
المتوكل قد خلط اتصال محور الربط باتجاه محراب
هذا الجامع وهذا غير مستحسن من الناحية
المخطيطية. اضافة الى اقترابه بالمعمران الحديث من
جدار القبلة حيث لا يبعد التطوير الحديث عن ٥٠
متراً وهي مسافة قريبة جداً لذلك اقترح ان ينتهي
مسار السبلة المقترح على مسافة لاتقل عن
١٥٠ - ٢٠٠ متر عن جدار الجامع لكي يحافظ على
المضاء اللازم لاحترام خصوصيته الاثرية العظيمة
ختاماً. اود ان اسجل الشكر والتقدير لوزارة
المخطيط على عقد هذه الدعوة الهامة وعلى اقاحه
الفرصة للمختصين والمواطنين على السواء بالمشاركة
في تقرير مستقبل هاتين المدينتين المهمتين

المركزية وحدد التصميم مواصفات خاصة للامنية
الحديدة ودراسات عمرانية شملت الواجهات
وارتفاعات الابنية واستعمالاتها وحدودها
وشملت الدراسة التفصيلية على الواجهة النهرية
المحصورة بين دجلة والمناطق المشيدة حالياً واعدت
مخططاً لها يقترح تحويلها الى مناطق خضراء
مخصصة للاغراض الترفيهية. كما ويقترح التصميم
ربط المدينة بالحزيرة عن طريق انشاء جسر للسبلة
فقط واحياء الحزيرة للاغراض اسباحية والرياضة
وهي فكرة جيدة ستساعد على ربط المدينة بالهجرة مرة
ثانية

واخيراً. اود ان اقترح ان على الاستشاري وهيئة
المخطيط العمراني تحديد منطقة تاريخية في المنطقة
القديمة. وحتى ان شملت على بعض الدور والسوق
القديم. من اجل الحفاظ عليه ليشكل سجلاً لوجود
التراث المعماري في المدينة لاجيال القادمة. كما
واقترح ان تجري اعادة النظر في مقترح موقع الجامع
المركزي على الساحة الدائرية المقترحة لان الفكرة
المقترحة هي غير ملائمة من الناحية الوظيفية وخاصة
في امنية العربية وجدت مفهوم اوروبي محوري
اضافة الى ان تشييد مثل هذا الجامع سيؤثر على
الاهمية التاريخية لجامع الاربع الذي يحدد شهاد
معركة فتح تكويت وهو اهم المعالم الاثرية في المدينة
واسدي يقع على مسافة قريبة وراء هذا الجامع
المقترح

سامراء

تتميز سامراء بصفة خاصة بكونها تحتوي على
اهم المناطق لاثارة الاسلامية في العالم. حيث تبلغ
مساحة المواقع الاثرية العباسية فيها قرابة ١٥٠
كيلو متراً مربعا تمتد من مدينة اندور شمالاً وحتى
حصن القادسية جنوباً. ولم ندم هذه المدينة
العباسية العملاقة طويلاً. فبعد ان شيد المعتصم
في ٨٣٦ توسعت بشكل كبير في عهد المتوكل في ٨٤٧ ثم
تركها المعتمد وانتقل الى بغداد في ٨٩٢ وعلى عكس ما
يعتقد الكثيرون فإن سامراء لم تهجر كلياً ولكنها
تقلصت الى حد كبير واصبحت مدينة صغيرة تلتف
حول الروضة العسكرية. الا ان اغلب معالمها
المعمارية العباسية قد زالت مع الزمن وبقت اسسها
مطمورة تحت الارض. واستطاعت المؤسسة العامة
للاثار بجهود كبيرة منذ التأسيسات وحتى الآن
الانتقيب عن هذه المعالم المهمة واحضرت عمليات
صليبية كبيرة لاجياء بعض المعالم الاثرية المهمة من
المساجد والقصور. الا ان المساحة الاثرية الكبيرة
تتطلب جهوداً كبيرة جداً والى فترة زمنية طويلة
لانتقيب على جميع اثار سامراء وتوثيقها والحفاظ
عليها من التجاوزات العمرانية الحديثة

اثار نقيسة

وفي هذه المدينة بالذات. كان ولايد من الاستشاري
ان يتوخى الحفاظ على هذه المناطق الاثرية ويحترم
المحرمات التي حددتها المؤسسة العامة للاثار. ولهذا
سبب. فان المصمم لم تكن لديه اختيارات وبدائل
كثيرة في توسع المدينة عدا الجهة الشرقية منها. وهو
جن مسطفي ومتوقع مسبقاً. اود هنا ان اؤكد على ان
هذه التحديدات الاثرية في اراضي كثيرة قد تبدو
حالية من اي شي حالياً تحتوي في باطنها واعمالها
اثارا نقيسة تحافظ عليها الا لاجيال القادمة التي
ستستطيع التقلب عليها واكتشافها. كذلك فلن اي
دعوة لاستغلال هذه المواقع الاثرية للمعمران الحديث
ستسبب في ازالة هذه الاثار الدينية. وسوف لن

سر لغة الرمز وحركة الحبس

رأيت الفرقة المصرية

طائرات

عند مد البحر





جہاں
کے
جہاں
کے



○ لماذا يطفى الجانب الاستعراضى في فعاليات
الفرقة ؟
○ كيف توفق الفرقة بين لغة الرمز ولغة الجسد في
رقصاتها المختلفة ؟
○ وهل تظل الأغنية هي الجانب الاساسى في
الرقصة ؟

الفنان مدير الفرقة يرى ان الجوانب
الاستعراضية تطغى على فعاليات فرقة رصا للفنون
الشعبية وليست هذه الفرقة ذات الخط الفولكلوري
و مع ذلك فان بعض الرقصات الشعبية تستفيد من
النميط وتخصص لبعض المعطيات الجديدة في
الحركة. ويعتقد ان الفرقة بعد اعتمادها على الخبرات
المصرية حاولت اعادة تقديم الاعمال الاولى «الحالة
مثلا» بأسلوب يتلاءم مع واقع الرقصة وطابعها
الشعبى او على الأقل المحافظة على جذورها
الفولكلورية

اما ارتباط الأغنية بالرقصة فلا يعتقد ان ثمة
رقصة مصرية لا ترتبط بالغنية. وحين ذكرنا له ان
رقصة (التحطيب) تخلو منها استذكر محمد خليل ن
هذه الرقصة تستلهم ببعض الاغاني التي تستلهم
الحمنس لدى الراقصين

○ المدرب احمد المصري والراقصون الاوائل يسرية
ومحمد ابو الحسن تحدثوا عن برامج التدريب
اليومية التي يمارسها اعضاء الفرقة يسرية بدأت
مع سني الفرقة الاولى واصبحت ابرز رقصتها تعتز
كثيرا باحترافها الرقص ولها ادوار رئيسية في رقصتي
الحمنس والحجلة «ما محمد ابو الحسن فهو يعتز
برقصة (المعموطية) التي قدمها اول مرة والفعاليات
الفولكلورية لقرى الصعيد التي عاش فيها

○ ميسرو الفرقة محمد اسماعيل استعرض انماط
الميلوديات الغنائية والموسيقية التي تحتارها الفرقة
للفعالياتها. و أكد ان التوزيع الهارموني لموسيقى
الرقصات لا يؤثر على جوهرها وان بعضا من الحان
السيكاه والنهاوند تقدم كما هي مألها الشعبية

مدرسة خاصة للتدريب

○ كيف تتدرب الفرقة على رقصاتها ؟
مدير الفرقة يقول ان ثمة مدرسة خاصة للتدريب
تبدأ مع الخطوات الكلاسيكية للرقص ثم ممارسة
تدريبات (الكاركتير) وهي برامج تكنيكية موحدة ثم
تنوزع مناهج التدريب بين (البار الشعبي) لجميع
اعضاء الفرقة (والبار الشرقي) للفتيات فقط لضبط
حركات الحصر والاكتاف والراس الخ

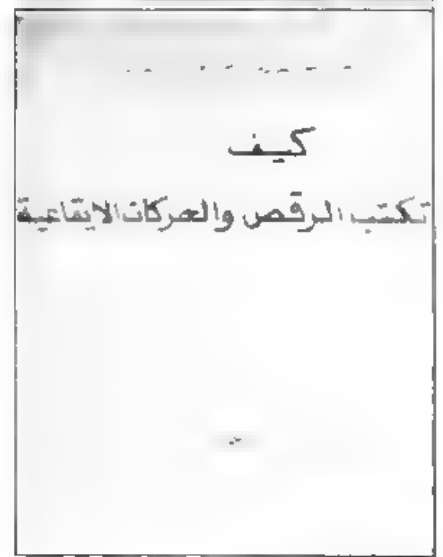
إما تصميم (الكوريوغراف) فيعتمد على سبدايو
موضوع بعد دراسة العمل من كافة جوانبه الفنية
والاجتماعية

○ برامج التدريب ان لا تعتمد على تدوين الحركات
بالموطة الموسيقية على غرار المدرسة الحديثة في
ترسيم الخطوات ؟

«مازلنا نعلم على الطريقة التقليدية. وقد سري حين
علمت ان مدرب الفرقة القومية العراقية الفنان
جوزيف ضوري استخدم هذا الأسلوب بادق
تفاصيله

الحديث يطول مع فنانى الفرقة المصرية الذين
يزورون القطر للمرة الثالثة وكنا بانتظار مشاهدة
فعاليات الفرقة التي بدأت مع (الحجلة) البدوية
واختتمت مع انغام أغنية (العمارة) اهدتها الفرقة
لقائد مصر صدام حسين وجنده الابطال

■ عيد الامير جعفر
■ تصوير: عبد الزهرة الهلالي



كيف

تكتب الرقص والحركات الايقاعية

اولى الفعاليات

ومحمد خليل الذي يكتب اطروحة الان عن دلالة
الجسد الانساني في جامعة القاهرة. يؤثر لنا بعض
معطيات فرقة الرقص الشعبي

« انشئت هذه الفرقة عام ١٩٦٠ وعرضت اولى
فعاليتها بعد ثلاث سنوات معتمدة في البدء على
مجاميع الهواة الجامعيين الذين اندفعوا بحمنس
شديد لهذا الفن. وفي عام ١٩٦٧ ارتبطت بالفرقة
مدرسة لاعداد الراقصين تتضمن مناهج لاتقل
الجوانب الحركية في الدالية والرقص الشعبي. ارتبط
بالفرقة ايضا مركز للبحوث والدراسات لتجميع
فولكلور الاداء والتعبير كالغناء والرقص والازياء
والديكور وارتباط ذلك بالطبوقس والمناسبات
○ هنا يؤثر محمد خليل مرحلة استخدام الخبراء
الاحاب في برامج التدريب فيجد ان الفرقة استفادت
من التكنيك الحركي الذي افقد بعض فعاليتها
عذوبتها التقليدية المنزعة من واقعها الشعبي
لكن هذه التجربة اكسبت المهتمين بتطوير الفرقة
رؤية ذات خصوصية مصرية في التصميم والتدريب
واختيار الموسيقى. فاستعانت بباحثين مصريين لهذا
الغرض

لماذا الجانب الاستعراضى ؟

يضع امام محمد خليل تساؤلات عديدة

طبق الأصل

■ مؤيد بحمة ■

كلتولي نو في وياك
شو ما وفيتو ..
قلتولي ما ننساك
تالي نسييتو ..
قل للسمة .. أتت الشبكه
يا بط يا بط اسبح بالشط
ترلا .. ترلا



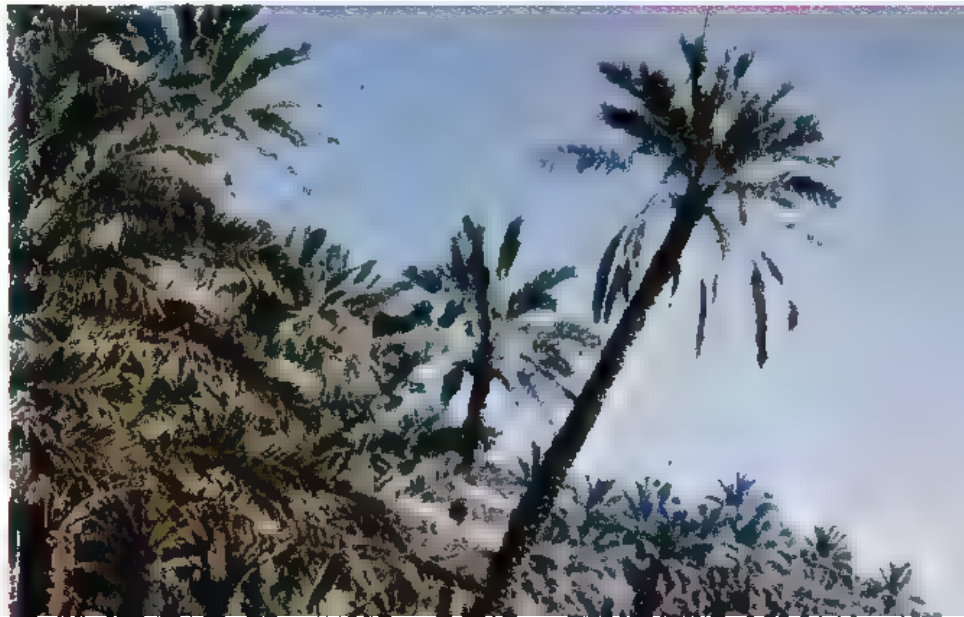
في هيئة التمور



حديث عن الواقع الانتاجي للتمور العراقية

■ من المسؤول عن تدهور حالة النخلة العراقية؟ ■

في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان،
اصيبت بساتين النخيل في سواد العراق
بالاضمحلال فامر الحجاج بن يوسف
النقفي زراع تلك البساتين بالعمل على زراعة
النخيل من الكوفة الى البصرة ومن البصرة
الى واسط.



النخلة شجرة مباركة اعطت للانسان مالم تعطه شجرة اخرى على الارض. حتى قيل عنها بحق انها سيدة السجر ووصفها العرافيون القدماء بانها الشجرة المقدسة

هذه الشجرة. بثمرها وعصارتها السدس ، وجمارها وليقها وكرنها وسعفها وخصوصها وجدعها كل شيء فيها نافع حتى ظلها الذي ينبغي به الانسان وكذلك النباتات الاخرى فلا عجب ان نالت من رعاية الانسان الكثير، والكثير جدا

ولكن واقع النخلة، في العراق، اصبح ليس على مايرام وبظرة سريعة الى التقارير تؤكد ان هناك خلافا في العملية الانتاجية تشير ارقام الاحصائيات لدى هيئة التمر العراقية الى ان الكميات المستلمة للموسم الماضي، لم تعادل الكميات المطلوبة ضمن التزامات الهيئة واتفاقاتها المبرمة

خيبة اهل

□ السيد رياض صالح الجعفري رئيس هيئة التمر، يؤكد -نتائج استلام التمر للموسم الماضي كانت غير مشجعة، اذا لم نل انما كانت محبة للامال هناك عقود والتزامات للهيئة مع الاسواق الخارجية تقدر بحوالي ٦٠ ألف طن، بينما لم يستلم الا بحدود ٢٠ ألف طن، هذا الواقع يكشف بلاك ان خلافا قد حدث، ينبغي تلافيه، خاصة وان ثمرنا اكتسفت على مر السنين سمعة جيدة في الخارج، وهي واحدة من اشياء عديدة ترتبط باسم بلدنا □ وملا عن نوعية الانتاج خلال المواسم الاخيرة

- الطلب يتزايد على ثمرنا، ولكن بعض انواع التمر المصدرة الى الاسواق التقليدية متدنية، وخاصة المصدرة من قبل النشاط الخاص، الامر الذي يتطلب تشديد الرقابة والسيطرة اسوعية على كافة عمليات انتاج وخرن وتسويق التمر في القطر، بشكل يضمن الحفاظ على سمعة ثمرنا

ومكانتها في الاسواق العالمية

مبادرات تشجيعية

□ للهيئة التزاماتها ولكن الفلاح حر في تسويق انتاجه الى اية جهة يشاء، وفقا لمصلحته، وهذا بالتأكيد يسبب اصرافات للهيئة في التزاماتها التسويقية ما لعل اداء ذلك - الهيئة توفر كل المساعدات اللازمة للفلاح حيث تسهل عملية التسويق والتعمية في الصابريك البلاستيكية المعقمة، كما توفر الهيئة المستلزمات المتعلقة بتخزين وتعقيم التمر في مراكز الاستلام، بالتنسيق مع الدوائر الزراعية المختصة وازافة الى ذلك تمنح الهيئة اربعة دنانير زيادة على السعر المقرر للطن الواحد، في حالة تسويق الى الهيئة

رحلة التمر

معامل التمر، الفاحة لينة التمر العراقية، موزعة على محافظات البصرة والقادسية وكرلاء وبابل وديالى ومعداد وتعتمر معامل معداد من اهم المعامل المتطورة والحديثة في اجهزتها واساليب انتاجها، حتى انها

انجلت ضمن برامج استقبال

الضيوف في بلدنا المضيف كانت لنا جولة في هذه المعامل مصحبة السادة رئيس الهيئة ومدير المعامل ومدير الانتاج، للاطلاع على رحلة انتاج التمر العراقية

□ في الشهر الثامن من كل سنة نتم تهيئة المخازن لاستلام التمر الخدم من المزارعين ويقوم العاملون في المخازن - كما يقول السيد عبد اللطيف جميل سلمان - مسؤول الانتاج، بالخطوات التالية

- التخلص من كافة التمر المتبقية من الموسم السابق، كي لا تكون مصدرا لتلف التمر الجديدة

- تنظيم وغسل المخازن المعدة لخرن التمر الخام

- تعقيم التمر المستلمة بمواد كيميائية

- وفي النهاية تكون المخزن مهية لاستلام التمر بصابريك بلاستيكية توزعها الهيئة على المزارعين مجانا وهناك مخازن على شكل غرف مختلفة الاجسام يخزن فيها المنتوج النهائي قبل تصديره الى الاسواق الخارجية

اجهزة في الانتظار

على ارض المعمل تنتصب اجهزة حديثة متطورة، وكل شيء يسير بانتظام، هناك سوسة توزع على طون خط انتاجي من تسع مكائن لتزرع النوى ، فلات مكائن فقط تعمل منها والنسوة يراقبن خط الانتاج - ربما تفلت بعض النسوبات من قبضات المكائن الحديدية، فتنلقها ايديهن لايداعها في صندوق بلاستيكي مخصص لهذا الغرض المكائن الستة المتوقفة عن العمل، لم تجد التمر الذي تفرغ نواه... انها حقيقة مؤلمة

وفي الجهة المقابلة يجري انتاج التمر ذات الكس المحسن، التي تمر بمراحل الغسل والتنقية والتصنيف والتعليق والتشيف من الرطوبة،

□ يقول السيد مسؤول الانتاج

- اجهزة المعامل هذه بدون مبالغة، هي احداث الاحجهزة في العالم، ومع ذلك هناك دراسات تقوم بها الهيئة لتقدم الافضل والاكثر تطورا

□ وفي معمل اخر لانتاج التمر، كانت الاجهزة جائمة اتبعها السكور وكانها تريد ان تقول شيئا ولكن من نقدر على ان يبعث فيها الروح

صممت غير مبرر

السيد مدير المعمل يقول

- قمنا بتصنيع جميع حصتنا من التمر للموسم، وادا اريد لهذه المكائن ان تنطق ، علينا ان نوفر لها التمر □ واذا اردنا توفير التمر علينا رعاية النخيل

- العناية بالنخيل وزراعتها يجب ان تعتمد الاساليب العلمية والفنية الحديثة والمتطورة لقد تطورت عملية التصنيع بينما ظلت عملية الزرع والجني كما هي

□ قبل ان نودع السيد مدير المعمل يلتقي احد مزارعي التمر الذي قال - التحيل يحتاج بالفعل الى رعاية واثى رقابة على الانتاج فالمازارعون يهتمون بمحصولات تكون انتاجيتها افضل، ولذلك فإن عملية الجني والتحيل، وكذلك فإن عملية الجني وهي سارلت عملية يدائية، تكلف الكثير لقد اعلنوا عن خراعات للجني والتلقيح غير ان اياها مساهم يصنع ويقيت نفس لاساليب القديمة

تصدير الارطاب

□ يعود مع السيد مدير المعمل حيث يتشعب الحديث ليشمل الارطاب المبردة وعملية تصديرها يقول - للموسم الثاني على التوالي خططت الهيئة لانتاج كميات من الارطاب المبردة وتصديرها الى الخارج، وقد استطعنا في السنة الماضية ان تسوق ٤٠٠ طن لاسواق مختلفة، كما خططت لتسويق ٥٠٠ - ٥٥٠ طنا هذه السنة حيث كانت النتائج مشجعة من حيث النوعية والاسعار، علما بان الهيئة ستسوق في الموسم المقبل تنظيم عمليات تصدير الارطاب الطازجة والمبردة وايضا العنوت المداسة بحفظها

ومدام الحديث عن السرط المبرد والطازج، لابد من الاشارة بالجهود المبذولة من قبل الباحثين والقائمين على اعمال مختبرات الهيئة الذين يهدفون من وراء تجاربهم الى معرفة الاصناف التي يمكن تبريدها وتصديرها ومع هذا التطور في التصنيع يبقى الخلل في الانتاج وهو مايمضي بعالجته بسرعة

■ تحقيق . عدنان العامري

■ تصوير : هاشم الحكيم

٣٣ - الف باء





✽ تكاد واحة سيوه وسط رمال الصحراء الغربية المصرية وبعدها مئات الكيلومترات عن العاصمة القاهرة وعن المدينة بوجه عام تكاد تمثل قطعة أووطنا صغيراً داخل وطر كبير تبلغ مساحته ما يقارب المليون كيلو متر مربع هو مصر العربية

واحة سيوه... عروس الصحراء

■ ١٨٥ ألف نخلة واكبر واحدة للزيتون في مصر ■

واحة اجتماعية تتمتع بموروث فكري وتقاليدي خاصة

وانعزال سيوه هذا ، منذ آلاف السنين ، جعل منها وحدة اجتماعية تتمتع بموروث فكري وتقاليدي وعادات وعرف مميز لها عن باقي وحدات الوطن - وامت لو احدثك شحاعة الاسكندر الاكبر او جسارة البطل العربي موسى بن نصير وقررت ان تقطع عبر الدروب الجبلية كل هذه الامال وصولا الى ارض النخيل والعبادة «الامونية» الفرعونية القديمة لطلّاعك العجب

١٨٥ الف نخلة

في سيوه (١٨٥ الف نخلة) تنتج اجود اسواع النمر، الذي يعيش عليه وعلى تصميجه وتحفجه «هل الواحة» فعمه تقام «مواسم» مبارهم ومقاعد حجرات استقبال ضيوفهم وتعريشات مبهماتهم وكذلك اسفل البيوت

وفي سيوه ايضا ، اكر واحة في مصر للزيبون حيث تحتوي على اكثر من عشرين الف شجرة مثمرة يبلغ انتاج الشجرة الواحدة ما يزيد عن تسعة وتسعين كيلو غراما، وهذه انتاجية عالية بالنسبة للمتوسط العالمي

في سيوه تقبع الجبال واللال شامخة ، بجانبها التماثيل دبرتها يد الخلق حسامية للواحة الامية ومدافعة عنها ضد اخطار الغزاة عبر التاريخ ما قبل الميلاد وما بعده ، اشهرها واكبرها صمودا وضخامة «الغورومي» و «جبل الموني» و «جبل النكور» وبها عيون للماء تصل الى المائتين - يكس الوجود فيها ويرثوي بسمديته سى الماء ، منها عين كيلواترا التي يحتويها ظل النخيل وظلال الزيتون ، وهي عين رقراقة الماء شفافته ، وعين العرايس التي تعد فيها «لعروس زوجا وسط دقات الدفوف وشدو الاراغيل

والمايت ، ثم عين «الشر» وهي حسود تجلب - قيم يقال - النجس والشؤم يحلف الناس القزود منها كما يحاقون المرور بها وماء العيون في طبيعته متراوح ما بين السخونة والبرودة ، العذوبة والملوحة ، المراة والحلاوة في أن واحد

باركها التاريخ

وعيون سيوه ، باركها التاريخ حين ذكرها في كتابه الابدي ، فقد زارها «هيرودوت» في القرن الخامس قبل الميلاد وكتب عنها هنا عين ميدها دافئة لحظة الصباح ، باردة في عز الحر ، تنتقل من البرودة الى السخونة وهي سلطنة تفر في منتصف الليل

عن ان الاهمية التي تمنحها الطبيعة الخلاقه لواحة «سيوه» احدى واحات هذا الوطن العربي





الكبير وهي كثر ، تكمن في أن سيوه عروس الصحراء التي تزد ملونها الخريطي على كل مساحة مصر ، مستتبقة فقط ٤٪ من هذه المساحة صالحة للحياة . تقع وسط الصحراء دون أية علاقة مدنية مع المدن والقرى الأخرى . لذا كان طبيعيا وقد أمها الملك أو الآله الفرعوني القديم آمون وبني لنفسه معبدا ما يزال رغم الهدم قائما بها أن يطلق على سيوه واحة «الفسفة» . كل ما تحمل هذه من شوارد النفس والروح . وما يقع تحت جناحها من هدوء واستقرار وتأمّن وقحص ومشاهدة وتحليل . أن سيوه أرض الذين يريدون البعد عن العالم ليجلسوا إلى أنفسهم في الحياة مفكرين فالفاسم صافية والطبيعة سكوت والبحوم مقترمة متعددة عبر عقد وشاحي حميل . ١

ذات يوم . كتب في سيوه حكيم مصري قبل ألف من الميلاد يا آمون .. أنت أيها اليبسوع العذب الذي يروي الظلمة في الصحراء . أنه يسوع موصد لمن يتكلم . مفتوح لمن يتدبر بالصمت . وحيما يأتي الصامت . تأمل . فإنه هناك . يجد اليبسوع . وعرفت معنى الصمت مع التأمل في الصحراء

سبل من السنين

تعد سيوه عن العاصمة القاهرة بحوالي ٨٠٠ كيلو متر . وتتصل من الشمال عبر دروب متعددة متعرجة بساحل الإيبيس المتوسط . ويربطها بالمدينة الشمالية الغربية مرسى مطروح مسافة ٣٠٠ كيلو متر تمطوها التفرعات التي تقطعها العريبات في أكثر من ساعات تسع . وهي ذات المسافة وذات الدروب النعجانية التي قطعها في العام (٣٣١ قبل الميلاد) الفاتح المقدوني الإسكندر الأكبر . وأقرب تجمع بشري للواحة يقع في الجنوب على الحدود الليبية المصرية . والتي تعد عن سيوه بحوالي ١٣٠ كم

فنون في سيوه

يقال في سيوه الواحة التي يهددها زحف الصحراء . أن هناك مقاطع أساسية ثلاث في تاريخها . أولها حين قرر آمون أن يتخذ له من الواحة معبدا يلقي فيه ذاته الحكمة . بل وساهمت مساهمة تركت من البصمات الروحية على أهل الواحة الكثير . بل وساهمت مساهمة فاعلة في إثراء ميثولوجيا الواحة القديمة . النقطة الثانية تكمن في توجه جيوش الإسكندر المقدوني والأخير على رأسها إلى الواحة عبر الدروب المؤدية إلى الساحل المتوسطي . إذ كان لهذه أيضا تأثيرها على الناحية العسكرية في الواحة التي راحت تتطلع متسلحة إلى الدفاع عن نفسها ضد العراة . والنقطة الثالثة وغير الأخيرة في سيوه التي لم يدون تفصيلا تاريخها البعيد بعد . هي أن الفتح العربي موسى بن نصير استخدمها كقاعدة لمواصلته فتوحاته . وتقول مخطوطات الواحة أن الجيش قد اندفع لملاقاة ابن نصير . لكن الجيش قد بلغته الصحراء

وعلى خط متوازي في أسماء الدفاع عن سيوه . كانت تتطور الفنون الشعبية بها متخذة من زحم الموروث مادة أصيلة في تكويناتها . والسيويون يستخدمون الآلات الموسيقية العربية من الأراغيل والدشوف والرباب

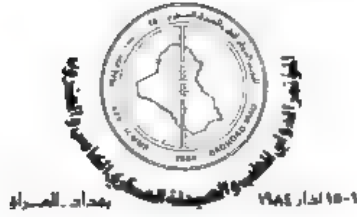
يلقي أن المرأة إذا تولى زوجها . تعزل عن المجتمع أربعين يوما عزلا لا يراها أحد فيه . وتقدم العجوز إلى الأرملة الطعام . وللفرح كما للحزن في سيوه التي يرجع أصل أهلها إلى جذور المرير والنومة حكايات وأغاني وتشكيلات راقصة

افكار بصوت عالٍ

يوسف الصائغ

قصيدة

أنا لا أنظر من قلبٍ إلى وطني ..
لكنني أنظر من قلبٍ متفوقٍ
وأميز بين الحب الغائب
والحب المخلوب ..
الوطن لمن ينصت كاللص على قلبه ..
أوليه ترقى مع إلى رثيته ...
هذا القلب بريء ..
لم يشهد زوراً ..
لكنني شهدوا بالزور عليه ! ..
.....
فيا ربنا احب ..
يا ربني ..
أعذني إلى وطني ..
أعطني نعمة الحب
والشعر ..
والعافية ..
لأولاد في دهن مرة ثانية !!



اذار المقبل

تظاهرة عالمية للطب العسكري

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين ينعقد خلال الفترة من العاشر من اذار المقبل ولغاية الخامس عشر منه واحداً من اكبر التظاهرات العلمية العالمية، انه المؤتمر الدولي الخامس والعشرين للطب والصيدلة العسكري.

وللوقوف على اهداف المؤتمر والجهة القائمة على تنظيمه وحجم الوفود المشاركة فيه بالاضافة الى اهمية انعقاده في بغداد خلال ظرف الراهن التقت «الف باء» المقدم الطبيب رياض محمد جواد الصفار عضو اللجنة التحضيرية للمؤتمر والناطق الرسمي باسمه

تظاهرة علمية

○ يقول

- يعتبر المؤتمر تظاهرة علمية كبرى تعرض خلالها مستجدات العلوم الطبية في مجال الطب والصيدلة والتحاليل العسكرية، كما تتناول الابحاث التي ستلقى فيه كل ما يتعلق بتطوير الخدمات الطبية في كافة اوجهها والتي لها علاقة صميمية بالقوات المسلحة

اصافة لذلك فهو فرصة مناسبة لان يتعارف المشاركون على بعضهم والاستفادة من تبادل الخبرات العلمية في هذا المجال

اما طبيعة المؤتمر فهو يعقد كل سنتين ويعد من ابرز نشاطات اللجنة الدولية للطب والصيدلة العسكري التي ينضوي تحت عضويتها ٨٢ بلداً وقد تأسست منذ عام ١٩٢١ وتتخذ من مدينة لييج ببلجيكا مقراً دائماً لها



المقدم الطبيب رياض محمد جواد

سائلاً المقدم الطبيب رياض محمد عن سبب اختيار العراق مكاناً لانعقاد المؤتمر قال:

« في المؤتمر الرابع والعشرين الذي عقد في النينا عام ١٩٨٢، وكنتيجة للسعة العلمية التي يحظى بها العراق اتخذ المؤتمر مذاك وبأغلبية ساحقة قراراً يقضي انعقاد المؤتمر الخامس والعشرين في بغداد

ان هذا الإجماع الكبير وهذه الحصيلة الجيدة التي نالتها بغداد جراء اختصارها بالإجماع إنما هو تحصيل حاصل للكفاءة المرموقة التي يحتلها العراق في كل المجالات الدولية، وبالأخص في أوساط اللجنة الدولية للطب والصيدلة العسكري

ويجيب ذلك رغم ان العراقي يخوض حروباً منذ أكثر من ثلاثة سنوات، مما يدل على مركزه بين دول العالم واشعاعته الفكرية التي عمت الجميع بما تحمله من قوة وفاعلية

والانسى أيضاً الدور المؤثر الذي لعبه الوفد العراقي في المؤتمر السابق حيث استطاع ان يؤكد حضوره المتميز بما ابداه من نشاط علمي هيا لرئيس وفدنا ان يتقوا منصب رئيس احدى جلسات المؤتمر العلمية وحصل على تشمين اعضاء الوفود الاخرى نتيجة ادارته الجلسات والمناقشات التي دارت بحذنة بعده انتخب رئيس الوفد العراقي نائباً لرئيس المؤتمر، واختير احد اعضاء الوفد للنهوض بالمسؤوليات الادارية فيه

بحوث عراقية

ولعمرة الدول التي وجهت لها الدعوات والبحوث التي ستلقى في المؤتمر قال المقدم الطبيب رياض

« تم توجيه الدعوة الى كافة الاقطار العربية رغم ان البعض منها ليس عضواً في اللجنة الدولية كما وجهنا الدعوة ايضاً لأكثر من ١٠٠ دولة وافقت معظمها على الاشتراك عن طريق الدعوات التي تسلمها اللجنة العليا للمؤتمر في حين طلبت بعض الشخصيات العلمية المعروفة الاشتراك في المؤتمر رغم عدم توجيه الدعوات لأغلبها وهذا يؤكد الاهمية الخاصة للمؤتمر في بغداد اما بخصوص ورقة عمل عراقية، لمؤتمر كهدا هو من المؤتمرات العلمية الطبية التي تحدد مسبقاً المواضيع التي ستناقش فيه، وقد حددت موضوعات التدور في القوات المسلحة واصابات وامراض الحبل الشوكي والتأهيل الطبي للمعوقين وعلاج اصابات الحرب الكيميائية بالإضافة الى المواضيع المتفرقة

لقد اسهم الاطباء العسكريون العراقيون باغلبية البحوث في حين تلقينا اسهامات عالمية عديدة في هذا المجال من قبل الطلعات في مختلف البلدان وكذلك الشخصيات العلمية

لجنة عليا

لقد تشكلت في القطر لجنة عليا للاعداد والاشراف على المؤتمر برئاسة اللواء الطبيب راجي عباس الصالح، وستسبق المؤتمر ثلاثة اجتماعات للجنة العليا وسكرتارية اللجنة الدولية للطب والصيدلة العسكري المظلة برؤساء الوفود الذين هم بالاساس مدراء الخدمات الطبية في القوات المسلحة وجيوش البلدان المشاركة وستكون لغات المؤتمر داخل الاجتماعات هي العربية والانكليزية والفرنسية والاسبانية

معرض دوائي

من جهة اخرى سيواكب انعقاد المؤتمر معرض دوائي علمي تشارك فيه كبريات الشركات المنتجة للدواء والمستمرات الطبية باحدث مذكراتها وقد تلقت اللجنة المشرفة على المؤتمر حتى الان (٤٠ طلباً من الشركات العالمية) للاشتراك في المعرض الذي سيقام على قاعة فندق الرشيد كما اقررت مديرية الامور الطبية مساحات واسعة للصناعات الدوائية العراقية من بينها منتجات مصنع معاذ من الحموح للاطراف الاصطناعية العسكري ومنتجات مراكز هيئة رعاية معوقى الحرب، وستتاح للوفود المشاركة فرصة الاطلاع على محتويات المعرض الذي يكون بمثابة اكبر مهرجان للدواء العالمي

الوفود والتتمية

وهو يعرب عن املة في نجاح المؤتمر والتوصيل الى الاهداف التي يعقد من اجلها قال المقدم الطبيب رياض محمد جواد ان الوفود ستطلع على سبل التنمية في القطر من مشاريع ومصانع، وعن مآثر للمواطين العراقي في زمن النضرة والضموخ والامتنار، كما سيدعى الزملاء الاطباء العسكريون والمديون الذين اسهموا مباشرة في اعمال تقديم الخدمات العلاجية والصحية للمؤسسات الصحية العسكرية لحضور المؤتمر وكذلك الاستاذة في كليات الطب والصيدلة وبعض الكليات العلمية والشخصيات الانسانية والمؤسسات العلمية في القطر وكذلك المنظمات العلمية والادارية الدولية والعربية الموجودة في العراق

تحقيق حسن الميموني

تصوير هوي علي

بلا عنوان..

نزار عباس

مجموعة رسائل سارتر التي نشرتها دي بوقوار، بعد وفاته، والتي ترجمت مقاطع منها الى العربية اخيراً، اثارت في نفسي، مشكلة قديمة وجديدة، في أن واحد..

وهي مشكلة - الكلمة المطبوعة - وخطورتها، ومدى حدود هذه الخطورة، إذ الكلمة المطبوعة، والمقدوفة الى القارئ، تبقى، مع كل الحرية والجرأة، مقيدة بالعالم الخارجي، وملزمة بشكل أو بآخر بتقاليد هذا العالم، وقيمه وفكاره السائدة! فما هو سارتر، الكاتب الأكثر جرأة من سواه، يكتب في رسائله الشخصية آراء لم يستطع ان ينشرها في مقالاته أو كتبه، فكيف يكون الأمر بالمسألة الى سواه، خاصة إذا ما قلنا هذه المشكلة الى المساحة العربية، حيث حرية الكاتب، هي مجرد اسطورة!

ان سارتر، مثلاً، في «رسائله» الشخصية الى بوقوار، يكتب عن مالرو هكذا: « يوماً ما ساعري في كتاب كل سفالة هذا الغبي مؤلف - الوضع الانساني - الابله، انه حيوان مثير للشفقة، مقرف وحفير، وليست مؤلفاته التي يعشقها الفرنسيون - الأغبياء، سوى مجرد تفاهات وثقرات فارغة! ولكن سارتر لم يكتب هذه الآراء في كتاب، طيلة حياته!.. ويكتب عن سندان، « لا يباس به كتاب، هذا السندان، لكنه يثر غثياني بحبه للظهور»!

بل ان مؤلفات سارتر نفسه، لم تكن تعجبه - في الرسائل طبعاً - « فهو يصف روايته المشهورة - الغثيان - بأنها مثيرة للغثيان فعلاً! وعن مسرحية - الايدي القدرة - يقول: « لا اعرف كيف اعجب هذا الكتاب القافه شكلاً ومضموناً، ذلك المباشر الغبي»!

ويقول عن روايته - سن الرش - انها مجرد خدعة! ومع ذلك كله، فان دي بوقوار، تقول: « لقد اضطررت الى حذف كثير من المقاطع وتحوير بعض الاسماء، تحاشياً للاشكالات»!

تري، هل يبقى الكاتب، حتى لو كان بجرأة سارتر، مجرد جيل من الجليل، لا يبدو منه للخارج، سوى جزء صغير، اما الباقي - فيظل الى الابد غارقاً في ظلمات المحيط؟ هذا هو السؤال!

سمعة العراق العلمية وراء انعقاد المؤتمر في بغداد

أكثر من ١٠٠ دولة تحضر المؤتمر وشخصيات طبية معروفة عالمياً

معرض دوائي لكبريات شركات الدواء في العالم

... عشره في اور زيارة لها لطبيب العيون. قرر انها
... حسنت الام عندما علمت بالخبر، وان هذه النظارة
... حسنها لكن بمرور الزمن تعود الجميع على
... فيها حسناً مضافاً

عالم النظارات

بين المجتمع والعيون!

أبو النظارات :

هشام .. طالب في كلية الهندسة، كانت دهشة طبيب العيون لأحدود لها حين اكتشف ان المريض الذي يعالجه، مصاب بقصر نظر شديد منذ زمن بعيد يعود لأيام الطفولة وطوال هذه الأعوام كل يرفض لبس النظارات الطبية رغم انه يشعر بحاجة ماسة لها ليس في القراءة فحسب إنما في قضاء مختلف حاجاته اليومية وكان لابد من سؤاله لماذا ؟ أجاب : لم أكن أتصور ان الأمر سيصل الى هذا الحد الحاسم. إذ انني لم أكن أصب ان أوصف دائماً بـ «هشام أبو النظارات».

الا ترون انها اجابة غير مبررة ونتاج لحالة فردية خاصة حلم مذبذبة !

اقبال موظفة في العشرين. تحلم دائماً بالعمل مذبذبة في التلفزيون لكن خلال دراستها الجامعية احسبت باضطراب شديد في بصرها أكد الطبيب على اثره حاجتها الأساسية الى نظارة . تقول اصبحت النظارة بالنسبة لي نعمة لانها انقضت على حلمي بالعمل مذبذبة في التلفزيون

مفارقة

ام نبيل .. سيدة في الاربعين، اجبرت ابنتها علي خلع نظارتها يوم خطبتها لانها ترى في النظارة عيباً، واقللاً من جمال ابنتها وانتفاصاً من صفاتها التي تتحلل بها لكن المفاجأة الطريفة التي لم تخطر على بال احد وكما روتها الابنة ظهر ان العريس صاحب محل لبيع النظارات، ومن هواياته الاساسية التمتع بمشاهدة النظارات ومتابعة اشكلها وامواعها . ويرى الابن ان اجمل ملبس جمال عيني هو نظارتي اتصورون معي ان والدتي تصدق بهذا !

اذن فالنظارة الطبية كما يراها الجميع نعمة وثقمة، نعمة لانها انقذت ضعيفي البصر من وروطة تشوش واضطراب النظر السليم وساعدتهم على مد ابصارهم ومشاهدة الاشياء بصورة طبيعية ومناسبة، وثقمة لانها القدر الذي سيبقي ينأصف وجوه مرضى العيون طول العمر، وهذه المناصفة قد لا ترويح الكثير من لا يلبس النظارات الطبية ارفعاً وليس احتيلاً ؛ والسبب كما يقول احد اساتذة علم النفس هو الاحساس بالخجل او الاصراج والتربد وعدم مواجهة الموقف بجرأة منذ الطفولة وهذا الامر تنتج عنه اضطراب صحية كثيرة في مقدمتها الضعف الخفائي في درجات النظر اضافة لتعطيدات تخزن في العقل الباطن وتترجم في تصرفات وافعال تصاحب الشخص . وكما يفعل البعض باسئاده للنظارة ومشكل دائم فوق اربعة انفه يدفعها بيده وكأنه خائف من وقوعها !

البعض الآخر نراه كثيراً ما يخلع النظارة ويدون سبب لكنه سرعان ما يعود اليها، من جهة اخرى تظهر

تصرفات عكسية كان يصل الامر بلآخرين الى عدم خلعها ابداً وتحاشي النظر لأي شيء بدون نظارة

البس النظارة وعلاؤ الفحص

رغم كل شيء تبقى النظارة امراً أساسيا لا مفر منه للمصابين بضعف النظر وامراض العيون (قصر وبعد النظر وحالات الاستجماتيزم) فهي كما يقول اختصاصي العيون الدكتور جواد الشكرجي افضل علاج معاصر لتقويم النظر ويعتمده الطبيب بعد دراسة دقيقة لحالة العين عندها يحدد الدرجة والمواصفات الخاصة بالعدسة الملائمة للعين المصابة ليأتي بعد ذلك دور تركيبها في اطار مناسب واستعمالها بصورة دائمة او مؤقتة حسب الحالة

ولكن من الاخطاء الشائعة عندما ان الكثير من لا يلبس النظارات يكتفون بالفحوصات الاولى ولا يقومون بالفحوصات دورية لقياس تغير مستوى ابصارهم ويحتفظون بنفس العدسة لعدة سنوات لذا ننبه الى وجوب اعادة تقييم العدسة كل سنة للكبار وكل ستة اشهر للصغار

ولكن هل يمكن الاستغناء عن النظارة بعدسة لاصقة لها داخل العين خاصة بعد ان نجحت هذه التجربة في القطر ؟

الفحص الطبي هو الذي يقرر امكانية استخدام العدسة اللاصقة وليست الرغبة الشخصية ولكنه

على الاغلب فان الحالات التي تستخدم فيها العدسة اللاصقة تأتي اثر اجراء عملية لعين واحدة وحالات الاستجماتيزم غير المنتظم وبعض العمليات التجميلية لازالة او اخفاء طكة، عن العين فتوضع عندها عدسات تجميلية

على اثر الثورة الصناعية في اوربا ظهرت النظارات بشكلها الحالي لأول مرة . وكانت تصنع من مواد مختلفة فمنها ما يصنع من الذهب الخالص او الفضة وترصع بالاحجار الكريمة حيث تبدو وكأنها تاج يحل به رأس ملك وليست للمساعدة في الابصار ثم صنعت من الحديد وكانت ثقيلة ومؤذية.. لذلك صنعها البعض من الخشب او الخلد

ظهرت باشكل ومادج مختلفة بعضها تروبط بالانز و اخرى تعلق بالرأس أو تمسك باليد !

أول محل لبيع النظارات

عام ١٩٣٠ عرفت بغداد اول محل لبيع النظارات، انه «الهويئات البغدادية» لصاحبه الدكتور عبد الرزاق العويصاتي وفي الاربعينات ظهرت عويصات (بابل) والذي مازال المحل يحمل نفس الاسم لحد الآن إلا ان صاحبه الحالي البير فريتكول يقول انه اشتراه بعد فترة من اقتلحه ومازال لحد الآن يمارس نفس العمل كان هذان المحلان ليسا الوحيدين في بغداد فحسب بل في جميع انحاء العراق

وكان العويصاتي انذاك لا يرى من المشترين الا
الدكاترة او الاساقفة ويضيف السيد فريقول فيقول
لم اريوهم الا حاشاً مثلاً يشتري نظارة
لم يكن الامر يرجع الى عدم توفر المقود فقط بل الى
الانعدام الوعي العام حتى ان البعض كان يعتقد في
النظارة انها لا يحق له امتلاكها كما كان المجتمع
انذاك يوقر مرتدي النظارات وكنا - وربما مازالت هذه
منظرة قائمة عند البعض لحد الآن - نعتبرها دليلاً
على الثقافة

الارخص والاحسن

عويصات عند الدور عرفناها في بغداد منذ عام
١٩٥٦، سالنا صاحبها صالح عبد الدور عن توفر
العدسات والاطر حالياً فقال: نحصل على العدسات
والاطر من الشركة العامة لاستيراد وتوزيع الاجهزة
الدقيقة اضافة الى الاستيراد المباشر من قلمنا. ورغم
الريادة الكبيرة التي حصلت في الطلب على النظارات
خلال السنوات الاخيرة - وهذا اعززه الى الوعي
العام - الا اننا نستطيع وخلال ساعات قليلة تجهيز
ي طلب مهما كان نوع العدسة وحتى اصعب
الحالات، لكل شيء متوفر لدينا اما عن اسعار الاطر
فهي تبدأ من دينار واحد وحتى خمسة وعشرين
ديناراً. ونجد ان سعر اي نظارة زائداً جودة ودقة
العمل رخيصة جداً قياساً لكافة الدول العربية وحتى
الاوربية، والليل ان بعض الاستدودواحصاء ي
انميون نخدمهم يجوبون العالم لكن واحداهم عندما
يريد تعديل نظارته نراه يعملها في بغداد. اضافة
للمطلبات التي لاتحصى من قبل احواسنا العرب
ويضيف السيد عبد الدور:

ويبقى امراً اساسياً يتحكم بشكل النظارة هو
مواصفات الطبيب للعدسة تبعاً للبعد البؤري للمعين
وهذه تحدد سمك العدسة وبالتالي تحدد شكل الاطر
وبوعه ويأتي دور ورغبة المريض في مثل هذه الحالة
في الدرجة الثانية

هل تخضع النظارات للمودة

من المحلات القديمة ايضاً عويصات اسيا يجدننا
صاحب المحل عن بعض المتاعب مع المرضى فيقول
ياتي المريض بوصفة من الطبيب المعالج وعندما
يحضر له النظارة يراه غير مرتاح لها. لكن السبب في
كل هذا هو عدم تعود هؤلاء على لبس النظارة
نخدمهم بعد فترة قصيرة يرتاحين بها ولها

وعن الانواع المفضلة حالياً عند المشترين فيقول
البقلاطرات لانخفاض المودة بصورة حرفية بعض
خصوصاً لبعض العدسات القوية لانها لايعمن ان
تركب الا على نوع معين من الاطر، لكن اكثر
لشباب نراهم يميلون الى اقتناء الاطر المعدنية.
نعكس الشيوخ فهم يفضلون ذات الالوان العاتقة
وحاصة اللون الاسود

اما النساء فهن يبدقن كثيراً عند انتقاء النظارة
فهي تريد ان تلائمها بلون بشرتها من جهة وبحجم
وشكل الوجه ان كان دائرياً او بيضوياً من جهة
اخرى

انها ليست دهوة لليس النظارة. ولكنها تذكرة
صغيرة، نابها صديقة لايد ان تحتلها يوماً ما، ولاند
ان ياتيكم اليوم الذي تبحث فيه عن نظارتك قبل ان
تسك بالكتاب ١٤

■ تحقيق : عذراء السامرائي

■ تصوير. الحاج هوبي



الرواف

ذلك الفنان الصبور

أراء موت العديد من المهر الحرفية امام انظارنا هل لنا ان نسأل عن
منية الريافة هل احتفت هل يمكن ان نستعني عن الرواف والحال ان
الريافة ونسبة مطلوبة وكذلك صاحبها اذا علمنا ان نسفا صغيرا او تاكل
في ذلك ما او سحادة قد يؤدي الى ان نتركها او نحبيها من جديد يتدخل
الرواف



وإذا كانت ذلكم الروافين قد أغلقت في أحياء
عديدة من بغداد وربما المحافظات إلا أن رقفا طويلا
في سوق القماش ببغداد مازال خاضعا بالروافين
ويستقبل ريشته يوميا بجماس كبير. كما أن روافي
السجاد مازالوا يعملون بجد في أن مهمتهم أصبحت
أكثر أهمية وأكثر مردودا عندما يرى الناس من هواة
السجاد النادر والتميز
وحيثما نتقي برواف ما، يجدر بنا أن نستذكر معه
مواريح عديدة لرائس هذه المهنة حاصه انها مهنة
عريقة وتمتد الى مراحل زمنية عديدة

رواف الملك غازي

الرواف عباس حبيب ولد عام ١٩١٢ ويذكر انه
كان يستلم ٢٥ فلسا او أكثر قلما عن ريفافة شق او عثة
او ثقب في مبطون او سترة او اي صدام اخر عندما
طلب عن مبطون احرة سبعة دنانير بحصوري ومن
ذكرياته أن جاره رشيد الرواف رفض أن يروف عثا في
بدلة بيضاء مارة لصعوبة ريفافها. وقد أرسل من
جاء بها الى عباس. وحيثما سأل عن صاحبها قيل له
انها بدلة الملك غازي. وهما يستدرك قائلا لم يكن
انذاك دواء للعث حتى في قصر الملك ويواصل - كان
قماسا عجيبا. وفعلا فقد قمت بسحب خيوط من
حواشي السترة، وريافة العث. وحيثما لم يتعرف احد
على انها كانت مصنعة بالعث ليس الملك وحده يروف
ملابسه. بل سبق ان قمت بريافة ملابس العديد من
«الباشوات». والوزراء لأن الريافة افضل وسيلة لانتقاد
مايتعرض الملابس الثمينة من عث او قروض او تاكل

الملك غازي يروف بدلته الرسمية

كيف يستخدم قلم المايك في غش الروافين

عندما تصبح احلام الرواف تدور بين ادوات

الريافة والملابس والسجاد

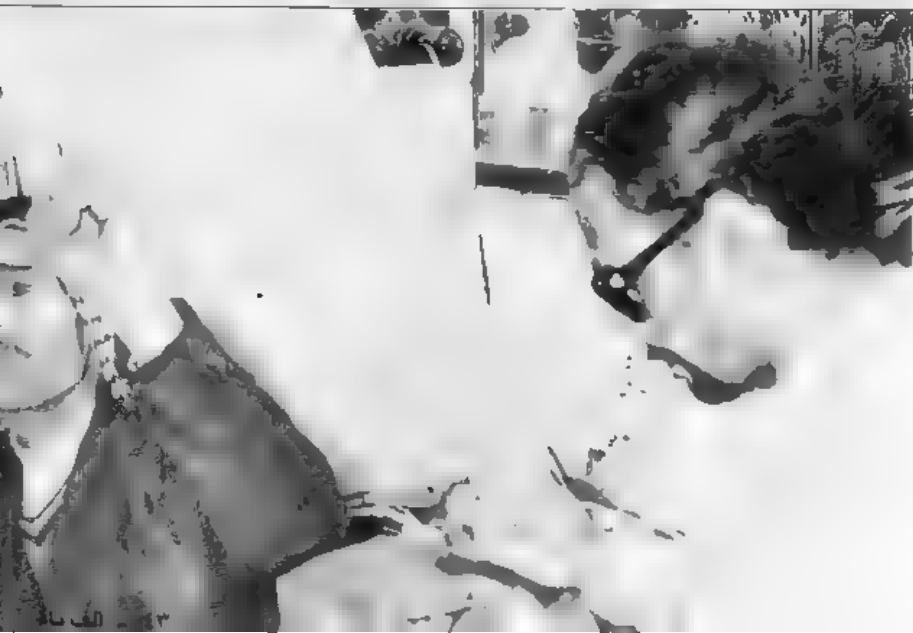
والسجاد أيضاً

أما رواف السجاد فلهم طريقتهم الخاصة فقد وحدها سنار احمد ٥٣٠ سنة. يروف قطعة سجاد صغيرة مساحتها متر مئتين وخمسين سالما عنها قال لقد اشترى ما احد الدكتور باريعة الاف دينار واعطانا ثلثمائة دينار لاصلاح عث فيها فهي محكاة سليلد ومن الانواع النادرة ويصيف - لم يبق في السوق سوى محلات قليلة لريافة السجاد والروافور عوائل. كل رواف يعلم انه او اخوته او اقاربه. ههنا مثلا. نعمل عند شاكز محمود الرواف. وكلنا اقرباء فهذه المهمة دقيقة جدا والذي يعمل فيها ينبغي ان يكون ذا صبر ودقة وسعة نال ولكي تروف شيئا ما يجب ان تدقق في الالوان المستعملة. وطريقة النسيج والزخارف اللونية. بحيث تهى خيوطا لكل هذه الالوان ثم تبدا بدقة متناهية لتعطي نفس الشكل والرحارف والالوان ويتدخل عامل اخر هو حوري حسن الذي يقول وعيت حيلتي لاحد نفسي روافا ومن كثرة اعتيادي على الريافة بدات لا اعرف ان اعمل باية مهمة اخرى. فحتى احلامي اشاهدها من السجاد واطار السج وينقل الى ذكريات ايام زمان. فيقول كص. نذهب الى القصر الملكي كي «نرؤف» السجاد المصناب ويكلمنا العديد من الشخصيات التي لا تنمى من الحضور الى السوق بالذهاب الى بيوتهم وريافة سجادهم بينما يتعامل معا اشهر تجار السجاد. وعن اشهر روافي السجاد يقول - انهم يتعرضون شيئا فشيئا لدقة هذه المهمة ومتاعها. وصعوبة تعلمها ولم يبق سوى شاكز الرواف وابراهيم مجيد واحود عبد المحسن وعريبي حمودي

عودة لرواف الملابس

ومن قدامى الروافى التقينا بالسيد خليل صالح السعيد الذي حدثنا عن متاعه من بعض الريافى الذين يتركون ملابسهم عنده دون مراجعته لاستلامها. معرض لنا اعداء كبيرة من الهدلات والملابس المختلفة. وعرض لنا كيف يستطيع ويمهارة تدبئة ان يسمح على شق صغير ما بعد الحصة للعديد من الملابس التي يضطر اصحابها لرميها لكننا سالفاه عن سبب ارتفاع الاسعار بحيث يضطر حصهم لشراء قطع جديدة لان اصلاحها يوازي ثمن الجديد. فيقول ان بعض من ترك المهمة واستعان بعمل بدله. يطلبون اسعارا مضاعفة. لانهم يقتسمون الاجر مع صاحب المحل. بينما اطلب اننا اسعارا مناسبة والا فما الفائدة من دفع مبلغ مرتفع لريافة ينطلون. قد توازي سعره جديدا وينتقل معه الى الغش في هذه المهمة. فيصحت بصوت مرتفع ويقول لا توجد مهمة لا تخلو من الغش. فقد يعتمد بعض الروافين حينما يكشفون ان الحيوط التي استخدموها ليست من نفس لون الملابس. فيضطرون الى تحديدها بالقلم وهذا حرام طبعا. كذلك يفعل رواف السجاد حيث يستخدمون قلم الماچك في تكوين الرحارف عندما يتكاسلون من حياكة الزخرفة بلونها المحدد فيعمدون الى هذه الطريقة التي اعتبرها سرقة واصحة ولا يقر ذلك اصحاب المهمة العريفيون بينما يستخدمها بعض من تعلمها حديثا لانه اصلا لا يجسن ممارسة مهنته. وبالتالي فهو لا يحترمها لان مهنتها لادسيتها ومكانتها الفنية ومن لا يحترم مهنته فهو لا يحترم نفسه اصلا

■ تحقيق. حسام الساموك
تصوير. خضر السامرائي



ادب الصحافة وصحافة الأدب

■ عادل عبد الجبار ■

الوعي، وفي مستوى العطاء الثقافي والفكري بوجه عام، لا أن تستهدف تشوية الأفراد والتقليل من شأنهم بأي دافع كان.

في إحدى الدورات الصحفية التي أتيح لي أن أدخلها، كان من بين الموضوعات المقررة علينا، موضوع وضع تحت عنوان «النشهر...» وهو يتعلق بالملاحقات القانونية والقضائية التي يمكن أن يتعرض إليها الصحفي أو الصحفية، لدى نشر موضوع يؤدي إلى الإضرار بإنسان أو جهة ما. وفي هذا الموضوع اطلعنا على حالات اعتبرت من الناحية القضائية تشهيراً فادحاً لكنها كانت حالات لا تعتبر شيئاً على الإطلاق إذا ماقيست بما نقرأ يومياً في «المساجلات» الأدبية التي تطل علينا في الصفحات الأدبية المختلفة.

لست مختصاً بالقانون، ولا أدري إن كان في قانون العقوبات عندنا، مادة، أو أكثر تعاقب على ارتكاب «جريمة التشهير» لكنني أتصور في حالة وجود مثل هذه المواد، أن أغلبنا سيجد نفسه ملاحقاً من القانون لأكثر من تهمة على هذا الصعيد. غير أن الحقيقة الثابتة، أن شعبنا يميل على الأغلب إلى أن يأخذ حقه بيده، ويكيل لخصمه الصاع صاعين، وإن يقتنع أن كلمة تنشر، وتؤدي إلى تشوية سمعته دون وجه حق، والإضرار بمصلحته، يمكن أن تعرض على المحاكم، وتمنحه تمويضاً مناسباً لما لحقه من أضرار.. بل قد تجعل منه غنياً بعد

المرضية، والتراشق الكلامي. والقصف الاصطلاحي، والصلي الاعرائي، وكل ما يدخل في مكونات الحروب الباردة أو الساخنة، في هذا المجال... ولعل هذه المشكلة سيحلها الزمن، ربما بعد أن يتخلى الأدباء والنقاد بعضهم بالجراح، ويملأوا الحالة التي وصلوا إليها وحينئذ قد يصبحون من دعاة الرصانة والموضوعية والتعقل، ويبدؤون بمناقشة بعضهم بعضاً، ليس من فوق المنصات التي وضعوا أنفسهم عليها وإنما من الحرص على الثقافة، وتبادل الرأي بشكل متكافئ، والرغبة في تحريك الذهن الأدبي والعام على حد سواء.

ومدامت الحالة، حتى اللحظة الحاضرة، كما هي عليه، فإن السؤال الذي يطرح نفسه بالحاح، يتعلق بدور الصفحات الأدبية، في الصحف والمجلات، ومسؤوليتها على وجه الخصوص، في وجود هذا الوضع وفي تفاقمه أيضاً.. لقد ناقش الأستاذ يوسف نمر ذياب هذه المسألة مؤخراً، وأعطاهما حقها، لكن، يبدو أننا لا نريد أن نتغنى لأن التراشق بالصلي وبالمفرد، ظل يطل علينا من الصفحات الأدبية المختلفة بوضوح أعلى ودوي أشد.

المفروض في مسؤولي الصفحات الأدبية أن يضعوا ضوابط صارمة لقياس السلامة المنهجية في أي

موضوع ينشرونه، لأن المقصود من المناقشات، أن ترتبط بهدف اسمي من الأشخاص مهما منحوا أنفسهم من قيمة أو وزن، وأن تسعى إلى بلوغ مناطق متقدمة في

المعارك «الأدبية» التي أثرت على صفحات جرائدنا خلال الفترة الماضية قد تمتلك صفة الـ «عراك» لكنها بالتأكيد ليست من «الأدب» في شيء.. ولئن وجد بعضنا أنه مضطر للدفاع عن نفسه ضد هجمة «أدب يالية» شرسة فإنه قد ينطلق من نفس منطلق الشعوب حين تدافع عن نفسها ضد الإمبريالية الشرسة، وبذلك يصبح مدافعاً عن حق مطلق، بدلاً من مجرد مدافع عن النفس.. وباعتبار أن الدفاع عن النفس حق مشروع فإن الفرق بين الذاتي الخاص، والمطلق العام (يصبح) وجهين لعملة واحدة.. وبهذا تتداخل المفاهيم، ويختلط الحابل بالنابل. وتستحيل النزوات وأمراض النرجسية والتحسس السيكولوجي، والشعور بالدونية أو بالعظمة قضايا عامة الدفاع عنها واجب مقدس!

لكن مسألة الأديب وعلاقته، مبدعاً كان أم نقاداً ليست جوهر الموضوع الذي نتحدث عنه الآن، رغم أنها ترتبط به ارتباطاً وثيقاً، لأنه لولا الأديب و «علاقته» ملكان للظاهرة موضع الحديث أن تكون وتتعالق بهذا الشكل الفادح.

حركتنا الأدبية في سياقاتها الحالية، حركة جديدة ناهضة رغم أن بعض من دخلها، مؤسس من الناحية الأدبية قبل تبلورها في معطياتها الجديدة يزمن وقد شهدت نشاطاً ملحوظاً، وتراكماً كبيراً، ونوعياً في بعض الأحيان، أدى إلى تصاعد حالة التنافس بين الأدباء، إلى مستوى الحالة

البحر



اتمنى الآن لو يتاح لي ان اقتطع بعض ماقاله الادباء بحق بعضهم واعرضه على محام تحرير، او حتى غير تحرير، قاطع على العقوبات الجزائية التي تؤهلهم لها اقوالهم المصاعة بشكل فني ضد بعضهم البعض

اعود الى مسؤولي الصفحات الادبية فاقول ان وضع ضوابط ثابتة لقياس موضوعية المادة التي يبعون نشرها، امر على جانب كبير من الاهمية وانهم بعدم اداء دورهم في هذه المسألة يضرون اضراراً بالغاً باخلاقيات العمل الادبي.. ومتطلبات الرصانة العلمية انا اعتبر مسؤولي الصفحات الادبية، عناصر موجة لمسارات الادب والثقافة في القطر، ومسؤولة مسؤولية مباشرة عن طبيعة مايجري على الساحة الادبية، وان دوافع تحقيق مبدا الاثارة او الاغراء، لايعني السماح بالمهاترات الشخصية التي لاعلاقة لها بالادب، الا في النية ولا في المتحقق فعلاً.. ليس من حقنا ان نعتبر محرري الادب لايدركون خطورة المهاترات الملقاة على عاتقهم، لكن يبدو ان هناك اغفلاً او استسهالاً للتشاطر المكلفين بالقيام به

في احدى زيارات الادباء للجببة سال احد المقاتلين ادبياً صديقاً، وهو يعتلي باسي حقيقي، عن السبب الذي دفع به الى الرد على ديب زميل بذلك الشكل الحاد، والمتشجع. رايت الاديب الصديق يحمر قليلاً ويتشم بصرج، ثم يقول في معرض الدفاع عن نفسه - اذا ذهبت الى مأدبة الذئباب، فاصطحب كلبك معك قاعدة جيدة لكن هل نحن كادباء، ذئاب فعلاً، وهل يتحتم علينا بالنتيجة ان ننهش بعضنا بهذه الدرجة من القسوة؟، قد اكون طرفاً في الظاهرة التي اشرت اليها، وقد اتحمل وزراً قليلاً او كثيراً في وجودها، او تفاقمها على الاقل. لكن في اعذارني التي في ضرورة بهائها، والوصول بها الى مستوى الطنوح لنفكر في الامر بشيء من النزاهة، وانا متأكد من اننا سنقتنع جميعاً بضرورة المراجعة، والمبدء من جديد لا في طريق القدرج، واما في طريق الارتقاء.. طريق الابداع العراقي

كل البحر خفيف الطول

يعد اصابعه المبتلة

محو جريتنا

مفروش مائدة

لعملاء اثنين

تسهر حتى - بخمر

نفس قليلا

فيغادرنا

يتراءى صباح تحت وسائدنا

لؤلؤتين

★ ★ ★

حين صبحنا

وضحا البحر

غفت في الماء جريتنا

اخذ البحر اللؤلؤتين

ومضينا

نتجول تحت غبار مدينتنا

لماذا لانزال نحتاج الى قراءة «١٩٨٤»؟ هل تجد الخميني ونظام الخميني لاورويل في منامه بهيئة كابوس فكتب صورة عام ١٩٨٤؟

■ طراد الكبيسي - لندن ■

من تخيلاته

ولعل من الكتابات التي تستحق الذكر هنا، المقال الذي كتبه صديقه ت. ر. فيقال في جريدة (الصنڊاي تايمز) بتاريخ ١٧/٨/١٩٨٣ تحت عنوان (لماذا لانزال نحتاج ١٩٨٤) وهو يتذكر النشر الاول لسرواية صديقه هذه، والظروف التي احاطت باورويل ودعته لكتابتها ونقل هنا اهم ما جاء في المقال المذكور.



اعتبرت هنا سنة ١٩٨٤ سنة جورج اورويل المناسبة روايته الشهيرة (١٩٨٤) التي تخيل فيها مصير وشكل العالم والانسان في هذا العام ومع مطلع هذا العام تجدد طبع الرواية هذه مع المزيد من التحليلات والدراسات والمقالات والافلام التلفزيونية عن بيئة اورويل وحياته وعالمه وفكره، وما تحقق وما لم يتحقق

الطبقات الثلاث والتي غالبا ما تدخل في حالة متغيرة من الصراعات ليس هذا حسا ردينا حول المستقبل، مثل ذلك الذي حول المراقبة - الالكترونية لكل واحد هناك انكثرت - المهبط الاول لاسنادادية الولايات المتحدة الامريكية، حيث اشر نبؤه انها ستكون اول من يستقبل صواريخ «خروج» لكن امريكا، مثل روسيا، لم تات في الرواية على الاطلاق انها صورة انكثرت محبوسه انكثرت وقعت في قبضة الاستبدادية - التي هي شبه حلم بالنسبة له، والتي قدمها في الكتاب، كتتميز

كيف امكن ان يحدث هذا؟ اظن هناك مفتاح لتفكير اورويل في عباراته، عسر عنه، المفتش الاعلى او سرين باعتباره المسؤول عن تعذيب وتستن سميت فلمازي والاستاليني اوبرين، قال هناك بشأن للعقد ١٩٨٤ ولكن

(جورا) لكي يطبع له مخطوطته، لمشوشة، ولذلك رغم مرضه بالسل، قام بنفسه بترتيب المطبوع كاملا، مدة خمسة او ستة اسابيع، وبجهد بطولي، لكنه في النهاية، إيهار بحيث لم يستعد صحته ابداً واضح انه اراد ان يجعل (١٩٨٤) خارج رؤيته وذاعته، لكن مع مرور السنوات، تعجبت له، عندما الف (هنايته) حول فترة ما بعد حرب الاربعمينات، ما الذي اسف له اورويل كثيرا ما الذي افقده كثيرا، وهو يفكر بالمشاكل الاساسية الناجمة الكتاب نفسه، بالطبع، فيه بعض المؤشرات الواضحة واورويل يعترف بان كتاب (نحن) للدبلوماسي والصحفي الروسي زمايان، واحد من مصاربه، والدافع لهجائيته اسهدف على الارجح، «الستالينية»، وثقافته حول المستقبل، كانت نكية وفي وقته هناك

الجن، او هو شبه حلم لجن في افلام الكارتون وبينما (١٩٨٤) تمت باطراد مؤثر فان روايات سينما التخيل جاءت واندرت وانما ذلك بسبب ان حلم اورويل بالمستقبل المظوي على عالم استبدادي تحكمه أنظمة استبدادية، يبدو - بطريقة ما - متكامل ومقنعا بكل تفاصيل «الاخ الاكبر Big Brother»، مثل الحقيقة، الفكرة، السياسة، كل ذلك صار وهما والكايبوس صار فجأة ضريا من الخيال ولحد الآن، العالم غير قادر على دخول طريق التحيل هذا هو لماذا - مع جميع عيوب (١٩٨٤) - صارت لحد ما، مثل مقياس لعصرنا هذا الانسجام في خلق الرواية، جاء بسبب ان اورويل - جزئيا - قد لام نفسه مع (١٩٨٤) في اواخر سنة ١٩٤٨ كان «اورويل» غير قادر على استقدام سكرتير الى حيث ماواه في

(١٩٨٤) كتاب كل الفصول - وانا ارجو ان اكتب هذه السنة بشكل مفاسير لما فعلته في ١٩٥٣ - وفي الحقيقة، في ضوء الاحداث الراهنة في العالم، ثمة اختلاف كبير فيما لو فعلت ذلك سنة ٨١ او ١٩٨٢ انا اذكر في كلنوتون الثاني ١٩٤٩ عندما سمح لي باشري وصديقي فريد وارمورغ بالقاء نظره سريعة على مخطوطة - على الآلة الكاتبة، تلقاها من (جورا) قرية الشاعر - وكان رد فعلي الاول - موجعا من الخيبة لذلك ان عدم سرعة اورويل وعقله البروليتاريا، بدت مجسدة في شكل القرب الى العصر الفكتوري وكذلك قصة الحب بين وستر سميت وصديقته الشابة حولها لم تكن مقنعة تماما وهكذا لم تنته مشاعر العذاب بعد تلك السنة، عندما قرأت الكتاب باعتناء في المطبعة، ميزته كعمل من



راء انقص البشري في الوسائل
الأخرى نفل حتاج الى الوسيلة
الايديولوجية من اجل ان يستسموا
للتعذيب، مثل الرايح الألماني او
ليوتونيا الاشتراكية ان عقد ١٩٨٤
سفسر وراء ايديولوجية «القوة
لمست مجرد وسائل انها الغاية
معارضة الاضطهاد - اضطهاد
معارضة التعذيب، تعذيب - معارضة
لقوة قوة» وفي كلمات أخرى، في عام
١٩٨٤ الصدا الذي سيدوس على وجه
الإنسانية ليس للابد وحسب لكن
للأشياء

اظن هذه الحالة تقتصر، ما الذي
احاف اورويل عندما كان في (جورا)،
بالإضافة الى الاستبدادية التي دعت
في وقت متأخر بـ «نهاية الايديولوجية»
لا ريك يعني بهايه تلك الانظمة دت
،المعتقدات الثقافية الراسخة، سواء
كان ذلك الدين او الوطنية، او
الصفة

رجوعا الى كتابات اورويل، نحد
مشغلا فكرة احتمال نهاية الامن
المسيحي باله والحياة الأخرى، مما
جعله يعتقد بضرورة شيء من التأثير
في اسرحا. ولكن ما الذي تعطيه
المعتقدات الأخرى، مجتمعة،
للمجتمع؟

حسب اعتقاد اورويل، هناك
«ايديولوجية الامبراطورية فوق
الصقة المتوسطة، المؤمنة بحب
الوطن، والحياة الدنيا، وخدمة
الجمهور موحدة كل انكلترا في طبقة
ثقافية مميزة لكن اورويل، تراجع عن
هذه الايديولوجية ياساوشعورا بأن
هذه الطبقة الثقافية، لم تعد شيئا

وبعد سنتين من حكم حكومة اتلي
العمالية سنة ١٩٤٧ شعر ايضا، بان
محاولة انكلترا في التدرج الى
الاشتراكية، سوف يؤدي الى تحويل
الطبيعة الإنسانية، الى قزم، تماما كما
فعلت الوحشية الستالينية وهكذا
ايضا قد انتهى ذلك الامل
الايديولوجي لكن ما الذي تركه
السرعة الاستهلاكية، ومشاعر الخوف
العاص الى الابد

لكي نلاحظ سمات المجتمع
الانكليزي التي تركت اورويل مصطفا،
يمكن للمرء ان يرجع الى سنة ١٩٤٠
عندما كنت انا وفريد واربورغ نسعى
لاقبع اورويل ليكتب الكتاب الاول في
سلسلة (ضوء كشاف) حول مقاصد
الحرب والنتيجة جاءت في كتابه
الرائع، الاسد ووحيد القرن، حيث
اورويل بطريقته الخاصة، دمج اماله
الاجتماعية، تقريبا مع الكنيسة
الوطنية، معبرا عن حبه للحياة
الانكليزية

ما الذي احب في انكلترا ١٩٤٠ في
حالته هو على وجه التحديد انها
سمات خاصة متجان شاي بجانب
المدفاة حديقة منزل اصامية نوع من

الجعة الانكليزية نداءات الطبقة
العاملة الانكليزية، سكر ومقامرة،
المعارضة الشعبية للعسكرية،
الشعور بالحرية الشخصية، شعور
انكلترا كمائلة واحدة كبيرة
التغيزات لدى الحلقة المهمة، انها
بعمارة اشمل، هذه الايديولوجية
التقليدية للانكلين، التي شغلت
اورويل، سبع سنوات في صحته
ومرضه ومن الجلي ان الخوف بدا
يتسد في فترة ما بعد الحرب لدى
الجمهور المؤمن بعودة المسيح ثانية
الى العالم، والجمهور المتنوع الصفات
والمشارب

ندى استعراض كتاباته المبكرة
نجده كان دائما لايحب لندن، ويرى
«موسراتها» عن عودة المسيح ثانية،
على انها تدير شؤون وتقديري
للتساؤميين حول مستقبل «انكلترا»
يسمى من الايديولوجيات الانكليزية في
السياسة والثقافة التي تشكل السقف
الذي ينشأ في ظله، والتي قادته الى
كتابة تحذيره حول مستقبل انكلترا من
«الاخ الاكسر» شائعات المراقبة
التلفزيونية وشرطة الفكر

ان قوة رواية (١٩٨٤) تكمن هنا
فحين ننظر نحن انفسنا الى العالم
الذي يحكم بالتكنولوجيا المتقدمة
والعنف، نجد ان حلم اورويل - يمكن
ان يرى على انه ليس مستحيلا

والطريف في الامر ان صحيفة
(التايمز) التي نشرت عدة مقالات عن
اورويل وروايته هذه ومدلولاتها،

وبعد استعراض للكثير من الاحداث
التي عمت العالم والاضمة التي
تسوده توصلت في افتتاحيتها لصور
١٩٨٤/٧/٣ الى ان البلد الذي تحقق فيه
اكبر قدر من تنذات اورويل هو ايران

فقد قالت الصحيفة «في ايران يوحد
«الاخ الاكبر» الذي يراقب كل الناس
وهو «الاسلم» الخميني وفي ايران
الحرب معهاها السلم واسحب معها
الكراهية وهناك التعذيب الذي يؤدي
الى ان يعترف الناس بجرائم عجيبة
وغريبة امام الناس وفي التلفزيون
مثلا يحدث في رواية (١٩٨١) وفي
ايران لا يحق لأي شخص ان تكون له
حياة خاصة او ان يقرأ ما يشاء او ان
يفكر كما يشاء، ان الدولة التي
شعارها الاسلام وهي غريبة عن
الاسلام، تعتبر كل من يخرج على
تعاليم الـ «Big Brother» اي الخميني،
عدوا لله ويجب التخلص منه بكن
الوسائل وفي ايران ايضا ماعاد
اورويل في روايته «بشرطة افكر»

والشيء الذي يشبه تماما ما تحدثت
عنه رواية ١٩٨٤، هو ان الدين
تعاليم الدولة كمجرمين يظهر على
شاشات التلفزيون ليعبروا عن حبهم
لمعديهم من «تباع الخميني» ويعتزون
انفسهم بانهم سفلة واوغاد
وجواسيس، وان اي علق يقع عليهم
من «الاخ الاكبر» هو علق عادل، وهم
يرحبون به، لانه بذلك تتحقق العدالة
الالهية

ان اورويل وقد كتب روايته في
اواخر الاربعينات مصورا بها حال
العالم ولا سيما بريطانيا في سنة
١٩٨٤، مؤكدا ان الدكتاتوريات
والانظمة الاستبدادية ستعم العالم
وسيحكم بريطانيا حزب شديد صارم
لايحترم الحياة الخاصة للناس،
والناس مراقبون دائما من قبل اجهزة
الدولة، والتلفزيون لا يمكن عقه، وهو
لايث فقط بل يستلم بكل شخص وكل
بيت ومحل معرض لمراقبته وبالنسبة
لمراقبة اجهزة الدولة ثم ان هناك
تشويها لنادى معينة تجعل الكلمات
تعني غير ما اصطلح عليها، فالحول،
علم والحرب، سلم والصدق كذب،
ويصبح عمل وراة السلم هو الحرب
وزارة الصدق هو الكذب، ووزارة
الحب هو نشر الكراهية اما «الاخ
لاكسر» الذي يراقب الناس مدور
انقطاع، فقطهر صورته في التلفزيون
باستمرار وتحتهب الكلمات الآتية
«الاخ الاكبر يراقبك»

اقول ان اورويل وقد كتب روايته
هذه وهو يذكر بريطانيا، هل كانت في
دهسه، ايران ؟ وان اورويل وهو
يصف خصائص وقدرات، «الاخ
الاكبر» هل تجسد في مخيلته،
الخميني ؟

الله اعلم وانه لو حي بوحي والا
كيف امكن لأورويل ان يرى ويجسد
هذا «الكائوس» الرهيب كما لو كان رآه
مثالا في الواقع فعلا



منذ ان اعيد الواسطي البنا اتبع دراسة زمنه. رسومه. حياته ولاملك الان ان اضيف شيئا جديدا في هذا الخصوص اود هنا ان اصف حضور الواسطي في زمننا ففي هذا الحضور بعض الاستباس اتنا نقيم في ذكرى الواسطي، وباسمه. المهرجانات، وبولف كتب عنه. وقد يتجرا البعض منا ان يرسم على اسلوه. والحال ان ذلك اصبح ممكنا بفضل قنات اكتشاف واحب ترائه الوطني الخاص وفهم معزى الواسطي. والمنمنمات العربية الاسلامية عامة اسم القنار جواد سليم. وقد نضيف اسماء اخرى. شاكر حس متلاً. لكن جواد ماكان يبحث في المفاهيم المجردة مثل شاكر. بل في المراجع الحسية والثقافية لذا فانه وحده، خارج اطر الدراسات الاكاديمية او التاريخية، اعاده البنا ... اعاده الى الحاضر .

جواد سليم والواسطي

■ سهيل سامي

قادران على فهم الماضي واعادة اكتشافه كما يمكنهما ان يجدا في اجزاء الماضي عناصر مثمرة للمحو والارتقاء الروحي والاساسي عصر اخر في علاقة جواد سليم بالواسطي فجواد، ومن ثم حركة الرسم العراقي المعاصر. وجدت في الواسطي مرجعا فهي به تشعرا لها تاريخا، وانها غير مقطوعة الجذور. وانها لم تولد في رحم التدريب الاكاديمي الغربي وحده . الواسطي كذلك مثال يستخدم في انصدام الثقافي وتأسيس المعالم الفنية والثقافية لحركة الفن التشكيل المعاصرة

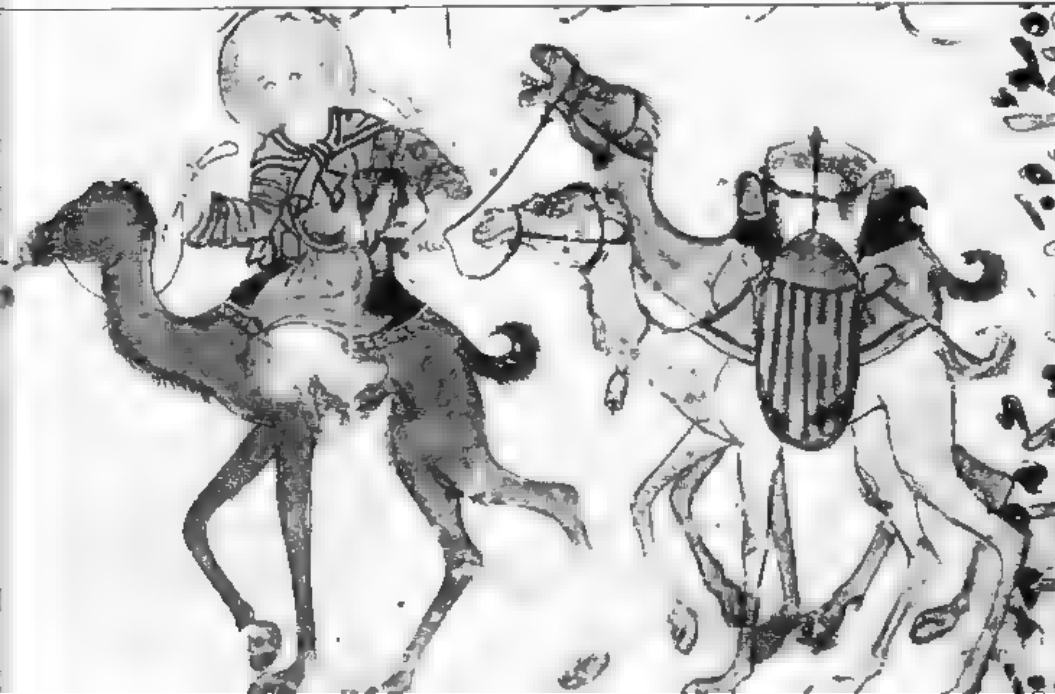
اوضح إزاء ذلك فان مضمونا معاصرا يتجلى في طبيعة علاقة جواد سليم بالواسطي. فالواسطي ماكان ليحضر البنا. كما اراد له جواد سليم ذلك. الا لان الاخير حصل على تدريب تقني وثقافي جديد يمتد في جميع اجزاء مفهومه الفني والجمالي ويعبئ في عمله ان حرقين تقليديين - حتى اكثرهم مهارة - ماكان ماكانهم ان يجدوا في الواسطي الا واحدا منهم اودوبهم. لان الحرفة التقليدية لا تهتدي من نفسها الى التمييز والتنوع الثقافي انها ملاقات ثقافة منحصرة فقدت الجدل . والعكس، فان التدريب التقني المعاصر، والامتداد الى روح العصر،

والمصميم. والمواد، والمضمون الاجتماعي والفني والهدف الموهي منها. وموضوعاتها. تاتلف جميعا في المساحة التي اخبرت لاداء العمل هكذا هو الواسطي ايضا . انه في مكانه. في العصر وطبيعة العمل الفني وطرازه ان فن المنمنمات قد يسترجع لسبب ما في الحاضر. لكنه سيصمم من قبل فن الطباعة ومتطلبات التصميم الحديث. وعندها سيكون شيئا اخر ولست اظن ان جواد سليم كان غافلا عن هذا المعنى. ففي اعماله المتأثرة بالرسم الاسلامي لا نجد غير استقادات دوقية محضه اما الباقي فانه جاء معاصرا كليا. بل ان التأثيرات بفنانين غربيين معاصرين تندو

فيما بعد. ارتبط اسم جواد سليم باسم الواسطي، وبدا هذا الارتباط. الذي لم يدرس. مديها . والحال ان هذا الارتباط (والمتابعة ايضا) فيما يُعهم انه عودة لمرجع فني بغدادي (واحد) ادنا الى ان يصبح الواسطي معاصرا لنا بعض الشيء ان الانتساب الى المكان نفسه. واتاريخ القومي نفسه. عاصر انك جواد عليها دوما. ثم عبر تاركه مجموعة (البغداديات) ومن بعض النظر في البغداديات في معانيها الثقافية (وقد تم الامر هكذا على الدوام لاسباب مفهومه) فانه يستعيد من جدد هذين المعاصرين كحضور لتقليد الرسم البغدادبي الموصولة في المكان والتاريخ والمشارع الوطنية هكذا يستعيد الواسطي مثل استطراد منطقي لمفهوم ثقافي متجاسس كما الفولكلور ان جواد سليم نفسه سيدمج في هذا الاستطراد فهو حاضر وماض. او انه في مكان وسط من حكاية يلعب فيها دور الراوي

والواقع انه لا احد امعن النظر حتى الان في (البغداديات) تبعا لوضوحها الذاتي الخاص. وهكذا الحال بالنسبة لرسم الواسطي ان البغداديات اقلت ظلها على الواسطيات. كما هيمنت الواسطيات على البغداديات لقد حدثت في هذه اللحظة بالذات عملية لانغاء الحدود. فقد دمجت الازمنة كما دمجت الانواع الفنية التي بمقتضاها تنوزع المادة الفنية في نظامها الخاص

لقد اعتدنا. لاسباب ثقافية. ان نرى في الواسطي (رساما) خارج اطار (السوق الفني) في حين ان اعمال الواسطي من حيث الطراز الفني.





فيليب نواريه

بين احمرات التجميل وهوائيات الخيل

الواقع. فلما مثلت حتى الاربعين كنت ابحث عن وظيفة، وما كنت لاتخيلني نجما، بل وفي ذلك العمر كاد جسمي يخونني ويحيرني بين تشغيل دور العجوز ودور شاب في الخامسة والعشرين!

س . ان مظهرك مطمئن فيليب: قد يكون الشكل الارضي مطمئناً، لكن الغريب اني قلما لعبت ادوارا في هذا الاتجاه، وربما يعرف الجمهور بانني امثل على سبيلتي، الان الحقبة السامعة للممثل بدأت حين بلغت الـ ٩٨ كيلو غراما فتخلصت من عقدة السمسة وقبلت ان ينعتوني بالممثل الضخم!

س . نجيبك تستقبل النجاح بثرو وحكمة

فيليب ماذا تقول؟ اني لازلت اصادف من يسألني عن اسمي مرديفاً، لقد رايتك في بعض الافلام، اجل بعد ٢٢ سنة في السينما يسألني عن اسمي!

■ ترجمة نونيل فرمان

لذة من...
س . الخيل لاتميل الى من يستحق حبها فكيف محبتك اياه؟

فيليب اجل فهي تختبر خيالها، وتغور في عمقه لتجد من اية طينة هو. ولما اظفني نجحت في امتحانها!

س . كاني بك تروّض طبعك كمن يلجم حصانا، وتكبح حماح طبيعة تفيض حرارة.

فيليب اني دائماً ما اروض اندفاعاتي فهي مصدر حذري اما عن الحب فعلي القول بانه يريدني فلما بطبيعتي وقرينتي متعطف جدا بل وحتى التطرف، في مجال العلاقات العرامية اذا كانت العدسة في المرصاد!

س . نجيبك السادس في مقام الشعبية، كيف تصنف نفسك من حيث الجمهور؟

فيليب النجومية امر لاحول لنا عليه، والمرء لايعرف بمادا يعجب الناس لان الصورة التي يتخذها الجمهور عن الممثل قلما تنطبق على

ما افضله على الصداقات العديدة والمصطنحة فليس من عادتي قتل ساعتين على المناقشة مع شخص لم اختر عشرته ولم اقرر مشاركته الطعام

س . وفي المهنة ايضا نجسك من الفنانين القلة الذين يتخاطبون بضمر الجمع باستعمال ضمير الكلفة، انتم.

فيليب: هذا من ضمن ما الام عليه، بالاضافة الى عدم حضوري مؤانذ المعلم، ففي كلامي لا ارفع الكلفة الا مع قدامى المعارف هذه طريقتي في جعل الناس على بعد حتى اقتنع بوصالهم س . اذن ماهي صفات من يحضى بودك؟

فيليب احب من يحترم القبر ومن يعرف كيف ينظر الى الناس وكيف يسمعهم، علاقات حميمة كهذه اجدها في الحيوانات في الخيل التي احقت الصدارة في حياتي، لدي منها الكثير ولها اكرس كل صباحاتي، ان تتنفس في الحصان رائحته، ان ترعاه وتعايشه تلك

برر دور فيليب نواريه الى جانب روجير هانز وريشارد بيرى في فلم 'مخرج الكسندر اركادي الذي راي 'المور في كانون اول الماضي وهذا النجم الذي يصف ذاته سالتوحتش، ادع وبصعوبة كبيرة يفتح باب مسكنه اللاني وباب قلبه القاسي الى الصحافة، فكان هذا الحوار

س . ما الذي دعك لاختيار مسكن على بعد ٩٠٠ كم من باريس، اما ربيت بذلك وضع مسافة ما بينك وبين المهنة؟

فيليب اجل فان في من الفلاحين حدرهم كما ولست سريع الالفة اذ ان طبيعتي متوحشة، وقلما يتردد الناس علي حيث اعيش بل انا من النوع الذي يطيل وقوفه على عتبة الباب حتى امهد لضيفي سبيل الدخول..!

س . ما بالك وهذا التوحش فيليب، انها العلاقات السطحية التي تفزعني، فخلّي النزاهة وعدوي الاجتماعيات والمظاهر الصداقات الصادرة والجميمة هي

أغرب حديث مع الموسيقار عبد الحميد توفيق زكي

■ القاهرة - خاص ■

■ اعتبر نفسي الجسر الذي

عبرت عليه الأغنية الوطنية..

وتأثر بالحاني زكريا أحمد ومحمد عبد الوهاب والسنباطي...



هذا الجيش عاد منتصرا
هذا الجيش عاد آمنا

وعندما نقرا التاريخ نجد أن
الأغنية الشعبية قد لعبت دورا كبيرا
في حركات التحرير ضد ظلم المماليك
سرى مثلا أيام حكم البرديس . وبعد
أن ضج الناس بارتقاع المكوس
(الضرائب) غنى الشعب ساخرا لثأرا
أيش تأخذ يا برديس..... من نطليس

وفي أيام حكم المشايخات الظالم
غنى الشعب أيضا لثأرا ساحرا
يلبثا يلوش القملة
مين قال لك تعمل دي العملة
وهي نفس الأغنية التي حشرت
كلماتها وغناها الشعب ضد «الأميرال
سيمور» بعد ضربة للقلعة قايتباي
بالإسكندرية في ١١ يوليو ١٩٨٢ غنى
الشعب

ياسيمور ياوش القملة
مين قال لك تعمل دي العملة

هكذا بدأ عبد الحميد توفيق
كلامه . أنه موسيقار لعب دورا كبيرا
في مجال الانشيد الوطنية في مصر على
امتداد أكثر من ثلاثين عاما وعن أول
مدرسة لتعليم الموسيقى في مصر يقول
أنشأت مدرسة «المحرورة» في عهد
سعيد باشا وهي تعادل الكلية
الحربية الآن وكان الطلاب فيها
يدرس الموسيقى . بجانب العلوم
العسكرية والهندسية والجبر والفلك
وغيرها . وكان الطلاب يخرج برتبة
«سوبران» وهي رتبة عسكرية تقع

مابين رتبة المساعد والملازم ويرقى
الخريج حتى رتبة الأميرالي مثلما
وصل «محمد بك زكي» الموسيقار
المعروف . ولقد نخرج من هذه
المدرسة العديد من أبناء مصر الذين
أسسوا فيما بعد حركة النهضة
الثقافية الحديثة في مصر .. منهم
رغادة الملهطوي وعلي باشا مبارك

●● لقد قلت يوما أن حركة الأغاني
الوطنية في مصر تصدرها مجموعة من
الهواة المتحمسين لقضية مصر هل
لنا أن نعرف... مزيدا من المعلومات عن
ذلك؟

نشأت حركة الأغاني الوطنية على
أيدي أناس يحترفون مهرا أخرى
بعيدة عن تأليف الأغاني والشعر
منهم أحمد خيرت سليمان وكان طالما
في مدرسة الزراعة ثم ترك مهنة الزراعة
وتفرغ فيما بعد لتأليف الأغاني بعد
أن اعتنقها رسالة وطنية شريفة
وله أيضا بعض الألحان الوطنية منها
النشيد الذي ألفه ولحنه أيام ثورة
١٩١٩ الذي تقول كلماته

بني مصر هبوا وكونوا يدا
وربوا عن النيل كيد العدا
وهناك أيضا عبد الله شداد . وكان
تاجرا للأقمشة وقد ألف العديد من
الأغاني التي ردها الشعب أيام ثورة
١٩١٩... وهناك محمد محمود صادق
شاعر ثورة ١٩١٩ - الذي اختيرت

قصيدته لتكون نشيدا قوميا لمصر في
مسابقة الأغاني الوطنية عام ١٩٣٦
والتي تقول كلماتها
بلادي بلادي فدائي دمي
وهبت حياتي فدائي فاسلمي
●● وهل نستطيع أن نقول أن الأغاني
الوطنية التي خرجت من الشعب وإلى
الشعب في ثورة ١٩١٩ وما بعدها قد
مهدت لقيام ثورة يوليو ١٩٥٢

●● اعتقد أن الأغنية الوطنية في مصر
عاشت أزهى فترات ازدهارها بين عامي
١٩٣٥/١٩٣٥ .. وخلال هذه الفترة
ظهرت العديد من الانشيد الوطنية
الحالدة منها

نشيد اسلمي يا مصر انني الفدا
تأليف شاعر الحزب الوطني
مصطفى صادق الرافعي وتلحين صفير
علي ونشيد امير الشعراء أحمد
شوقي بنوا مصر مكانكم هبوا الذي
لحنه سيد درويش وأيضا نشيد
بلادي . بلادي . الذي لحنه سيد
درويش
●● ومن هو المؤلف الحقيقي لهذا
النشيد؟

لهذا النشيد قصة قد لا يعرفها
الكثيرون . وهي أن سيد درويش
استمع وهو صغير إلى خطبة الزعيم
مصطفى كامل في ٢٢ أكتوبر في
الإسكندرية . وقد بهر بكلمات
الزعيم
بلادي بلادي - لك حبي وفؤادي

بلادي بلادي - لك لبي وجداي
لك روحي ونفسي
امت . انت الحياة
ولا حياة الا لك يا مصر

وفي عام ١٩٢٠ أراد سيد درويش
أن يلحن نشيدا وطنيا بنفس الكلمات
فالتفكر مع مجدي حفيي ناصف - سجل
الزعيم حفيي ناصف - ويونس القاضي
والذي اكمل الغصان الأغنية. في تأليف
كلمات النشيد وقد أصر سيد درويش
على الابتداء بكلمات الزعيم (بلادي
بلادي - لك حبي . وفؤادي) وقد
انتهى ثلاثتهم إلى تدارك «الكسر»
الموجود في وزن البيت لكي يتقافى مع
الحلقة الموسيقية وعُدل من
«بلادي . بلادي . بلادي لك حبي وفؤادي»
إلى «بلادي بلادي بلادي لك حبي
وفؤادي»

نعلم أنك كنت صاحب برنامج
للانشيد الوطنية في الإذاعة... وإن لك
رصيدا كبيرا من الأغاني الوطنية فهل
لك أن تلقي الضوء هذا الجانب؟
- تعلم لا تعلمون انني قد خضعت
وحدي معركة التحدي لموجة الأغاني
(الهائفة) والمائعة . مثل (ميلت بخني
في الحب يا خنتي) . (ياوعتي
ياشفايا) . (وبالوعتي يا ضنا حالي)
وغيرها . لقد تصدبت اساندة
التحسين وأنا طالب في كلية الحقوق
(جامعة فؤاد الأول) وشكلت فرقة
الانغام الجامعية التي قدمت من

والسنباطي! وايضا تلاميذي محمد
الموجي - كمال الطويل - فؤاد حلمي -
عبد العظيم محمد
* وما هو الدليل على صحة كلامك
- عيد الوهاب مثلا في لحنه «القسمة
باسمك يا بلادي»... تأثر بمهجي في
لحن «هياوا الشباب عدة الاوطان»
الذي غمته المجموعة حيث قام بتغيير
المعاني وسط الكوبليه
والسنباطي ايضا في لحن نشيد
فلسطين
نادى المخادي يا شباب
ردوا العدا عن الوطن
يقترّب كثيرا من لحنى لنشيد
نحن السيوف المشرعات للعدا
اما زكريا احمد فقد تأثر بلحنى

لنشيد
فان العروبة اخت الخلود
تريد بنا ان تعال الخنوع
عندما لحن نشيد «حماة الحما
بلحماة الحما» كما تأثر محمد الموجي
بنفس اللحن عندما لحن
الى المعركة... الى المعركة.

* * وبين موقفك من الاغنية الوطنية
في مصر
«اعتذر ليبي الجسر الذي عبرت عليه
الموسيقى الوطنية في مصر وهذا شرف
عظيم لي

* * ولماذا لم نسمع لك الحاناً بعد
«نفسا أكتوبر ١٩٧٣»
- لقد ذهبت الى المسؤولين بالإذاعة
والتلفزيون وطلبت الحن اغنية
وطنية ولكن لم يستجب احد
خطمي

* * وهل واكبت الاغني الوطنية
نتصار أكتوبر ١٩٧٣
- اعتقد لا... وكما قلت لك ان تخفيف
المبرة الحماسية في الاالحان الوطنية
المقدما التأخر في وجدان الجماهير
* * وما هي اطرف حادثة تعرضت لها
في الحانك الوطنية؟

- (ضحك) اذكر ايام جريق القاهرة ان
كلغني حسني نجيب - مسؤول الإذاعة
- ان الحن عددا من الاناشيد لا قدمها في
الإذاعة وقد سجلت ١٦ نشيدا اذيعت
مصفاة مستمرة في ركن الاناشيد حتى
مل الناس سماع اسمي قبل كل
اغنية وقد رأى «سيد مدير» ان
يحذف اسمي من نهاية النشيد وعندما
استنكرت ذلك قيل لي ان المعنى المطلق
الذي يراد به سماع الاناشيد الوطنية
لايستوجب اذاعة التفاصيل
كلمسات ولحن... وقد اقتضت
بذلك ولكن الذي حدث ان الإذاعة
«استحلت» اللعبة وحذلت اسمي
كلية بل ووقفت اذاعة اعمالي فيما
بعد.. هناك ٦١٢ نشيدا موجودة في
ارشيف الاذاعة لا يذاع منها الا النادر
القليل. والشكوى لغير الله مذلة

■ حاربت وحدي

الاغنية المانعة ٣٠ عاما

■ من ألف نشيد

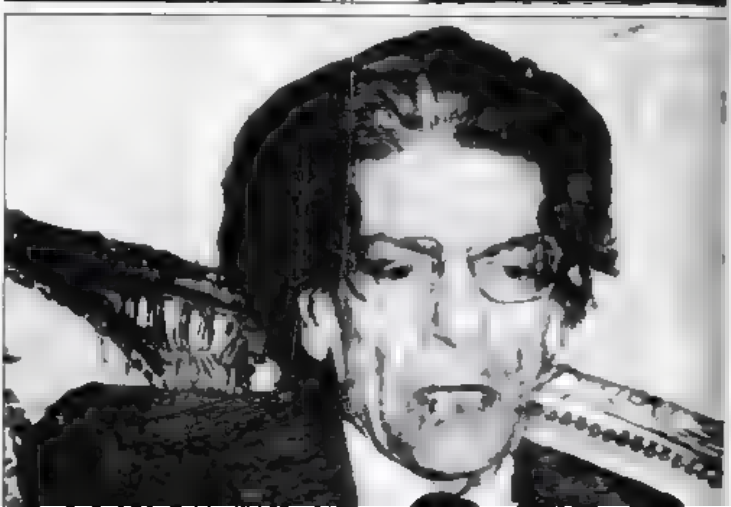
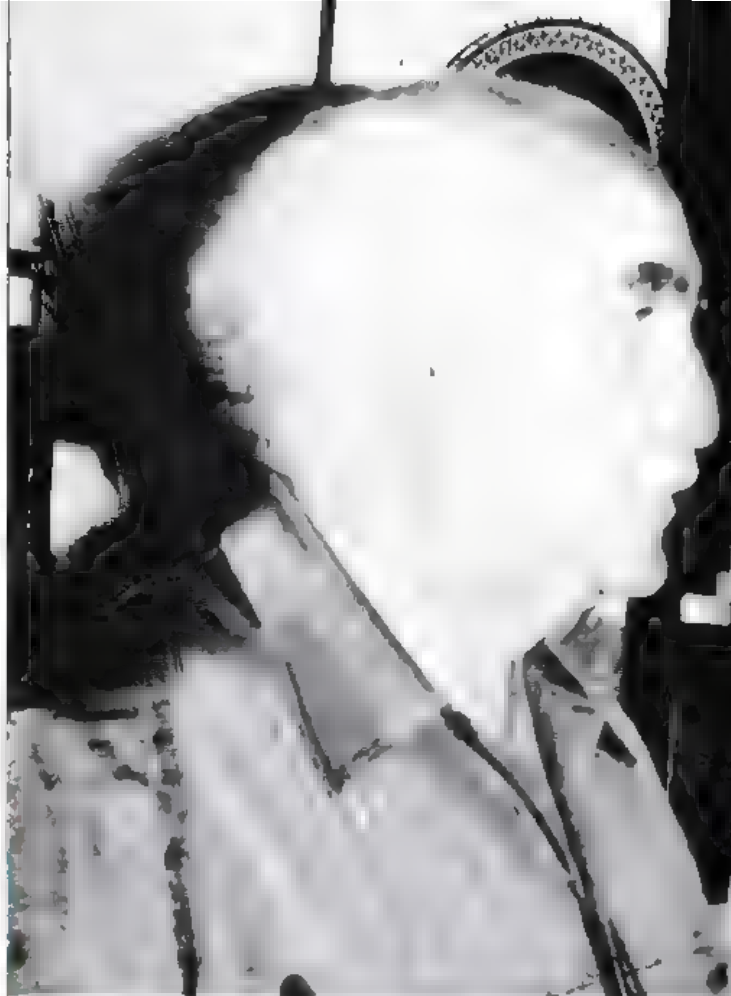
بلادي.. بلادي

خلالها الاغنية النضالية الهادفة
والاناشيد التي تنغني بحب مصر وقد
احترت الكلمات لكبار الشعراء مثل
محمود حنين اسماعيل الذي لحن ما
اطلق عليه فيما بعد النشيد القومي
العسكري عام ١٩٣٨. والتي تقول
كلماته

نحن السيوف المشرعات للعدا
ارواحنا للنيل والعرب قد
وقد اختر هذا النشيد ليكون
النشيد الرسمي الذي يورده الطلاب في
المدارس العسكرية

* * وماتوا تذكر عن قصيدة العقاد. قد
رفعنا العلم، التي لحنها له
- ان عباس محمود العقاد - رحمه الله -
اعطى هذه القصيدة عام ١٩٣٥ لكل
من محمد عبد الوهاب وزكي سليمان -
ابراهيم عز الدين المحامي - واما
(وكتبت طالما في المدرسة الثانوية)
لنلحنيها. وعندما استمع العقاد الى
جميع الاالحان - اخبر لحن ابراهيم
عز الدين ولكنه اكتشف ان هناك خطأ
فيما في اللحن يتسبب في مط بعض
الكلمات وافقادها جرسها الطبيعي
فرفض ثم اختار لحنى... وكان هذا
النشيد هو نشيد ثورة ١٩٥٢
* * وهل تأثر احد بمدارسك اللحنية
الوطنية؟

- طبعا.. وفي عهدهم كبار الثلاثة
زكريا احمد - محمد عبد الوهاب -





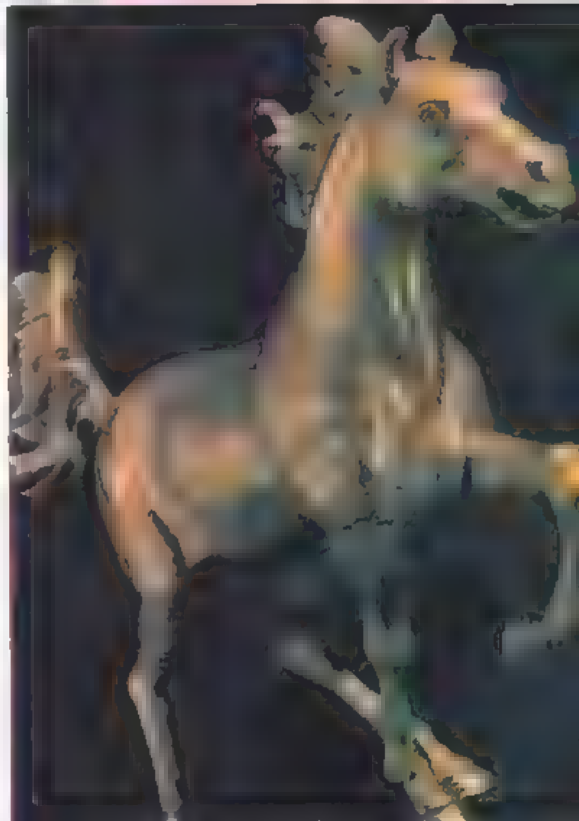
مهرجان الخليج الثالث للانتاج التلفزيوني

من اختطف الحصان الذهبي؟

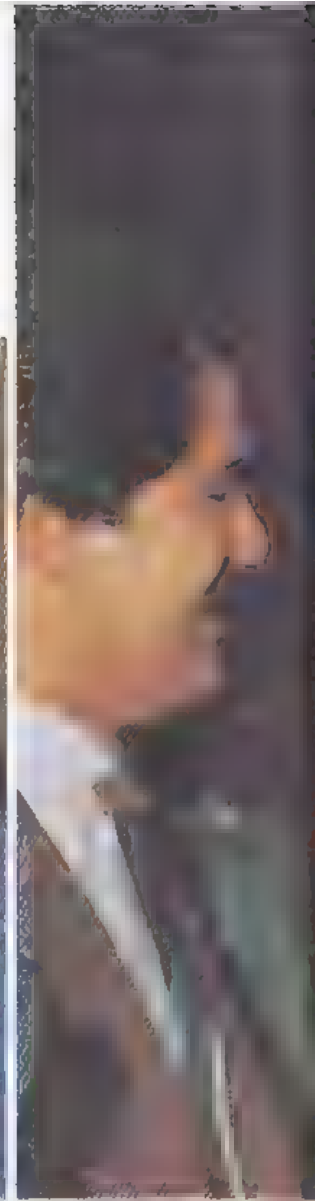
■ علي مهدي

لقاء فني وثقافي هام جرى في اروقة مهرجان الخليج الثالث للانتاج التلفزيوني في الكويت في نهاية الشهر الماضي والذي عقد تحت شعار «من اجل انتاج تلفزيوني افضل» عشرات الفنانين ومثلهم من رجال الصحافة ونسائها واقل من ذلك من المنتجين وشركات التوزيع ..

وما يهمنا في هذا الموضوع هو استعراض المشاركة العراقية في المهرجان والنتائج التي تمخضت عنه .



المشاركة العراقية .
حسابات الحقول
حسابات البيدر





في مقدمة ماثير الانتباه ان الاعمال الموثقة للمسابقة ربما كانت من الفضل! ما انتجه التلفزيون هذا. لكنها لم تكن افضل سابقا في هذا المهرجان ... كانت اعدلا متوسطة المستوى، بعضها ضعيف ولا يرقى للمشاركة في مهرجان تلفزيوني وهذا، واقم الحال، في حين كان الآخرون يحسبون للاعمال العراقية الف حساب! ويبدو ان التلفزيون العراقي لم يتهيأ للمشاركة في المسابقة واختار ما يتوفر لديه من اعمال في الدراما - المنوعات - الثقافية والعملية - الاطفال - التسجيلية في حين قلعت الدول المشاركة الاخرى بتهنية اعمال خاصة للمهرجان!

ومع ذلك فان ذلك لا يلقي بان التحكيم لم يكن دقيقا كما يحدث عادة في كل مهرجان سواء كان تلفزيونيا او سينمائيا، لكننا من ناحية اخرى نقول بان الاعمال العادية والمتوسطة لا تحل من الاعتراضات على قرارات لجان التحكيم معقولا او حتى مقبولا قبل الحوض في هذا الموضوع ماذا حصل التلفزيون العراقي لقاء مشاركته في المهرجان!

على مستوى الوفد وحضوره الفاعل في المهرجان تحقق الكثير وقد ظهر ذلك على صفحات الصحف والمجلات التي صدرت أثناء انعقاد المهرجان

على مستوى الجوائز حصل التلفزيون العراقي على الجائزة الثالثة في الدراما عن تمثيلية «ضيوف ليل بارد» تأليف صباح عطوار اخراج عماد عبد الهادي الجائزة الثالثة في المنوعات عن برنامج «استراحة الظهيرة» اخراج عماد بهجت

في حين لم يحصل على اية جائزة في

البرامج الثقافية - البرامج التسجيلية - برامج الاطفال - السهرة المشتركة

وب قاتل بان المهرجان الفني - عبر سبيل المقاربة - كان يفترض فيه ان يمنح «رائحة القهوة» للمخرج عماد عبد الهادي الجائزة الاولى لكنه لم يمنحها بسبب تعمله لجنة التحكيم وهذا صحيح ومبرر وقد اشارت اليه الصحف الكويتية في حينه، لكن لجنة التحكيم وجدت نفسها مضطرة امام هذا العمل لتمنحه الجائزة الثانية لانها لم تستطع تجاوزها. وهذا صحيح ايضا وقد ظهر ذلك واضحا على مستوى الجمهور والمراقبين ان

شعر الجميع بالاسف في حين لم يأسف احد لان «ضيوف ليل بارد» ولمس المخرج لم تحصل على «جائزة» مستواها المتواضع اما اذا ناولنا «المنوعات» فقد كانت «سندريللا» من الكويت تستحق الحائزة الاولى على الرغم من ان «استراحة الظهيرة» يبدو اكثر شعبية واوسع انتشارا سواء على مستوى الجمهور العراقي او الكويتي وقد كان لحصول الكويت الحائزين الاولى والثانية في مسابقة المنوعات وايضا الجائزين الثانية والثالثة في البرامج الثقافية ماثير الانتباه والتساؤل لانتنا معتقد بان

مشاركة اكثر من عمل لدولة واحدة لا يعنى الحصول على اكثر من جائزة وفي نفس النوع من المسابقة ولا نسي بان السهرة التي اعدتها الفنانة «سعاد عيد الله» والتي تحمل عنوان «لم تكن اميتي» تستحق ان تمنح الجائزة الاولى فقد كان موضوعها مثيرا وجريئا على الرغم من مستواها الفني المتواضع ويبدو ان الصحافة الكويتية كانت لديها معلومات «مؤكدة» حول النتائج المتوقعة للمهرجان فصدرت من منح الدولة المصنفة جوائز المهرجان الرئيسة وشارت - على سبيل المثال -

لتقطات من المهرجان

كان للكلمة التي القاها رئيس الوفد العراقي «جبار يوسف» عند تسلمه لجائزة الدراما اثرها البالغ. فقد اشار الى ان العراق يعتبر نفسه فائزا بكل الجوائز مادام الاخوة العرب قد فازوا بها وهذا شيء جميل

مجموعة كبيرة من الفنانين العراقيين والعرب المشهورين حضروا المهرجان ... نذكر منهم

سعاد حسني - خليل شوقي - عادل اسام - محمد حسين

عبد الرحيم - ماجدة الخطيب - منى واصف - كمال الشلاوي - دريد لحام - صلاح السعدني - اسعد يونس - يونس شلبي - سعاد الزبيدي - مديحة يسري - عبد الحسين عبد الرضا - سعاد عبد الله - جاسم المنهاج وآخرون

مجموعة من الندوات المهمة عقدت على هامش المهرجان نذكر منها الندوات التي عقدتها الوفود المشاركة كل على حدة للتعريف بالمشاكل والصعوبات التي يواجهها كل تلفزيون اضافة لندوات اخرى تتعلق بالانتاج والتوزيع وانتشار الاعمال

والنجوم وسنقدم بعضاً من هذه الندوات على صفحات المجلة

« اللقاءات التي تحققت بين الفنانين والكتاب العرب كانت من اهم الانجازات التي حققها المهرجان

« كان حضور الوفد العراقي فاعلا ومؤثرا سواء على مستوى اللقاءات الصحفية التي نشرت وغطت نشاطات اعضائه او لوجوده داخل اروقة المهرجان او في التوزيع والشراء وتبادل البرامج

« وجود الفنان «خليل شوقي» اثار الانتباه وقد صارت جهات عديدة للاشتراك في تمثيل اعمالها القادمة بعد

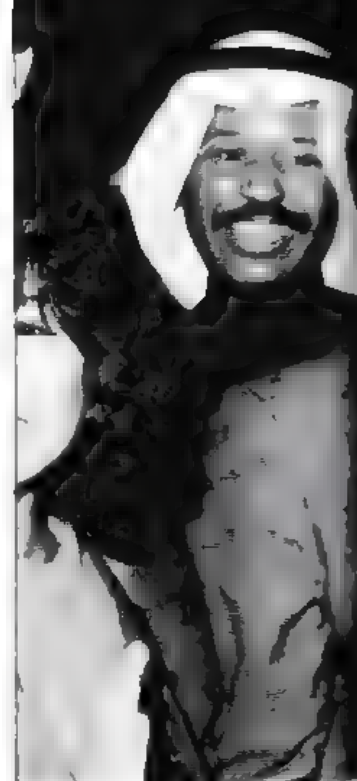
الانتشار الواسع للمسلسل العراقي «الذئب والسرور» من بين هذه العروض ففمن سينمائيين في تونس والجزائر

« حقق بعض الصحفيين والاداعيين رقاما قياسية جديدة في عدد اللقاءات مع الفنانين تجاوزوا فيها الرقم القياسي السابق للمهرجان الثاني وهو عشرة لقاءات يومية. وبذلك فقد اشتكى الكثيرون فنانون وصحفيون محالة من الاعياء

« الممثل عادل امام امتنع عن اجراء مقابلات صحفية من المقدم - وكان المصورون يستغلون تبرمه وضجره

خصائص التلحين في الأغنية العراقية

■ عبد الأمير جعفر



من قناني المرحلة السابقة قد واصل العطاء بنفس وسائله التقليدية التي انتم بها - سمير بغدادي، احمد الخليل، رضا علي - ، وان بعضاً منهم اعطى أجمل ماعنده خلال هذه المرحلة - عباس جميل مثلاً - فقد حاول ملحنو المرحلة الثانية توظيف قدراتهم الإبداعية في خلق خصائص اسلوبية لكل منهم، معتمدين بذلك على اتجاهين، الاول استلهم الموروث الشعبي وفق صيغ جديدة للصوت الادائي، والالة المرافقة وبما الفرقة الموسيقية، والثاني توظيف خصائص التاليف الحديث في الاغنية الجديدة - المقدمة الموسيقية فتوزيع المكن في الكولبيات، استخدام الحمل الموسيقية الطويلة، الخ والاتجاه لتلحين القصيدة العربية ذات الملامح الحقيقية في فن الاداء والمرافقة الالية

وقد طلت ملامح اغنية الستينات سائدة حتى الآن، بل ان بعضها ظل مستفيداً من عطاء المرحلة السابقة مؤكداً بعض الصيغ والقوالب التي كانت سائدة في مراحل بدء انتاج الاغنية العراقية - لكننا يجب ان نشير الى بعض الملامح المتفردة التي برزت في المرحلة التالية واحمها

○ تنوع الايقاعات المستخدمة في الاغنية بعد ان ظلت تعتمد فترة ليست قصيرة على الايقاعات التقليدية الدارجة والجورجينا والهجج واغلبها ذات طابع فولكلوري، والامتلاق الى مجالات ارحب في استخدام الايقاعات المركبة او المبقولة عن تراث الشعوب كالسامبا والريومبا والهوية، سواء بطريق الاقتباس المباشر او تقليد النمذج الوافدة

○ بروز دور الفرقة الموسيقية المختصة من آلات شرقية - عود، قسام، زاي - وآلات غربية - بيان، كونترباص، جلو، الكورديون، فلوت، - وتاليف قطع موسيقية غنائية تكامل الفرقة مع ابرز دور (الصولو) لاهدى هذه الات غربية او شرقية

○ إقراء جوانب التلحين في الاغاني الوطنية ذات الايقاع السلخن والاداء الجماعي، كذلك في اغاني الاطفال التي اكدت دور المقتصد الطفل، لكن طغيان الجانب الاستهلاكي والانتاج السريع في اغنية الطفل جعل ملامح العديد من هذه الاغاني تبدو كأنها «الحن للبحار تؤدي باصوات الصغار» مع استثناءات بسيطة في الحان الاعباب الشعبية التي تعكس صياغتها

○ ان ظاهرة اعادة تقديم الاغاني الشعبية القديمة بصياغات جديدة لا تخضع لقوانين فنية، والنجاح الذي حققته هذه الظاهرة جعلت اغلب الملحنين يعتمدون سلوك هذا الطريق غير المضمي توجهاً للربح والشهرة - فغدت اغاني التاليف الحديث مسألة ثانوية، حتى ان ابرز الملحنين التي اشتهرت في السنوات الماضية كانت تعزق بشكها الفولكلور العراقي والعربي ولا تنسى دور التنوع الذي استخدمه الملحنون العراقيون في اساليب الاغنية المنتجة حديثاً فتوزيع الجمل الموسيقية والراء نمط الغناء في الانشودة والديالوج واغنية القصيدة والدراما الموسيقية والقطع المرتجلة والمؤلفة

تلك هي بعض ظواهر التلحين الفناني، وبهنا هنا ان نؤشر تطوراً ايجابياً بدأ يتحقق في بنية الاغنية العراقية مما يجعلها تحظى باستجابة اكيدة من لدن المستمع العربي

مرج نقاد الادب عندما على وضع مراحل تاريخية وفواصل زمنية تطور الكتابة الادبية - نقد، شعر، قصة - فطمة مرحلة الخمسينات وادائها، وشعراء الستينات والسبعينات الخ وفي الواقع ان هذه المراحل تكشف عن خصائص فنية وادبية عديدة يتسم بها مؤلفو كل مرحلة سواء من حيث الرؤية الابداعية او التناول الموضوعي في استخدام الصورة والمفردة والتعبير

○ ترى هل ثمة مراحل للابداع في اللحن والاغنية العراقية؟ هذا ما سنحاول الاجابة عليه

اذا كان تاريخ الانتاج الموسيقي في العراق يبدأ منذ الحضارات الاولى للتسجيل الفونوغرافي للعديد من رواد الاغنية في العاصمة - وهي مركز هذا النتاج والنشر - او لطربي المحافظات الذين تواصلوا مع مراكز النشر التجارية اذذاك - واذا كانت مرحلة اوائل الاربعينات قد شهدت نشر اعمال خالدة لغنائي القطر فان ابرز خصائص الاغنية العراقية لم تتوضح الا في الخمسينات، حيث شهدت تلك الفترة ولادة فن مؤلف يواكب الفن الطبيعي، الفولكلور والمقام، ويحظى باستجابة في المتابعة والاصغاء

كان وراء هذه الولادة ملحنو الخمسينات علاء كامل، رضا علي سمير بغدادي، محمود عبد الحميد، عباس جميل، احمد الخليل يحيى حمدي وغيرهم من الملحنين الذين استفادوا من الممارج الموروثة للفن التقليدي في العراق والوطن العربي وبعد من اهم سمات تلك المرحلة الزاخرة بالعطاء، بروز طابع الاغنية (المقامية) ويقصد هنا الاغنية التي تلحن وفق صيغ وقوالب المقامات العراقية، وتكرس هوية الاغنية البعدانية، وتقليد بعض نمذج الغناء المصري الذي مثله في تلك الفترة زكريا احمد والسنباطي ومحمد عبد الوهاب والاستفادة من اساليبهم في تلحين القطعوقة والاغنية والموبلوج

وعلى الرغم من ظهور بعض ملامح الاقتباس والتقليد في اغنية الخمسينات، الا انها تظل البداية الاولى لهضبة ابداعية عمقت جوانب الإثراء والتعامل مع الجمل الموسيقية المتحركة، وشهدت القدرات التلحينية في تأكيد العنصر الذاتي هذه الظواهر وغيرها تركت أثراً واضحاً في جيل الستينات من الملحنين الذين اجتهدوا في تعميق العنصر الابداعي الفردي وتنوع الاساليب في التلحين او استخدام الفرقة الموسيقية ساعدهم في ذلك توفر الاصوات المؤدية ذات المواصفات الفنية الدقيقة - وانتشار المساحة التي يلقون عليها لعرض فعاليتهم في مسارح الليل وموادي الفناء، ولكن برزت ظواهر أخرى من خلال التنافس والاستباق حيث اصبح لنمذج قيمة ثانوية فما زالت آثار تقليد النمذج المصرية واضحة في العديد من الاعمال وبرز دور الانتاج السريع والهلبط الذي يعتمد في الغالب على (اعداد) لاغنية بالاستفادة القصوى من الموروث الشعبي لحناً ومضموناً وطريقة اداء - وفي افضل الاحوال التاليف على غرار الفولكلور، وتقليد الاعمال الغنائية التي انتشرت لملحنين المرحلة السابقة في فترة الستينات تالفت اعمال الملحنين محمد جواد اموري، فاروق هلال، ياسين الراوي، طالب القرغوي، محسن فرحان، عبد الحسين السماوي وغيرهم - واذا كان قسم

في مهرجان قرطاج السينمائي في تونس والذي يمتنع عادة جوائز للفلام التي تستحقها دون ان تستأثر تونس ولدورة واحده جوائز

ان هل كنا نقاسم شيئاً اكثر مدامت الاعمال العراقية متوسطة المستوى

لاعتقد ذلك ويكلي ان نشير الى ان العراق كان قد اكتسح المهرجان الثاني وحصل على معظم جوائز نظراً لان الاعمال التي قدمها اذذاك كانت جيدة

اذن لنحضر المواد التي ستشارك في مهرجان الطنج الثالث منذ الان فهذا، يفعل الآخرون

احياناً يلتفتونوا له صورا كثير المبيعات

« رقص معلم الفنانين العرب على يقاع الاغاني الوطنية العراقية » أهل لعمارة و « احنا مشيننا للحرب، في لحظة التي قامتها السفارة العراقية في الكويت على شرف الوفد العراقي، وقد اصبحت الحفلة حديث الجميع في اليوم التالي

« الحصان الذهبي كل شعاع المهرجان الثالث في حين كان النشر شعاع المهرجان الثاني ويتوقع ان يكون الجمل شعاعاً للمهرجان الرابع والله اعلم

محمد جواد اموري

طالب القرغوي

رضا علي

علاء كامل



أغني للمرأة

القوية

الواقعة!



بلهجة خليجية ذات نكهة توحى بالبساطة والطيبة قدمت الفنانة «رباب» نفسها الى الحاضرين الذين لم يخطر على بالهم انها ستطل عليهم هكذا وبالبساطة ذاتها غنت وهي جالسة على الارض المغطاة «بالسدو» اما الذي يميز «رباب» عن غيرها من مطربات هذه الايام؟

بالتأكيد هناك الموهبة والحضور واللون المميز. كلمات والحان تجتمع عندها اللهجات التي لا تختلف كثيرا، لكنها عبر صوت «رباب» تتلاشى لتتحول الى لهجة واحدة في العراق في الكويت والسعودية واقطار الخليج العربي يفضلونها كما هي.. بملابسها العادية ووجهها الذي تبرز منه عينان صافيتان لاتعرفان الخبث والمراوغة.. انهما تفصحان عن نفس طيبة... ذات مزاج حاد يهوى بسرعة ويكره كما يعلن الاطفال عن رغباتهم المكبوتة

والواقع انني لم احضر اية اسئلة مسابقة وهكذا بدأت حديثي السريع معها كما يبدا الآخرون. والمهم ان نتعرف عليها كما هي

قالت رباب «بدأتني كانت في برنامج اذاعي كويتي هو «صواهب وصوايبات» قدمت فيه اغنية اثار الانتباه الي منحت فرصة للعمل في «كوران» الاذاعة استغرق ذلك حوالي الثمانية شهور اعتدتها بمثابة فرصة دراسية في

ثم قدم لي الملحن «خالد الزايد» اغنية «اجرح» وعبر هذه الاعنية

تعرف الناس على مطربة اسمها «رباب» كان ذلك في سنة ١٩٧٩ ثم ظهرت الاعاني الاخرى التي عرفت بها وهي «تشوك» و «هداك ول»

سالتها «اذ هل تعاملت مع محسن معين هل اهتم بك احدهم بشكل خاص» قالت «نعم انه «خالد الزايد» الذي نحن اغلب الاعاني وما زال يرفدني بالحنان»

كنت اراقب اغانيها التي ظهرت من على شاشة التلفزيون في العراق خرجت بنتيجة سلبية وقررت ان

استغل فرصة وجودها معي لاقول لها «هل تلاحظين بان اغلب الاعاني التي صورت لك لتلغزيونيا وعرضت في اغلب المحطات العربية لم تكن ذات مستوى فني معقول . لاوضح لك الفكرة . لكل اغنية موضوع . هذا الموضوع يتجسد على شكل مشاهد ظهور المطرب.. الحقيبة التي يتحرك عليها . ملابسها الخاصة هل انت راضية عن هذه الاعاني»

فهمت «رباب» سؤالني بطريقة خاطئة فاشارت الى الملابس الخليجية التي ظهرت بها ورغبتها في ان تكون

دات مظهر محتشم فقررت ان اوضح سؤالي. عند ذلك اجابتنني بشكل واضح «لم تعجبني هذه الاعاني ولم استلم ما يشير الى رضا المشاهدين عنها»

قلت لرباب «غنت للعراق اغنية وطنية جميلة كيف تكونت لديك هذه الفكرة»

اجابت «اولا اريد ان اؤكد بان الشعب في الخليج العربي يقف مع العراقي بكل امكانياته. ولكي تكون مساهمة الفنان واضحة في هذا المجال فقد قررت ان اغني للعراق ولرئيسه القائد صدام حسين

كنت اشاهد برامج التلفزيون العراقي يوميا... لاحظت تعليق العراقيين برئيسهم فقامت المايعة التي اعلمها الشعب لقائده، وعلى الرغم من انني لم اقم بكتابة كلمات الاغاني وتلحينها فقد هزني هذه المشاهد اليمومية التي يعرضها التلفزيون العراقي فقررت ان اخصص التحية . كتبت الكلمات ولحنتها بنفسي. ولكي اتأكد من نجاح هذه التجربة فقد قمت بعناء ما الفت في حفلات عامة وخاصة وكانت الاستجابة قوية ومؤثرة. فقد كانت كلمات الاغنية تقول

إرتسامات ملونة

مبايعين ابو حلا مبايعيه
ورواحه فوه اله امبايعيه
طلبت من احد المحبين ان يكتب لي
الموت. لهذه الاغنية لفعل وهكذا
ظهرت الاغنية للجمهور وسجلت
للتلفزيون

ويسري بهذه المناسبة ان اعلى
ياضي قدمت هذه الاغنية منظمة هدية
الى الرئيس القائد صدام حسين ولم
يتقاض اي مساهم فيها اية اجور وهذا
مبحث اختصار لنا.

سألنا «ان هل نامل ان تلومي
بزيارة العراق الرئيسا لكي تلقى
بجمهورك الواسع هناك».

قلت «ان شاء الله... ساقوم بزيارة
العراق في الصيف لاقدم مجموعة
جديدة من الاغاني الوطنية
والعاطفية».

عن اغانيها الجديدة التي ستقدمها
للجمهور قالت رباب

«هناك مجموعة من الاغاني اقوم
بالاستعداد لتقديمها

قلت للمطربة رباب

لو انما درسنا الغمك على مستوى
الكلمات مثلا لوجدناها تتناول حالة
انسانية خاصة جدا ومفرقة بالفردية.
في حين نجد المطربين الاكثر انتشاراً
من «رباب» يقدمون اغاني تتعامل مع
العاطفة الانسانية عموماً ولكن ايضا
من خلال التجربة الخاصة والفردية.

اجابت: بصراحة الفصل ان امتك
اسلوباً خاصاً على المستوى
الشخصي مثلاً لا اميل للمرأة التي
يجرها الرجل ولم يبق لديها سوى
البكاء... احب المرأة التي لديها قوة
الارادة لديها الثقة الكافية
بالنفس وهكذا فانا اناhtar «الكلمات»
التي تؤكد على حالة كهذه. وقد وجدت
بان هذا اللون «عائلي» لدى الجمهور.
علما بان «كلمات كثيرة» تقدم في لحن
الفصل ان اتميز بلون معين.

قلت: «ماذت قد اجبت بصراحة ان
السنال «رباب» بنفس الصراحة هل
كنت تتوقعين هذا الانتشار».

اجابت: «... بصراحة لا» ومازلت
خائفة وكل اغنية اقدمها للجمهور
انتظر ردود الافعال عليها تقبل
المشاهد والمستمع لها هذه العمية
تستغرق ستة اشهر ثم تبدأ التلفزيونات
والمقاربات الشخصية من قبل
الجمهور. عند ذلك اعرف كيف تقبل
الجمهور هذه الاغنية.

قاطعتني قبل ان اقول لها كلمة
«وداعاً» «بودي ان تنقل تحياتي الى
الجمهور العراقي وكان طلبها
معقولا

في اليوم التالي كانت «رباب» تعد
جائزتها للسراى بلزيس لتعني هناك

لقاء اجراء
على مهدي

«استمروا على إنارة الفكر الغربي»

اغلب الفن. ان فلسفة الدرائح الامريكية كانت غائبة عن اذهان اولئك الطلبة الامريكيين الذين شاهدوا معرض
الفن العراقي المعاصر الذي اقيم في جامعة «دكرز» بنيويورك في السلس من شباط عام ١٩٨٠ فقد خلصهم هذا
الصوت الروحي العميق الاتي اليهم من العراق فاستمعوا في تأمله امداً طويلاً حجب عنهم صوت المنطق المادي
الصارم لتلك الفلسفة الامريكية التي تقول بان «الجمال هو ما يدرك عليك البقود» فقد كانت الكلمات التي دونها
الطلبة في دفتر الانطباعات باقتضاب مرقى شديد. تؤلف شهادات تكتمل بداتها. لانها تفصح عن اراء كائنيها دون
التمثال. فيها نفس مبرا من الهوى. وسرعة عاطفية لاتدخل في إطار النقد الفني. إلا انها في نفس الوقت تشير في الدمن
كثيراً من الاسئلة كما انها تدعونا لاعادة النظر في اعمالنا الفنية حين مراها بانظار الآخرين فنحن لامتش عن
دواتنا الخبيثة في تلك الاعمال. إلا اذا كانت بعيدة عنا لان الشجرة - كما يقال - تحجب عنا رؤية العابة. وبالتالي
تبقى هذه الشجرة بحاجة الى عناية التشذيب

ثمة حقيقة واضحة يمكن التاكيد عليها عبر تلك المعارض التي تسافر طويلاً في اقلية الدنيا. وهي ان الفن
العراقي الذي تسطح اشكالاً. وتجذر مضامين. وتعدد طرائق واساليب. نشأ ضمن مناضات حضارية وشروط
تاريخية خاصة. استمد حلالها مقومات تكويناته المدركة من محيط الفن الاوربي الحديث عن وجوده الخاص. بعد
ان استهلك اعماراً لدية كاملة. كما تجاوز ازمات وعانى لوعات كثيرة. منها ما كان يتصل بالمضامين والافكار. ومنها
ما يتصل بلغة التشكيل وتقنياته المختلفة. حتى استطاع ان يقيم من هذا الكل المتمايز لوناً من الوان التكامل
الاوكتراي والحوار السمفوني المتعارض الذي ينمو هارمونياً اول الامر. ثم لايفتحا حتى يمتش كالطاقة التي
لاتحدد لالوانها ولاشكالها إلا بما يمكن ان تفسر به على انها طاقة انسانية تداعت بحرية فانتشرت مايمكن ان ندعوه
اليوم بـ «الحركة التشكيلية في العراق».

فيما يخلق الفن معانيه الخاصة من خلال حلوله التشكيلية المختلفة. تصبح هذه «الحركة» قادرة على الابعاء
مخصوصيتها رغم وجود بعض الممارسات الفنية التي ملازت تنزع الى مواكبة مجزات الفن الغربي. كحل لازمة
الشعور بالتناظر مع تيارات الفن الحديث. والتوازن مع كشوفات الجديدة. وعدم التحلف عن سبلاته المتطورة.

وهي الحالة التي تستأثر باهتمام الفنانين في بقاع كثيرة من العالم
نعود الى طلبة جامعة «دكرز» لنقرأ جانباً من انطباعاتهم التي دونت في السجل الخاص بالمعرض. فهاذا عسانا
سنخرج به من افكار وخلاصات

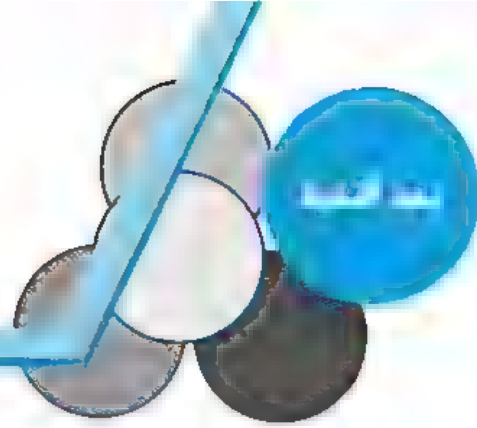
- ١ - من المنع مشاهدة رسوم قادمة من حضارة مختلفة. (علم النفس)
- ٢ - مؤلف «نفساني» رائع (مشرح)
- ٣ - إنها لتجربة عاطفية عميقة. إنني لاشعر بفخر عميق في التعبير. (الفات)
- ٤ - لنرجع الى بغداد (ادارة اعمال)
- ٥ - إنها لمجموعة مثيرة تعبر عن فن جميل خصوصاً الرجال الثلاثة في الصحراء (ويقصد بها لوحة «استراحة في
الشمس» للفنان سعد الطائي) (تاريخ - اثار - جغرافية)
- ٦ - مثل هذه المظاهر الحضارية. يجب ان تحظى بوجود اكبر. (علوم سياسية)
- ٧ - جميل جداً. إلا انني اتعجب من وجود اعمال كثيرة تجريدية وانطباعية (بيولوجي)
- ٨ - لقد سرني الابتعاد عن الواقع (علوم سياسية)
- ٩ - مذهش. مثير. مؤلف جداً (آداب وموسيقى)

١٠ - غريب. كم لميكاسو وروسو من تأثير على هذه الاعمال (هندسة مدنية)

١١ - استمروا على إنارة الفكر الغربي (قسم الحضارة الافريقية)

١٢ - مثير جداً. ولكن يؤلم اعماق النفس كثيراً. ملهم جداً (كاتب)

■ نوري الراوي



النعومة

الانتظار حتى شهر تموز..

النعومة الخشنة والخشونة الناعمة...

حرمص على الريماني
قالت زميلتي هذه نعومة هذه
خشونة وأرجو ألا توافق على نشر
هذه الرسائل أجيبها لاني في
مكتوبة بنعومة خشنة او بخشونة
ناعمة

البحث عن الزواج السهل

ورحما نقرأ رسائل أخرى
لرسالة هذه المرة موقعة هكذا
فتأتان تشددان الزواج السهل
وواضح من التوقيع انهما تعلقان على
موضوع (الزواج الصعب) المشهور
قبل اسابيع تقول الرسالة

المشكلة الاساسية في هذا
الموضوع، هي (كلام الناس) فلو
كلام الناس، ما كان المهر ١٢٠٠ دينار
او اكثر، لارضاء الوالد لان الزواج
والزوجة اذا كلما محبين فتكفيهما
حلقة الزواج فالزواج حب وتقدير
وهذا ما سنفعله نحن في المستقبل
وبمجيء كلام الناس .

ثم نقرأ قصيدة نونية، يعث بها
الينا من جامعة البصرة، كلية العلوم،
الشاعر، ضياء الدين احمد، يقول
فيها

حب يديب تلوح القلب يجيبني
ونور وجهه، كوجه الفخر يرميني
قالت زميلتي بزميه "بماذا يرميه"
ولم ارد عليها، وقرأت
يا من جيمتك نامي في خطوط يدي
ومن صراعي مع الجحول حميني
ومرة أخرى قاطعتني الزميلة
قليلة، كيف تنام في خطوط يده بل
كيف تنام في يده اصلا ثم كيف يمكن
ان تحميه وهو يدعوها للنوم؟

اردت ان الاول لها ما هكذا يناقش
الشعر، ولكنني فضلت السكوت،
وقرأت
باليني قل ميلادي جنت بها

وأرجو ان تقبلني صديقاً لك
ولصفتك، وان تنشر هذه الكلمات
في باب «نعومة» اما الكلمات فهي «الى
قوة العيون وشرايين القلب (ر ب ج)
اصبري الى تموز وستكوني
حظيتي».

بنعومة خشنة وبخشونة ناعمة

انتقلنا الى نوع آخر من
«النعومة» قالت الزميلة، دعنا
نعطي فرصة للرسائل الأكثر جدا
وراحت تقرأ لي

○ من عيد الله سالم الى الفنان محمد
حسن عبد الرحيم انت فنان
كوميدي ناجح لكن انتعبد عن
البالغة في التمثيل ففي ذلك تنسويه
لشخصيتك

○ من علي جابر عبد الرضا، الى نادي
البناء الرياضي اهنتكم من الاعماق
وانتم تنصرون دوري الكرة من
الاسفل

○ من جواد المغربي، الى الأستاذ مؤيد
الدري حلال مسارة نادي الزوراء
والطلبة طهر تصاطك واضحا مع
نادي الطلبة لهذا يا انا ويدور، الكل
عراقيون

○ من ابو علاء، في القاطع الشمالي، الى
مريد قضاء الحي يبدو انكم غافلون
عن الشوارع المجاورة للمريد، حيث
الاحوال والقاذورات، هل يليق هذا
الاهمال بسمعة القضاء؟

○ من عكلة حمد علي/الى مقدمة برنامج
لقاء مع فنلن.

ه انت تكثرين من الابتسام، ومن
مقاطعة الذي نتحدثين اليه، ومن
تقليد حركات شعرك بي حين
واخر، وعذرا عن صراحتي، فانا

هذا المقاتل ولعل رسالته التي
بمسرها، سبباً على تحقيق حلمه
وسمعت الرميبة تضحك ثم قالت
في اسمع هذه الرسالة

الى شرطي المرور.

الرسالة التي اضحكت الزميلة
تستحق ان ينشرها كامة تقول
الرسالة «الى شرطي المرور الشاب
() في مظلة العشار بالبصرة -
اطلب طلباً صغيراً، هو ان يكف عن
المحديق في كل يوم عند دهاسي
للمدرسة ورجوعي منها الانفصل ان
يمتسه الى السيارات المارة والعمل
المكلف به، (يكون هواية احسن)،
ويكون قد ادى واجبه وشكراً، قالت
الزميلة وكماها تتحدث الى نفسها
اليس على العين حرج، احبتها وقد
همت لعاطفها، اجل ولكن ليس على
عين شرطي المرور الفتاة على حق
يجب ان يمتسه الى المرور وليس
الفتاة من ضمن واجباته .

بالقلم العريض

وارمى الزميلة رسالة قالت في اديها
مكتوبة بالقلم العريض . وتطلعت
الى الرسالة فوجدتها كما وصفتها
الزميلة رسالة مكتوبة بخط جميل
وعريض، كتبتها عني ص الى
صاحبته وقررت ان ينشرها
اكراما لخط امي حسين
الجميل (تجدونها منشورة نصاً)
رسالة اخرى موجهة الى «زيدي»،
من المخلص «خميس» وقد علفت
الزميلة على كتابتها، وقالت «من
حيثي الى زيدي .. لم هذا
العداء».

رسالة عاشره كتبها «علي الجبوري»
يقول فيها «أخي العزيز محرز بعد
التحفة لك هذه الكلمات الصادقة
تحية وقبله في الغدا، وليس عندي ما
اقوله بعد.. حبك في قلبي دون حد

هذه المرة لن ينسر المحرر رسالتي
لوحدنا ان تحرره عدد (رأس
السنة) التي ما تزال ماثلة في ذهني
يوم «عطى لنفسه ولزمسته الحق في
ان يحرق ويعيق ويحتصر» ويناقش
ويشتر، ويستشير، بل ويحاول
المداعة - هذه انحرية التي وصفها
العديد من الاصدقاء القراء بأنها كانت
ملاحقة تستحق ان يعود اليها وما
بحر من جديد انا والزميلة (وهي قد
انتاعت اليوم فسناً حديداً، وليس
غالي الزمن ونسك هي المأثرة)
سالتني كيف يبدأ «بماذا» احبتها
بنعومة، اقري مقدماً كل الرسائل
الموجهة الى ركن بنعومة حاولت ان
تساقتني فلم اسمح لها احبسا
بمضي نوع من الحرمة نحاه
الزميلات وقد اجدى «عمراسي»
لولا انها قالت نوع من الثغاب ماذا
تكف القراء - لو اناهم وضعو، على
العلاف اسم الركن الذي يحتارونه
فمساعدونا في فرز الرسائل، ثم
اجبها فراجحت تعمل وهي تدسدر
اغنية - استعجل يا ميل الساعة

اد الحب

اكثر من مرة اوضحنا ان ركن
بنعومة، هو ليس مريداً لقرائنا
المحبين والمحبات ولا لفائدة
الرسالة الاولى قصاصة موقعة باسم
(ياسمين) وموجهة الى (ك ا) تقول
ساسس فيها، ان انساك مهما
ابتعدت عني، قرأتها الزميلة وعلقت
صاحكة، كذابة ستسسام، ولم
اسألها كيف عرفت ذلك ثم قرأت
رسالة اخرى نعت بها «صديقتنا
الدائم» سامي حسام محمد موجهة الى
ك ك م يقول فيها «اي الوفاء» «اي
المود» هل المكران جزء الاحسان؟

ثم رسالة اخرى من المقاتل رافق ق م
الى م ع ش يقول فيها «احببت
احبك احبك وامميتي ان تكوني
شريكة حياتي وعقب الزميلة
محسان قليلة «يا عيني مقاتل .
وقرب، لعل م ع ش تستحق محبة

هذه المرة...

ما الذي يجب ان يراقبه شرطي المرور... الزواج السهل... الزواج الصعب...

لقد تعد سنوات العمر تكفي

نحن معكم

في الموضوع نفسه - موضوع الحب، والزواج الصعب او السهل رسالة كتبها عدد من طلاب الصف الثالث - هندسة الانتاج والمعادن - جامعة التكنولوجيا وهما من سطر الرسالة كاملة

الى هيئة تحرير مجلة الفاء الغراء تحية عطرة

مود ان نذكر عن احاسنا واعزازنا بمجلتنا ومجلة الجماهير (الفاء) وذلك لشمولية موضوعها القيمه والتي لها مساهمات مباشره بمشاكل الجماهير وخاصة الشباب

نحن مجموعة تتكون من خمسة طلاب في الصف الثالث - قسم هندسة الانتاج والمعادن في الجامعة لتكنولوجيا بعد قراءتنا للعدد ٧٩٥ لصادر في ٢٦/ كانون الاول/ ١٩٨٣

واطلاعنا على موضوع الزواج الصعب في باب (بعد التحية) اعلمنا ومثل اصرار تضامنا مع الرءاء في مرحلة الثالث - كلية الهندسة - جامعة البصرة - نرجو نشر رسالتنا هذه ونتمنى لمجلتنا (الفاء) التقدم والازدهار في عراق العطاء عرق الانتصار

قضية المواطنة صابرة

عدد من الرسائل توجهت للرد على

ما طرحته الفارسة صابرة التي اكتشفت انها لا تحب خطيبها ولهذا ترد لفسخ خطبتها والغاء العقد لكن انهما يلحون عليها بالقبول مادام الخطيب مناسبا وطيبا

○ رسالة من الفارسي احلاد عمران جعفر وسيمرد عيسى باحي تلوم الصابرة على سلوكها على اعتبار ان العلاقة الزوجية الساحقة يمكن ان تركز على التفاهم الذي يحويه بعد الزواج

○ رسالة اخرى من الفارسي عبد العظيم حسين السايي يقول فيها ان قصته تشبه قصة الصابرة فقد تزوج هو ايضا فتاة لا يعرفها ثم بعد شهرين من الزواج اكتشف انه يحبها واصبحت تسكن قلبه. ولا يحصل فراقا لحظة ويقول الرجال مخاير وليس مناظر

○ رسالة ثالثة من محيد مهلب يقول فيها انه لا يتعاطف مع الصابرة. ويعلن اعتقاده بانها لا تنميل الى خطيبها لانه لا يجدها الى حفلات الديسكو ولا مسابح الكوريتش والمطاعم الفاخرة الح

الفارس وجواده

في الموضوع نفسه تسلمنا رسالة مفصلة - وواقعية - تحدث بها علاء فاضل صادق من مركز كبرك كركوك وستقدم للقراء مقاطع مناسبة من هذه الرسالة يتساءل السيد علاء عن الذي

محتلك ترغضي خطيبك الاله ليس مثل الاحلام فهو لم يات اليك فارسا بركت جواده ليحطفك الى جنة الحب التي يحلم بها المراهقات ويصف صدقيبي ياسيدي ان السواتي مستحق عن الحب ليس ليس اي مستقبل وبيت روي الامادر وكلم من الماسي الكبيرة حول خباياات الحمف او الحممة او الفل وكثيرا من السانات لم يحفر ولم يعرف الحب نهائيا قد يحفر حنايتهم بخاها باهرا مما يتبر حسد الكثيرات السواتي اسطعن بضخهر وعقلهم وصبرهم ومراعاتهم لتقاليد المجتمع العربي الاصل تكوين العائلة السعيدة و حياة الحرة المعطاءة وهل بعد ذلك سعادة يفوق كل هذه الحماة الهامة انما في مجتمع عطيم له معجزات رائعة وله اعراق يجب ان

محافظ عليها لمريم

ومستطرد السيد علاء

لاضيعي الفرصة فقد تقدمي عسا وتعودي من الشيطان حرام ان تجرحي شعور خطيبك وفكري لو كان الامر معكوسا وكان خطيبك هو الذي يريد التخلي عنك

الرسالة الاخيرة او المسرح الجوال

لم يعجب رسلتي ماي من الرسائل السابقة قالت هذا كله مجرد كلام كيف يمكن بناء حياة سعيدة دون محبة وعاطفة مشتركة ثم نهتني الى ان الدوام يونك ان ينتهي وان غلبت نحن ايضا ان ينتهي بعد التحية فلم بعد الحبر يتسع الا للقول واعطيتني رسالة عنوانها ابر المسرح الجوال تقول الرسالة التي كتبها حيدر ماجد شاكز ابر اصبح المسرح الجوال اعتقد ان هذا السؤال يدور حاليا في دهر كل من له

اهتمامات مسرحية فقد طال غيابي في وقت نحن احوج فيه الى الاعمال المسرحية التي تقدم قضيتنا في الدفاع عن عراقنا العظيم ضد العدوان الابراسي ترى ما الذي حال دون متابعه المسرح الجوال لمشاطاته وهل هناك مايرد ذلك ان المسرح الجوال هو الاقذر من المسارح الاخرى على جذب اكبر عدد من الجمهور بوصفه قادرا على الانتقال في اي مكان انه المسرح الذي يذهب الى الجمهور وقد مضى زمن طويل وحرمت من استنظاره ابها دعوة بنموسية العامه للسينف والمسرح سطر في هذا انشغال والعمل على اعادة لمسرح الى حواله في القطر خدمه بجباة البقاصيه وتعرير لروح انصارنا

والختام

في الختام اعطيتني الرسالة رساله قالت لي هي رساله قصيرة دعنا نعيشها كتابة كتابها وهذا نصها الى صفحة بعد اشحية اديكم لامل وارق تحية ارجو ان تتكرموا بالاجابة على سوالي هذا مع اشكر سلفا ما المقصود بقول المرحوم سائد العراقي

حبيب عليها تغلب بيها سامه ، دقة بالحج من شترتها

صديق المحلة - محمد كريم - الدورة

محلة - الفاء

راوية بعد التحية - بعمومة

○ الى دالة م .

كنت اسحت عنك منذ ايام الصبا وحينما عثرت عليك اودعت في حنك بقايا لعمر

علي ص



كابتن منتخب ألمانيا الديمقراطية الفريق العراقي يجيد اللعب الجماعي.. لكنه يشتر للمهاجم نهاز الفرص

○ أكد اللاعب دوريس كابتن منتخب ألمانيا الديمقراطية لكرة القدم ان فريقه لم يظهر على حقيقته بعينه في المباريتين اللتين لعبهما مؤخراً مع المنتخب الوطني العراقي في ملعب الشعب وانتهت بتعادلهما ١ - ١

فكرة جيدة

○ واصاف كابتن الفريق الألماني الذي لعب حتى الآن ٨٨ مباراة دولية ان غياب بعض اللاعبين الاساسيين عن الفريق لانتماعهم مع منتخب ألمانيا الاولمبي الذي لعب مباريتين في مصر اثر بعض الشيء على مقدرة الفريق وخاصة في الهجوم حيث سددت مهاجميها الشباب فرصاً عديدة امام المرمى العراقي لكنهم لم يحسموا استقلالها

○ وقال ان منتخب ألمانيا الديمقراطية لعب في مباراته الاولى امام الفريق العراقي بلحتراس لعدم معرفته جيداً بقدرة اللاعبين العراقيين لكنه في الممارسة الثانية لعب مهاجماً وبادل الفريق العراقي الهجمات السريعة التي كانت تنقل الى المهاجم المقدر في التسديد على المرمى

○ وأشار اللاعب دوريس الى انه سبق ان لعب في بغداد مطلع السبعينات امام الفريق العراقي . لهذا قال فكرته عن



المأزق الذي تواجهه كرة القدم الألمانية!!

○ هل حقيقة ان الكرة الألمانية الاتحادية تعيش مرحلة زدهور وانهايا؟ وهل أصبحت الجماهير العريضة التي تشجع كرة القدم في ألمانيا لا تثق في قدرة منتخبها على تحقيق الانتصارات ؟

نجوم الكرة في ألمانيا الذين كانوا محل الحب والتقدير والاعجاب من ملايين الجماهير يتعرضون الآن للسب والشتم واقدع الالفاظ في كل الملاعب بسبب التدهور العام في المستوى

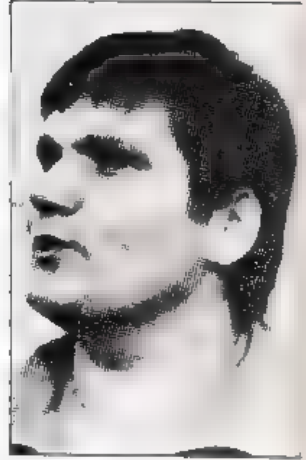
وهذا ما أكده المعلقون الرياضيون مؤخراً . وأشارت اليه المجلات والصحف الرياضية الصادرة في ألمانيا ولكن ماهي اصل الحكاية ؟

○ تقول مجلة «مير شبيجل» في استفتاء ضخم اجريته مؤخراً وخصصت له ست صفحات كاملة رغم

انها ليست من المجلات المعنية بشؤون الرياضة ان حملة الاستمالة العامة وشائعة في الملاعب والمكاتب والمصانع في طول البلاد وعرضها . ولا تكاد تسال اي متفرج عن رايه في مستوى كرة القدم حتى يقول لك ان اللاعبين يتقاصون مبالغ خرافية . وقد تفتى

مدرب منتخب

المانيا الديمقراطية ماير



مشاركة عراقية في بطولة مصر لكرة

■ أعلن في القاهرة أن دعوة رسمية وجهها اتحاد كرة اليد المصري إلى نظيره العراقي مع عشر دول أخرى للمشاركة في بطولة مصر الدولية لكرة التي تقام في القاهرة خلال الفترة من ١٥ - ٢٥ نيسان المقبل

■ تقرر أن يشترك المنتخب العسكري المصري في بطولة العالم العسكري للفروسية التي تقام في البرتغال خلال النصف الثاني من شهر نيسان المقبل

■ تقرر أن تقام بطولة العالم العسكرية القادمة في ألعاب القوى بمدينة الاسكندرية خلال المدة من ١١ - ١٧ تشرين اول القادم تقرر ذلك خلال اجتماعات رؤساء اللجان الفنية بالاتحاد الدولي العسكري التي عقدت مؤخراً ببليخا



روحية الجمهور العراقي

والتي كانت الفريق الألماني على روحية الجمهور العراقي وحسن تشجيعه للعبة الحلوة كما أن دعمه للفريق العراقي ومساندته للاعبين حفزهم لمصافحة الجهد وابداء مقدرة جيدة

اللاعبون الشباب

○ وفي ختام حديثه قال اللاعب دوري أن الفريق العراقي الحالي ممتاز ومفرد عن الفريق الذي لعبا امامه في السبعينات بلعبه الجماعي وضمه لاعبين شباب ينتظرهم مستقبل أفضل فيما كان الفريق السابق يضم لاعبين يتمتعون بمؤهلات فنية عالية - وتوقع للفريق العراقي أن يتطور مستواه ويتحسن عطؤه من خلال زيادة خبرة لاعبيه الميدانية بفصل المماريات التحريضية التي يخوضها مع الفرق القوية ليظهر بحالة أفضل في البطولات الدولية القادمة

واقف الكرة العراقية جيدة رغم أن مستوى العام للفريق العراقي الذي قدمه في المماريات الاحترافية لا يوازي مستواه السابق ويمكن القول ان قدرته في الدفاع جيدة وحسن لاعبوه لانتشار في الملعب ولكن اعتماده في الهجوم على مقدرة كاشف الفريق حسن سعيد ادى الى تركيزها في الدفاع على ايقاف تقدمه على مرمانا ولكن حقيقة تقال ان اللاعب حسن سعيد سدى مقدرة جيدة وسجل هدفا جيد في المباراة الاولى

روفيحه رئيس الفريق للصحف لمعارية قال فيها لا اعلم لماذا يقام معسكر تدريبي لمنتخب المانيا في بلغاريا رغم أن الطقس واحد ومتماثل ولا يفرق كثيرا عن ملاعب المانيا هناك ايضا الكثير من لاعبي المنتخب الذين اعترضوا فيها على الاحراءات الصارمة التي يتم تنفيذها خلال الخطة التدريبية الحالية ويقول شوبير لاعب نادي مرسيلية ان مدرب المنتخب لا يراعي مطلقا احتياجات اللاعبين من راحة اضافية للفرمانهم مع اديتهم

○ المدرب حيوب ديرفال في حيرة والدليل على ذلك اختاره للترشحين للاستدراك في معسكر الاعداد بلغاريا والتناقض الحاصل بين هذه الاختيارات المختلفة التي يدعي المدرب انه غير راض عن تصرفات معظم اللاعبين ويتهمهم بالحرور والتعالي

○ ومقي السؤال يطرح نفسه هل تنجو المانيا من مازق منتصها لكرة القدم بالتغلب على المصاعب والعقبات وعدم رمي الضماهير ام ستواجه المانيا المزيد من الصعوبات خاصة اذا لم تخرج فائزها نكاس اوريا التي تقام في باريس خلال شهر حزيران المقبل

سحور بيهم والميوعة لدرجة انهم سحطون اقل المحمود للعبة ذات الفصل عليهم واقل العناية بالترفيه عن لهماهير التي تدفع من اجلهم وهذا منتهى الجحود

C ويرى الخبراء ان الجدل الوحيد للخلاص من هذه الموقعة الاستثنائية ان يقدم الفريق الألماني للجمهور اذي تعود على الانتصار - انتصارات جديدة - ذلك ان المانيا لم سجل ذوي مشرق خلال الثلاثين عاماً الاخيرة حيث فازت بالبطولة ٤ مرات من بين ٧ مرات على مستوى بطولة اوريا وكاس العالم ولهذا فإن الامم الوحيد في المصالحة بين اللاعبين والجمهور هو ان تفوز المانيا ببطولة اوريا عام ١٩٨١ التي تقام بباريس وتحفظ بالنق

C ومن جهة اخرى فلان المشاكل في لوقت الحاضر تهز اعداد الفريق الألماني لبطولة اوريا من جانبين ولهما قرار الاتحاد بقضاء فترة تدريب طويلة قبل البطولة في معسكر تدريبي بلغاريا شديداً الانتقادات التي يوجهها العديد من اللاعبين الماززين للمعسكر التدريبي فلتر تصريحات ادى بها

كيف تمنع الاعتداء على سائقي حافلات نقل الركاب؟

لا يمر اسبوع دون ان تتلقى محله الفباء وكذلك الصحف واجهرة الاعلام الاخرى كتابا من المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد حول اعتداء موطنين على سائقي حافلاتها اثناء عمليهم

ويواقع ان هذه الاعتداءات التي كتبنا عنها عدة مرات اصحت ظاهرة لاند من معالحتها ووضع حد لها حتى لا تثار هذا القطع الحيوي في تقديم خدماته لمواطني

ومع اننا يؤيد اقتصاد اشد الاحترامات واقسى العقوبات ضد مرتكبي هذه الاعتداءات قلنا نعتقد ان الجزء الاكبر من هذه المشكلة يسببها ان سائقي الحافلات الذين يتعاملون مع ملايين المواطنين على اختلاف وعيهم واحلاقيهم هم من المستخدمين للاحباب المتعاقدين مع المنشأة ومن يواضح ان الاعتداءات التي تحدث ضد هؤلاء المستخدمين الاحباب يلاسه التمييز تعود الى عدة اسباب منها

١- جعل هؤلاء الاحباب الباعة والماكين مما يؤدي الى خلافات حول اسور بسيطة تتطور الى اعتداء لعدم وجود لغة مشتركة بين الطرفين

٢- عدم استيعاب هؤلاء المستخدمين الاحباب اسلوب التعامل مع انواع شتى من البشر مثل الذين يستخدمون حافلات نقل الركاب بهرا ولبلا

٣- يشعر المستخدم الاجنبي بصعوبة طبيعي في الشخصية مانح عن غريته ووحده وعدم وجود تفاهم بينه وبين من يتعامل معهم فيستغل بعض من لديه روح عدوانية هذه الصعوبة للاعتداء على المستخدم الاجنبي

ان رقبته شعبية التي تلقت دعوة من السيد لواء الشرطة عند الحلق عند العربي مدير الشرطة العام الدعوة للمساهمة في دراسة اسباب هذه الظاهرة ووضع العلاج لها يرى انه مع كل تقديرب للمستخدمين الاحباب الذين جاءوا من اقطار مختلفة للعمل في بلادنا فان العلاج الوحيد هو العودة الى السائق العراقي الذي يعرف كيف يتصرف امام هذه الممارسات الخاطئة وكيف يضع حدا لروح العدوانية لدى بعض العائدين كما ان وجوده يقضي على الكثير من المشاكل الناجمة عن عدم معرفة اللغة او معرفة الاماكن والساليب التعامل مع المواطنين العراقيين ويرى (رقابة شعبية) ان بالامكان الاستفادة من هؤلاء المستخدمين الاحباب باستدانتهم سواقي عراقيين مع مختلف الدوائر والمؤسسات

عند الكتابة الى رقبته شعبية كموا صحبه وناقل مامتن من الكلمات وموضح وبمصل ان محروا مانكنون بالارقام والمستندات ركاب انقصه بصاح الى مسندات ولاصطوبوا مالا مسحوقون ولا تالغوا في عرض قصصناكم والا هم من ذلك ان يكون القصصة التي سرصوبها قصصة نهم مواطن احمرين ارسلا رسالتكم الى عنوان المحلة واكنسوا عماره (رقابة شعبية) على غلاف الرسالة



مفاجأة غير متوقعة في قضية اعلان بيع ٧١ شيش تكة

بالزيادة العلنية

لاصلاح ذات العين بين الورثة الكبار ٥- ومنتجة لمساوي مكتب السريعة الاجتماعية في مديرية رعاية القاصرين بالسليمانية فقد تم حرق المصالحه سين ام المتوفى وروخته وتماركت ام المتوفى للقاصرين عن حصتها من المشروع والمصالفة (السندس) الى القاصرين لقاء ثلاثة آلاف دينار دفعتها الوصية نبرعا من مالها الخاص وبذلك استمر المشروع بالعمل لصالح القاصرين وباشرف مدرسة رعاية قاصرين في السليمانية

٦- ان نشر الاعلان كان له مبرراته القانونية بالإضافة لمبرراته الاجتماعية اذ انه حقق اطمئنان لدوي العلاقة لسلامة لجميع حصصا وان شقة المواد المعين عنها (١٨) الف دينار وفق المصالحة الجزية وربما زادت على ذلك لو استمر ابيع وفق الاعلان

وان الاعلان كما يص قانون التنفيذ لمرة واحدة وبم تتحمل احوار الاعلان اية حجة رسمية ولا القاصرين وان تاجر البيع بسبب الاعلان هيا فرصة لمكتب رعاية القاصرين لاحلال الوثام بين الورثة الكبار بالإضافة لتحقيقه مصلحة مادية للقاصرين

الاجراءات القانونية يلحق الضرر بالقاصرين وطلب الاعلان عنها بالصحف استنادا للمادة ٧٩ من قانون رعاية القاصرين وبذلاثة المادة ٧١ من قانون التنفيذ ٣- كما راجع والد روجة المتوفى وطلب الاعلان عن بيع المواد المذكورة اعلانا في الصحف ومعه دار تكون نفقات الاعلان تبرعا من ماله الخاص دون ان يكون له حق الرجوع على اموال القاصرين ودفع مبلغ ثلثمائة دينار بهذا العرض وفق ما قدرته المديرية لاجور الاعلان المرسل الى النصف استنادا الى تعميم امدار الوطنية لتوزيع والاعلان اعداد ٩٥٤٩ في ١٩٨٣/١٥

٤- نتيجة مقابلة ذوي العلاقة مدير عام رعاية القاصرين اوامر بعدم بيع محلات المتوفى لبيع الاجهزة كهرتائية وغيرها باعتبارها امها مشروع تجاري وان مصلحة القاصرين تقضي بالاستمرار بدارتها من قبل الوصية التي تمثل هي والقاصرين اصحاب القدر الاكبر من لشركاء بالمشروع ويحق لها الادارة وفق المادة ١٠٦٤ مدني وطلب من مكتب لرعاية الاجتماعية في مديرية رعاية القاصرين في السليمانية

من الصدف الطريف ان الاعلان الذي انتقدناه في العدد ٧٩٧ والخاص ببيع محتويات محل بينها ٧١ شيش تكة و٩٣ مادة اخرى كانت له فائدة غير متوقعة فقد ابلغنا وزارة العدل ان المزايد لم تتم ولم تجر بيع محتويات المحل وان تاخر البيع بسبب الاعلان هيا فرصة لاحلال الوثام بين ورثة صاحب المحل

وكما قد تساءلنا من يدفع احوار هذا الاعلان قلنا اذ كانت الدونه تدفعها فهدد (مصلحة) وادا كانت تؤخذ من اموال القاصرين فالمصلحة اعظم وقد ظهر في ايضاح وصفا من وزارة العدل ان المصلحة لم تحدث وان شخصا اخر دفع احوار لاعلان ونقول وزارة العدل ١- اعنت مديرية رعاية القاصرين في السليمانية عن بيع المواد والادوات المبرية الموحودة في مكان المتوفى ومحزنه الكاش قرب معرض الحارث العراقية في السليمانية وذلك باعلان محي

٢- قدم المحامي الوكيل العام عن روجة لمتوفى اصاله ووصاية عن اولادها والقاصرين طلب العلاء المزايد والاعلان عن بيع المواد في الصحف لان الاموال المعروضة للبيع قدرت (بالاف) الدنانير وان عدم اتعا

طريقة مبتكرة للربح غير المشروع

موجودون في بغداد ايضا وربما هم موجودون في مدن اخرى

وامام هذا الخشع نقول لاجهرة الرقابة الرسمية كوكبو يقطر واكنسوا محلات الوكلاء عند وصول المضاعة انهم وتاكدوا ان ان الكمية لوصلت الى المحل هي نفس الكمية التي تسلموها من المحرر

ولكل دواء دواء وحر الدواء الكي والعقاب الصارم نكل من يستغل قوت الشعب

لحل

والسح هما بيم صفقه واحدة والمشتري موجود وحاهر ومعه المبيع المطلوب وهو عادة من مصحاب لطاعم دين لايتقون بما يحصلون عليه من حصه فيحاولون الحصول على كميات اخرى بسعر اعلى من السعر الرسمي لانهم في كل الاحوال يربحون

وقد ينها الى ذلك المواطن شجاع جهاد عند الله (من النصرة - الزبير) وكتشفنا ان مثل هؤلاء المستغلين

طريقة مبتكرة للربح غير المشروع انتكرها بعض وكلاء اللحوم والبجاج بدلا من الطريقة لسبقه التقليدية بتسريب ما لديهم من لحوم ودجاج من محلاتهم الى من يدفع اكثر

ولان (الحاجة ام الاختراع) وان رقبته الجهات المختصة والرقابة الشعبية شديده على تلك المحلات فانهم انتكرو طريقة سهلة هي بيع ما يحصلون عليه من دجاج ولحوم كله او بعضه في طريق اي بعد استلامه من محازن الدولة وقس الوصول الى

■ ملابس

نلاحظ في الاسواق المركزية ومعارض مناشاة الحياطة ان الملابس المعروضة للبيع قد (تكونت) بشكل عشوائي لايتناسب مع القطور الذي حدث في معارضا برجو من المواطنين الكرام اعادة الملابس الى امكانها كما نرحو وضع حد لهذه الظاهرة
رعد عريم بغداد

■ درجة أولى

دخلنا بورة للقاخير البحري في الكاديمية الخليج العربي وحصلنا على شهادة بحار درجة اولى ولكنهم في المؤسسة العامة للمواشي حفظوا الشهادة في الاضابير الشخصية دون ان يعيروا عناينا بحار درجة ثانية الى بحار درجة اولى اسوة برملاء لنا تم تغيير عناوين وظائفهم قبل سنتين، نرجو ايضا توظيف
س ص - العصرة

■ الثمن

عند عبوري سكة القطار كانت هناك منطقة غير مبلطة غرزت فيها سيارتي لم يؤثر ذلك على مرور القطار والمركبات الاخرى حاولت اخراج سيارتي فلم استطع فجاجت سيارة من كراج اليات السكك وبعده نحو ٢٠٠ متر وتم سحب سيارتي خلال ٣٠ دقيقة وتمت مראה ذمتي من قبل شرطة السكك والجيش الشعبي لعدم حدوث اضرار للسكة والطريق ولكني فوجئت بامر من محكمة جرح المعقل يطلب مني دفع ٣٤٠ دينار عن اجور سحب السيارة هل هذا انصاف وهل احتمل مسؤولية عدم تبليط الطريق ثم الا تودونني ان هذا المبلغ كبير
ماجد ناصر كريم
العصرة

■ اسعار

يحدث في الكثير من الاحيان زيادة سعر مواد ومنتجات لكن السعر السابق يبقى مطبوعا على تلك المواد والمنتجات مما يؤدي الى حدوث مشادات وممازعات بين الباعة والمواطنين الذين يعتقدون ان هذه الزيادات غير قانونية لهذا لاتضع المؤسسات والشركات المنتجة السعر الجديد على منتجاتها
خالد محمد صالح بيبي

■ خاص

القائمت هو النسب

○ الى المواطن علي صالح علي - بيبي - الشرفاء قرية حلوة عليا حول ما ورد في رسالتك عن تاخر الدراسة في مدرسة حلوة عليا الابتدائية للبنين، ابغضنا وزارة التربية انه في بداية العام الدراسي الحالي تم تانيث المدرسة وتم تعيين معلمات فيها وبغلا لبعده المدرسة المذكورة في المعلمات لم يلتحقن فيها وقد تم تنصيب ثلاثة معلمين في المدرسة المذكورة في ١٣/١/٨٣ وهم من المعلمين المؤجلين من الخدمة العسكرية وهم مستمرون على الدوام فيها حاليا

■ الى الطالب ع. م

حول ما ورد في رسالتك المشورة في العدد ٧٩٧ عن عدم وجود مدرس كيمياء في اعدادية فلسطين المسفلية في محافظة كربلاء. نقول وزارة التربية انه قد تم تنصيب محاضر باختصاص الكيمياء ويأشر في المدرسة في ١٣/١/٨٣ وبعد ذلك نسب مدرس من اعدادية كربلاء للبين لتدريس المادة ذاتها في المدرسة المذكورة وما زال مستمرا علما ان المحاضر الاول قد قام بامتحان طلبته للشهر الاول
٦٣ - الف بقاء

وزارة التربية تدرس شكوى وردت الى (رقابة شعبية)

وتتخذ قرارا لمصلحة مجموعة من المدرسات

(الواس) في تاريخ ٧٩٧/٥ وفي مدارس داخل المركز ولكن الغريب كما تقول المدرسة ان مديريه التربية في ميوي استعير منه لايمك ترفيعهم الى الدرجة الرابعة سالم يخدم خارج مركز المحافظة

وفي وزارة التربية جرت دراسة هذه الرساله حال ارسالها الى المكتب الاعلامي الذي احالها الى دائرة الشؤون القابويه وبعد ان درست الحالات المشابهة لها اتحد قرار بحل هذه المشكله لمصلحة المدرسات وابلختنا وزارة التربية بانها اصدرت اعاما الى المديريات العامة للتربية في محافظات القطر كافة هذا نصه

مود ان نوضح ان الفقرة الثانية في قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٠٣٤ في ١٩٧٥/٩/٢١ نصت على تنفيذه اعتبارا من تاريخ صدوره، لذلك فل القرار المذكور يجري تطبيقه على المدرسين الذين صدرت اوامر بتعيينهم في الوظيفة بعد صدوره، اما المدرسين الذين صدرت اوامر تعيينهم قبل القرار وباشروا بعد صدوره لايعتبرون مشمولين به لكون صفة الموظف تتحقق من تاريخ صدور قرار التعيين وليس في تاريخ المباشرة للعمل موحد.

ليس من خطتنا عرض شكوى المواطنين على الدوائر المعنية قبل بسرها لان معظم الشكاوى التي تردنا كان اصحابها قد عرضوها بالفعل ولم يحصلوا على جواب او انها رفضت ولذلك فهدم لحاوا الى رقابة شعبية للنشر لعل في ذلك ما يعيد لهم حفا يطالبون به

وبكما وحدا ان رسالة المدرسة مفيدة بوش عجاج مدرسة اللغة العربية في متوسطة الحرية للبنات في محافظة ميوي مع عدة رسائل اخرى قد تكون من الانسب عرضها على وزارة لتربية التي امدت استعدادا للتعاون وحل المشكل التي يعرضها قراء الف بقاء اما التي لاتتوصل الى حلها فتكون حراا في نشرها

ومشكلة المدرسة مفيدة تشمل مجموعة من المدرسين والمدرسات عيبو قبل يوم ٧٩٧/٩/٢١ وهو يوم صدور قرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٠٣٤ الذي يقضي بعدم ترفيع المدرس الى الدرجة الرابعة مالم يخدم خارج مركز المحافظة كانت هذه المدرسة قد عنت في محافظة اربس في ٩/١٦ وماشرت بوظيفتها في ٩/٢٣ مع مجموعة من المدرسات ولم تكن التحري بسبهم وبعد ٤ سنوات جرى نقل المدرسات الى بيبي (سقط

السيد وزير الحكم المحلي

يوضح قضية اسعار الاراضي السكنية

ديوان رئاسة الجمهورية ويشمل ذلك معاملات التخصيص التي سبق والتمت بها المحافظات والتي هي قيد المصادقة لدى هذه الوزارة مع (تعديل) اسعار البيع وفقا لاسعار المدينة بخطة توزيع الاراضي في المحافظات استنادا الى التوجيهات المخرار اليها الصادرة من رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية .

يرجى توضيح ذلك للمواطنين اصحاب الشكاوى من منتسبي جمعية بناء المساكن في الانبار (المركز) شاكرين لكم تعاونكم معنا ومتضمن لصفحة (رقابة شعبية) دوام النجاح والتوفيق لخدمة المواطنين . مع التقدير -
عبدن داود سلمان
وزير الحكم المحلي

نقلت (رقابة شعبية) من السيد عبدن داود سلمان وزير الحكم المحلي الجديد ايضا حول الشكاوى المنشورة في العدد ٧٩١ و ٧٩٧ والتي يقول فيها منتسبو جمعية بناء المساكن في الانبار (المركز) انه قد تم رفع سعر المتر الواحد من الاراضي الموزعة عليهم من دينارين الى خمسة دنانير ثم الى عشرة دنانير ويقترحون ان يكون السعر الجديد على الاراضي التي توزع في المستقبل ولا يشمل الاراضي الموزعة سابقا

ويقول السيد وزير الحكم المحلي (نود ان نوضح ان سعر قطع الاراضي السكنية الموزعة من قبل البلديات على المواطنين بـ (١٠) دنانير للمتر المربع الواحد هو البديل المقرر من قبل رئاسة

سنة

رسوب رغم النجاح

لم يرسب الطالب منذر عيسى هاشم في الصف الأول بكلية العلوم للصف الدراسي ٨٧/٨٦ كان نجاحه ولو كان راسباً لما قلته وزارة الدفاع للدراسة في كلية طب الكوفة على مفتتها ولكنه عندما رسب في كلية طب الكوفة للعام الدراسي الماضي رفضت الكلية ان يواصل دراسته لانهم احتسبوا السنة التي قضاها في كلية العلوم سنة رسوب مع انه نصح كلاً قلنا وحتى لو كان راسباً قبل مشاركته في جهات القتال للعام الدراسي ٨٧/٨٦ كانت توهبه لعدم اجتساب تلك السنة سنة رسوب
انه يسأل كيف تم ذلك ويطلب إعادة النظر في هذا القرار

تذكروهم

امانة العاصمة تؤكد توزيع الاراضي السكنية على المتحقين بالجيش

كما قد نشرنا في العدد ٧٩٧ قصة حول ضرورة ان تذكر دوائر المولة موظفيها المتحقين بالسكنى او الجيش الشعبي عند الحصول على اي مكسب او امتياز ونكرنا مطلقاً على ذلك شكوى احمد عيسى عفوان، الموظف في امانة العاصمة المواطن الذي لم يحصل على قطعة ارض من قطع الاراضي التي وزعت لصالح المتقاعين بخدمه الاحتياط

وقد تلقت رقابة شعبية اجابة من امانة العاصمة لم تتضمن اية اشارة الى قضية ذلك المواطن لكنها قالت ان ديوان الامانة اصدر تعميماً لكافة منسوبي الاساسية من الموظفين والمستخدمين من الذين لا يملكون دوراً سكنية لتقديم طلباتهم الى الدوائر التي يعملون فيها وذلك للنظر بتلك الطلبات ودراستها من قبل مسؤولي امين العاصمة ، وقد تمت اعادة الطلبات التي تتوزع فيها الشروط الى مديرية الاملاك في ديوان الامانة لغرض منحهم قطعاً سكنية وبالفعل فقد تم توزيعها على شكل وجبتي وقد حصل على قطع سكنية عدد من الموظفين المتحقين بالخدمة العسكرية وكذلك المتحقين بقواعد الجيش الشعبي وهناك قطع اراضي سكنية اخرى سيتم توزيعها مستقبلاً

بعد الكثافة الى رقابة شعبية اكتنوا بحرية وبالفعل ملجئ من الكلمات وموضح ومفصل ان تعرفوا ماكنون بالارضاء والمستندات ان كانت القضية محتاج لمتستندات ولا تطلبوا مالا تسحقون ولا تلتحقوا في عرض فصاحتكم والاهم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية نهج مواطني احيرين ارسلوا رسائلكم الى عوار الحلة واكتنوا عتار (رقابة شعبية) على خلاف الرسالة



الشقق السكنية

اساتذة الجامعة يقترحون شروطاً بديلة

تحرم نسبة معينة من اعضاء الهيئة التدريسية الذين سبق ان امثلوا داراً او ارضاً وباعوها لظروف مادية صعبة ولا يملكون حالياً اي عقار او ارض وهم حالياً يرضحون لشروط المؤجرين اصحاب الدور وبلا قانون صمودات مادية ومعنوية لذلك يقترحون ان تكون الشروط كما يلي
١ يحرم من الشقق السكنية كل من حصل على دار سكنية او قطعة ارض من التجمعات او قاصور الكفاءات او من الدولة بآية صيغة كانت سواء هو او زوجته او اولاده القاصرون
٢ يحرم كل من يملك حالياً داراً سكنية هو او زوجته او اولاده القاصرون اسوة بشروط المجموع السكني
٣ بما ان عضو الهيئة التدريسية مقيم بصورة دائمية في بغداد لذلك لايجوز حرمه من الشقق السكنية بسبب كون سجله المدني خارج محافظة بغداد

ثم ان معظم الراغبين في السكن في هي جامعي يرغبون ببيع الدور التي يملكونها في اثناء متفرقة من بغداد او غيرها من المدن ليشترخوا شقة في هذا المشروع العظيم
والشروط الاخرى هي المقدمة ٢٠ مائة من الكلفة والتقسيم الباقي على ٢٠ سنة اما قيمة الشقة فهي الكلفة اضافة الى ١٥ مائة مع تحمل عضو الهيئة التدريسية كلفة مفاوضات الخدمات والصيانة شهرياً

ولو قارنا هذه الشروط بشروط بيع شقق المجمع السكني مشروع رقم ١٠ لوجدنا ان شروط المشروع رقم ١٠ افضل حتى ان من بين الشروط المفروضة على اساتذة الجامعة عدم بيع او تاجر شققهم هو شرط معقول لكنه غير موجود لمشترى الشقق في المشروع رقم ١٠
ويقول اساتذة الجامعة الذين جاءوا الى الفاء ان هذه الشروط

مكرمة السيد الرئيس القائد هدام حسين بتخصيص شقق سكنية في شارع حيفا لاساتذة الجامعات فوبلت وما تزال بالسرور والامتنان ليس من الاساتذة فحسب وانما من جميع المواطنين لانها تعبر عن اهتمام الثورة ورعايتها للعلم والمعرفة

وقد جاءوا بعض اساتذة الجامعة يشكون من ان الدوائر المعنية وضعت تعليمات تحول دون حصول الكثيرين من الاساتذة على هذه الشقق وتحول دون تجمع اساتذة الجامعة في حي جامعي واحد كان هو الغاية والهدف الاساسي من مكرمة السيد الرئيس القائد

من بين تلك الشروط ان لا يكون ممن امتلك داراً او قطعة سكنية خلال السنوات الخمس الاخيرة . ان هذا الشرط غير موجود في كل المشاريع السكنية حتى تلك التي توزع بأسعار مخفضة وهو شرط غير موجود في المشروع رقم ١٠ في الصالحية

تخصيص وابرية توصحان موقعهما من توزيع الخريجين

الحاجة الفعلية والماسة لاختصاصها وقد بلغت حاجتنا لخدماتها وقد ادعت المواطنة المذكورة بأنها مصابة بالربو وتطلب منها تقديم تقارير طبية من جهة رسمية مؤيد مرضها الا انها امتنعت عن ذلك وقدمت تقريراً من طبيب خارجي وليس من لجنة طبية يؤيد كونها مصابة بالكلية ، اما بخصوص دعاوها ان وزارة الصحة بحاجة الى خدماتها للعمل في مؤسساتها كمدسة فهذه مسألة اخرى لاعلاقة لنا بها ومن اختصاص وزارة التخطيط الجهة المركزية بتوزيع الخريجين

تقول وزارة التخطيط ان هذه المواطنة بعد تنسيبها لوزارة التربية قدمت طلباً الى وزارة الصحة تطلب فيه التعيين لديها واحيلت اليها المعاملة ومدوريات فاتحنا وزارة التربية لبيان الراي حول امكانية تغيير جهة تعييمها من وزارة التربية الى وزارة الصحة ولكن التربية اجابت بانه لا مجال لتغيير تنسيبها نظراً لحاجتها الملحة الى خدمات الموما اليها وقد تم في ضوء ذلك تبليغ الموما اليها في حيله اما وزارة التربية فلان يصاحبا يقول ان الموما اليها يست حسب التوزيع المركزي من قبل وزارة التخطيط على حساب وزارتها حسب

لا وزارة التخطيط ولا وزارة التربية انقلت المواطنة كريمة عبد الحسين خريجة العلوم (احياء مجهرية) التي نسبت للتدريس وهي ترغب في العمل بوزارة الصحة (وهو عمل اقرب الى اختصاصها) ومصابة بالربو وتعتقد ان ذلك يمنحها من ممارسة مهنة التدريس

لقد نظرنا مشكلتها في العدد ٨١١ كنموذج لعدم اخذ رغبات الخريجين في الجهة التي ييسون للعمل فيها ومدى علامة اختصاصهم مع العمل الذي يسيون له
وقد تلقت (رقابة شعبية) ايضا من وزارتي التخطيط والتربية

اِصْباح حِزْبالِ شِجَراواتِنا لِتُصْحيحِ الأَسْماءِ والألقاب

صمّن حملة على الإعلانات وعجاسها نشرت رقابة شعبيه في العدد ٧٩٩ نموذجين لإعلانات قرارات تصحيح الأسماء والألقاب يتضمن بيان الشكوى من ارتفاع اجرة الإعلان إذ بلغت ١٠٤ دنانير للمواطن أحمد حسن أحمد الذي أقام الدعوى لتعديل اسمه من (حمير) إلى (أحمد) كذلك شكوى المواطنة شعبة أحمد التي اضطرت لدفع ٩٠ ديناراً لتصحيح لقبها ولقب أولادها و زوجها من (الحوري) إلى (الجموري)

ومع أن الهدف الأساسي من موضوعنا هو اجور الاعلانات إلا أن رقابة شعبية تلقّت ابصاراً من مديرية الجنسية والأحوال المدنية العامة حول تصحيح وتبديل الأسماء والألقاب لعل من المفيد نشره ليستفيد منه المواطنون يقول الأيضاح (في الوقت الذي يتفق معكم بضرورة التفتّح والنصدي الهادف لمشاكل المواطنين وهمومهم فأنما ومن نفس المنطلق نجد لزماً علينا توضيح الملاحظات التي رافقت الموضوع في اسطور التالية

- ١١ -

هذه تحرير مجله اباء الغراء
/أ ايضاح

١- ففي المقام الاول اشير في المقال في معرض مناقشة طلب المواطن احمد حس احمد والمواطنة شعبة احمد حلف الى موضوعين متشابهين في الشكل ومختلفين في المضمون انهما التصحيح والتبديل اسديس وقف منهما قانون الأحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل بوصوح كامل فالتصحيح كما قضت به المادة (١٩) من القانون بقصد به معالجة الخط الذي يتعرض له قيد الشخص في السجل المدني كلاً او جزءاً استناداً الى مستمسكات معتمدة قانوناً صادرة من جهات رسمية محتصة لأن جميع الإيضاحات في السجل المدني تكون معتمدة قانوناً لا يصح الطعن بها مالم يثبت العكس بقرار من سلطة محتصة بموجب احكام هذا القانون - ابقرة - ٢ من المادة ٦ - من القانون اعلاه اما التبديل فهو كما قصد المشرع. في المادتين (٢٠)، (٢١) من قانون الأحوال المدنية المأخذ. رغبة الشخص في تغيير اسمه او لقبه مرة واحدة ليس لخطب بينهما بل لعدم ملائمتها او احدهما لشخص نفسه او للدوق الاجتماعي العام وتند معاملتهما في المحكمة المختصة حصراً

ويقضي اعلانه لمره واحدة في احدى الصحف المحلية وعلى بقعة المستندي ذاته وذلك لاحتمال مساس التبديل المقترح بحق الغير (اشخاص او دواير معنية) هذا مع العلم بان النصوص يشترط من بين أمور أخرى إزالة الخطأ او عدم الوضوح في ايضاحي الاسم واللقب او الاقرار التحريري بصحتها قدر الشروع بتدليلهما

٢- وبإطلاعنا من العرض المتقدم فإن موضوع معاملتي المواطن احمد حس احمد وشعبة احمد حلف هو حالاً تدين وليس جالتي تصحيح كما لم يكتشف احمد ان اسمه كان (حمير) بل كان معروفاً بديه ومثبت في سجلات العديد من الدواير الرسمية وليس فقط سجلات الأحوال المدنية

لذا فليس من العجب بمكان اعلان طلبه بالتبديل وكذلك الحال تماماً بالمسسه لتبديل لقب المواطنة شعبة. وطالما ان التبديل رغبة شخصيه كما أوضحنا فليس بوسع الموا اليها تبديل لقب زوجها المتوفي. بل من حقها بمقتضى القانون تصحيح لقب زوجها واي ايضاح من ايضاحات قيده الاخرى باحدى الطريقتين الاداري والقصائي بوصفها (ذات حق متعلق)

٣- ان الأخطاء التي يقع فيها مواطنونا وهو امر وارد. تعالج من قبلهم انفسهم وحال اكتشافهم لها حسب مقتضيات المادة (٨) من تعليمات الأحوال المدنية رقم (١) لسنة ١٩٧٥ الصادرة من وزارة الداخلية

ولا يتطلب الامر قرأاً بالتصحيح سواء كل ادرايا او قصائياً كما لا يتطلب اعلاناً في الصحف المحلية او فرض اي نوع من الرسوم القانونية التي يقضي بها قانون رسم الطابع او غيره من القوانين المؤلفة

وبالرغم من اننا نؤيد اتجاه المشرع في احضار عملية التبديل الى ضوابط محكمة لان تعرض ائقيد الى التبديل المستمر قد يشا عنه اضراراً بمصلحة الغير ويؤدي بالتالي الى عدم استقرار وثبات اللقيد المدني للمواطن فإن الموضوع من احتصاص لمحاكم حصراً

وتقبلوا احلص تحياتنا

العميد يوسف سليمان حسن
و مدير الجنسية والأحوال المدنية العام

مؤسسة النقل البري تدعو الجهاز المركزي للاستعار دراسة تسعيرة اجور سيارات النقل

اثر الملاحظة التي بشرتها رقابة شعبية في العدد ٧٩٨ حول مشكلة السعر الواحد بين السيارات القديمة والسيارات الحديثة طلعت المؤسسة العامة لنقل البري من الجهاز المركزي للاستعار دراسة هذا الموضوع واتحاد الاجراء الخامس

وكنّا قد قلنا ان اجور النقل كراجات النقل واحدة للسيارات الحديثة المكيفة وللسيارات القديمة ولذلك فإن المسافرين يفضلون السيارات الحديثة وتحدث بسبب ذلك مشاكل بين الركاب واصحاب السيارات وكذلك بين اصحاب السيارات انفسهم

وجاءنا من المؤسسة العامة لنقل المسافرين ان التسعيرة المعمول بها قد صدرت من قبل الجهاز المركزي للاستعار بالاتفاق مع رقابة النقل والمواصلات

وتؤيد المؤسسة ان المواطنين يفضلون الحافلات الحديثة المكيفة في تنقلاتهم عند توفرها على الحافلات القديمة

وتقول ان بإمكان الجهاز المركزي للاستعار اعادة النظر في تسعيرة الحافلات القديمة بما فيه الفائدة للسواقي والمواطنين على حد سواء

الأكاديمية

لماذا يدرس الطلبة التمثيل في قسم التربية الفنية

كنّا قد نشرنا في العدد ٧٩٠ رسالة من الطالب (عوني حامد) يقول فيها ان أكاديمية الفنون الجميلة قد اذنت لدروس التمثيل النظرية والعملية الى المناهج الدراسية في قسم الفنون التشكيلية ويتساءل عن علاقة الرسم بالتمثيل

وقد وردنا تعقيب من عميد الأكاديمية السيد احمد عبد الرزاق يقول فيه ان سلكه الطالب عن تدريس دروس التمثيل النظري والعمل في قسم الفنون التشكيلية لا صحة له على الاطلاق وان الطاقب المذكور هو في قسم التربية الفنية حيث يتم تدريس مواد دراسية مختلفة من تمثيل ورسم وموسيقى لأن الغرض من خريجي هذا القسم هو خلق كادر تدريسي في المدارس الثانوية والمتوسطة لتدريس مادة التربية الفنية وزيادة في الايضاح فإن هذه المواد تم اقرارها من قبل لجنة خاصة من أكاديمية الفنون الجميلة ووزارة التربية لغرض خلق كادر تدريسي مختص في التربية الفنية

وزارة التربية

الحرية للطلبة باختيار لون المعطف او السترة

المفتنا وزارة التربية انها قد صدرت تعليماتها بعدم اجبار الطالبات على لبس المعاطف بموديل معين ولون محدد بل يترك للطلبة الحرية في اختيار المعطف او السترة باللون المسعوح بها في الزي الموحد وكنّا قد نشرنا في العدد ٧٩٧ شكوى لوالدة احدى طالبات متوسطات السلّاسل للنبات تقول ان المدرسة ترفض ارتداء معطف ملون غير اللون المحدد للاباس طلمات المدرسة

وجاء في كتاب من السيد نوري طعمة مدير المكتب الاعلامي بوزارة التربية انه على اثر الشكوى تمت زيارة تلك المدرسة وتبين ان الزي الموحد فيها هو الصدرية الرصاصي والقميص الابيض مع السترة باللون (البيج، الرصاصي، الابيض، البيجي، الاسود، الحوزي) وهي نفس الالوان المطلوبة في المعطف في فصل الشتاء عدا الالوان البراقه

وتقول الوزارة ان هناك نسبة تبلغ ٦٠ بالمائة من واردات الحائضات تم رصدها لمساعدة الطالبات

معلمات المستقبل

تقليص دوام المعهد وتوفير حافلات النقل

تلقت (رقابة شعبية) كتاباً من وزارة التربية يفيد انه تقرر تقليص الدوام ساعة واحدة في معهد اعداد المعلمين (في منطقة الاعظمية / سبع امكن) من الساعة الرابعة والنصف الى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر

وكانت (رقابة شعبية) قد نشرت في العدد ٧٩٧ موضوعاً عن المصاعب التي تواجه طالبات المعهد عند انتهاء الدوام في ساعة متأخرة من النهار وطلبنا اعادة النظر في ساعات الدوام كما اشيرنا الى الاسلوب المتبع هذا العام في التطبيق طوال ايام السنة يومين في الاسبوع بدلا من الاسبوع السابق وهو التطبيق لمدة ٤٥ يوما بعد نصف السنة

وتقول وزارة التربية ان الاسلوب الجديد في التطبيق لهذا العام هو تجريبي ولادة عام دراسي واحد فقط ويجري توقيمه ودراسة نتائجها في نهاية العام الدراسي الحالي

من ناحية أخرى تلقت (رقابة شعبية) كتاباً من المشاة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد جاء فيه ان طالبات المعهد يتمتعن بخدمات نقل جيدة من قبل حافلات خط (٥) وخط (١١٠) التي تمر من قرب المعهد.

○ أصبح بإمكان أصحاب المشاريع الصناعية نقل ملكية السيارات الانتاجية المسجلة باسم المشروع الصناعي بعد مضي خمس سنوات من تاريخ الاسلام او الاستيراد ذكرت مصادر اتحاد الصناعات العراقي انه يمكن هؤلاء مراجعة مديرية المرور العامة او مديرية تسجيل المركبات او

اي من مديريات المرور في انحاء القطر بشكل مباشر لاجاز معاملات نقل الملكية دون الحاجة الى الزود بكتاب تأييد من الاتحاد وبك استناد الى موافقة مديرية المرور العامة ذلك ○ في السابعة من نيسان القادم سيتم افتتاح بنائية اسالة ماء بغداد الحديده في منطقة الخلافي جوار اسالة

العاصمة ستحتفل العنابية سعة طوابق، ستة منها خصصت لتتسبي الاسالة والمجاري والسابع للكمبيوتر والسيطرة ○ وزارة التربية اهدت عشر نسخ من الكتب المقررة للرحلة المتوسطة الى المدرسة الثقافية الاسلامية في العاصمة الترابية دار السلام

لاول مرة في النجف..

النسوة يتوجهن للعمل في المؤسسات الصناعية والخدمية



كريمة

للرجال دون النساء كتشغيل مضخات الماء الرئيسية ومراقبة الاحواص والمشاركة في تصليح الانابيب وادارتها

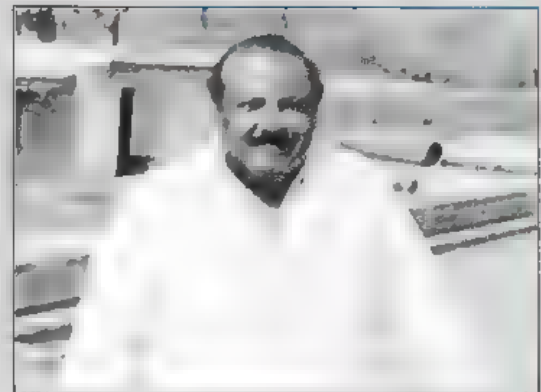
○ يضيف - لقد ادهشنا كثيرا الاستعداد العالي لاكتساب المهارة والخبرة بسرعة فخلال اقل من عشرة ايام تدريب اخذت (العاملات الجديدات) يقفن بالاعمال المخصصة لهن بدقة وكفاءة عاليتين

○ التفتيش بمسند من العمليات الجديدات فاكنت لسا الاسة كريمة وسلف انها سمعت بهذه التجربة عن طريق المنظمة الحزبية واتحد نساء النجف فقررت ان تشارك فيها وان

توجهت جموع غفيرة من النساء المحفصات الى المعامل والدوائر الخدمية في عموم المحافظة من خلال اوسع حملة جرى تنفيذها مؤخرا لتوسيع مشاركة المرأة في دعم المجهود الحربي

○ ويقول السيد رئيس اتحاد نقابات عمال محافظة النجف ان المرأة العراقية التي اثبتت جدارتها وحماسها في كل المعارك التي خاضتها قتلنا تعود لتؤكد همتها في معركة قادسية صدام ولتثبت انها اهل للثقة التي اولتها لها قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين. فسلرعت الى تلبية النداء الذي وجهه الاتحاد بالتعاون مع الاتحاد العام لنساء العراق للعمل في المؤسسات الانتاجية والخدمية لتسد النقص الحاصل في اليد العاملة الذي جاء بسبب زيادة النشاط التنموي وتزايد فرص العمل ومساهمة الكثير من العمال في معركة قادسية صدام. ○ في احد مواقع العمل حديثا السيد حيري محمود ياسين مدير الماء والمجاري في محافظة النجف عن التجربة قائلا

- ان هذه التجربة واحدة من انجح التجارب واثروها وقد ابدت المتقدمات للعمل في مديرتنا حماسا كبيرا. لممارسة اعمال كانت وما تزال حكرة



خيري محمود ياسين

محاضرة عن المعاجم العربية في المجمع العلمي الاردني

الاعظميه و لاغظصور في موسوعة عراقية

المنتخب للعمل في جامعة عمان، التي محاضرة عن (المعاجم العربية القديمة) في المجمع العلمي الاردني عدد فيها النواقص الموجودة فيها بحيث لاتحقق حاجة القارئ العربي المعاصر لانها لم تدون مااستجد من الفاظ حضارية منذ العهد العباسي الى يومنا هذا ودعا الى وضع معجم حضاري جديد على غرار (الوسيط) الذي اصدره مجمع اللغة العربية في القاهرة قبل سنوات

○ حسين الطربيفي... الشاعر العراقي

○ د. هاشم مصطفى الدباغ الاعظمي. فرغ من وضع اللغات الاحيرة على موسوعته التي تقع في جزئين تساؤل فيها (الاعظميه) تاريخيا، جغرافيا، اجتماعيا وادبيا. و (الاعظميون) اسرها التي سكنت الاعظميه منذ تاسيسها واساس عوائلها والصناعات والمهن التي يشتغلون بها وكذلك القاب بعض عوائلها اذ المعروف عن الاعظميين اهم يخدمون كل واحد من ابناء مدينتهم بلقب

○ ابراهيم السامرائي - الاستاذ

الف باء

تحتفي بمواليد

٢٩ شباط ١٩٨٠

○ بمناسبة مصادفة صدور (الف باء) يوم ٢٩ شباط وهي لاتصادف الا كل ٢٨ سنة. فقد قررنا ان تحتفي بمواليد يوم ٢٩ شباط ١٩٨٠ الذين سيحتفلون هذا العام لأول مرة بعيد ميلادهم ويصبح عمرهم ٤ سنوات... ستعشر (الف باء) صور هؤلاء الاطفال في الصفحات الملونة نرجو من اباء وامهات هؤلاء الاطفال ارسال صور ملونة لاطفالهم مع مايفتت اهم من مواليد ٢٩ شباط آخر موعد لاستلام الصور يوم ٢٣ شباط اكتبوا على الخلفه رسالتكم عذرة (مواليد ٢٩ شباط)

عبد الغني عبد الغفور كتاب في الحرب والسياسة

انتهى الرفيق عبد الغني عبد الغفور عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي من وضع كتابه السابع الذي يحمل عنوان (في الحرب والسياسة) وهو كتاب يتناول فيه الرفيق عبد الغفور المعركة والحرب والقيادة الشجاعة للسيد الرئيس صدام حسين على ضوء التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع لحزب البعث العربي الاشتراكي وستتولى دائرة الاعلام الداخلي التابعة لوزارة الثقافة والاعلام طبعه وتوزيعه في الاسواق قريباً



سقط سهواً اسم الشاعر خيرى منصور من قصيدته المنشورة صفحة ٤٥ بعنوان حلم فمعدرة للشاعر خيرى منصور وللقرءاء الاعزاء

حلم للشاعر خيرى منصور

■ في مجمع ام الخنازير

بيوت زجاجية وسمك مسكوف

○ والمجمع اقليم احدي المضارب العربية التي تطلت مخيمة شعر كبيرة غطت ارضية المضارب بالغراش العربي وخصصت لتقديم القهوة العربية والعزف على الرمانة ○ والمجمع الذي انشئ في جزيرة ام الخنازير يتألف من اربعين شقة سياحية مؤلفة ومكيفة على شكل مجموعات سكنية تضم الواحدة منها عشر شقق مجتمعة الى جانب مطعم واسع وساحة في وسط حدائقه لاعداد السمك المسكوف

كامل عرب



○ تقوم المنشأة العامة لإدارة المرافق السياحية بتطوير مجمع ابني نؤاس ليقدم الخدمات الافضل للمواطنين الذين يرتادونه لقضاء عطلة في شققه السياحية .. سيشمل التطوير بناء حوض لتربية الاسماك لتقديم السمك المسكوف ونصب بيوت زجاجية لانتاج ثلثات الازهار لتوزيعها على الفنادق والمطاعم السياحية والمواطنين وتوسيع مقارمات المجمع ونصب صالة للالعاب الاتوماتيكية المختلفة الخاصة بالأطفال وانشاء النادي السياحي الخاص بموظفي السياحة

معداد

○ معهد المرور .. اكمل عدد من صباطه احراز دراسة خاصة عن حوادث المرور على الطرق الخارجية تناولت الاسباب والمعالجة ورفعت الى الجهات المسؤولة لتقييمها واتخاذ الاجراءات بتنفيذها

(المحرر -)

○ ابعدت في البصرة، الذبوة العلمية لمركزه السابعة التي اقامتها نقابة طباء الاسنان العراقية حضرها لاطفاء المعارسين في المراكز الصحية محافظات البصرة، ذي قار وميسان تضم البرنامج العلمي للذبوة محاضرات في فروع طب الاسنان ناقها عدد من الاختصاصيين بجامعة



اميرة



سميرة

معر في اي مكان تنسب اليه فدخلت برة تاهيلية لهذا الغرض ○ زميلتها العاملة هناء عباس تقول - ان المعركة التي يخوضها شعبنا لقتار ضد العدو الإيراني تستدعي تحشيد كل الجهود واختصار الزمن وذلك كنا نستعمل الوقت لاكتساب خبر ميمكن من الخبرة ○ وتضيف عاملة أخرى هي اميرة

■ النجفيات العاملات

لغينا احتكار الرجل

للاعمال الصعبة!

كلمة تتولى التعريف بالشاعر الظرفي ○ وائل مصطفى التكريتي حصل على شهادة ماجستير علوم زراعية عن رسالته الموسومة (تأثير مسافات الزراعة بين الخطوط ومعدلات الدار على حاصل الحبوب ومكوناته والصفات الاخرى لصنفين من الشعير) لجنة المناقشة ضمت د. عبد الحميد احمد اليوسر رئيساً ود. محمد غفار احمد ود. طالب احمد عيسى أعضاء ○ وداد كوركيس يوسف... حصلت على شهادة الماجستير من جامعة (ريديك) البريطانية بموضوع التنمية الريفية لفترة قياسية لم تتجاوز سنة واحدة في حين كانت المدة المقررة ثلاث سنوات

(صحفي -)



وداد كوركيس



مصطفى

واحد الرواد المعاصرين ومؤلف لعدد من الكتب القلوبية، اخذاره الى جواره بعد عمر طويل عكف خلاله على طبع بعض دواويمه لشعرية التي كان يوزعها مجانيا على صدقاته وعارفي فضله الزميل عبد القادر المراك كتب (للناس حكايات)

في مركز الاشغال اليدوية باربيل

تجربة جديدة لتنمية مواهب معلمي ومعلمات التربية الفنية

بقيهما المركز الى معرض تحريمي رائع وحال زيارتنا القفينا السيد عبد الطيف عثمان المشرف على المركز قال - يتولى المركز تدريب معلمي ومدرسي التربية الفنية في المدارس الابدائية والثانوية من اجل اعدادهم ليكونوا كوادر متخصصة في الاعمال اليدوية التي يتعامل بها المركز في مجالات التجارة، المعادن السيراميك والسجاد والرسم من خلال مشاركتهم في دورات تدريبية تخصصية اعدتها ثلاثة اشهر بهدف نقل مايسبقيدوا منه من خبرات فنية خلال فترة التدريب الى تلامذتهم واسعي لفتح ورش للاعمال اليدوية في المدارس التي يقومون بالتدريس فيها

○ واضاف ان المركز يستهدف استاجيا وانما تدريجيا ورغم ذلك فان له اسهاماته في المعارض الفنية التي تقام على مستوى المحافظة او القطر حيث تعرض فيها نتائج المشاركين في الدورات التي يقيمها على مدار السنة

○ وقال السيد دليم محمد احمد المعلمون المشرف - ان المركز استطاع ان يرفع الحركة الفنية في المحافظة بطاقتات فنية متجددة فخرجي الدورات التدريبية المقامة فيه تتألق ابداعاتهم اليوم وتزدهر عطائهم الفنية في معظم مدارس المحافظة

○ اما الاسة جنان ياسين المدرية في المركز فقالت - ان العمل هنا ممتع ومفيد في ان



عبد الطيف عثمان



عدد من مشاركي ومدرسات المركز

العامه لتربية محافظة اربيل وغير قاعات واروقة المركز تتألق ابداعات معلمي ومعلمات التربية الفنية لتتحول في نهاية كل دورة تدريبية

التحف الخشبية اللوحات النحاسية. السيراميك.. مع هذه المفردات الجميلة يتعامل مركز الاشغال اليدوية التابع للمديرية

■ نأخذة على الفن ■

الفرقة القومية للفنون الشعبية

موسم جديد ورقصات متميزة

الراقصة التي قدمت منذ تأسيسها عام ١٩٧١، والتي فاز بعضها بالمراتب المتقدمة في المهرجانات العالمية ○ يقول السيد نور الدين جاسم، رئيس الفرقة ومدرسها ومصمم رقصاتها

- اختبرت الرقصات الجديدة من العصور الشعبية السائدة في المناطق الوسطى والجنوبية في القطر وهي ورقصات (الكصبيية) التي تعبر عن اعتزاز الفتيات بالشعر الطويل و (الزبيدية) و (المخبرة) التي تجسد التقاليد الشعبية السائدة في البصرة و (البغدادية) و (امهات البر) و (امجنار) اضافة الى اللوحات الوطنية

○ مع اسوع فلسية هدام الثالث يبدأ الموسم السنوي الجديد للفرقة القومية للفنون الشعبية التي تستمر عروضها لمدة خمسة عشر يوما على قاعة الشعب الموسم الجديد سيكون متميزا عن المواسم الماضية ستعرض خلاله لوحات ورقصات جديدة تجسد التراث الفلكلوري والشعبي الاصيل ○ ولكن الملاحظ على الفرقة انها ومد سنتين ابتعدت عن خصوصيتها الفلكلورية ولم تقدم سوى عدد من اللوحات الاستعراضية مما اشار تساؤلات عديدة بين الجمهور لذلك عمدت الفرقة مؤخرا الى تصميم ست ورقصات شعبية جديدة، تضاف الى اللوحات الشعبية والاستعراضية

■ حكاية صحفية ■

عندما تعرض تيسي لمحاولة اغتيال!

○ الصحفي هو المرحوم ميخائيل تيسي، وهو من اوائل الكتاب الهزليين في العراق، فقد بدأ ينشر نقادته الضاحكة خلال العشرينات في جريدتي دجلة و «الراقدان»، وكان يوقع مقالاته باسم «كناس الشوارع»، وفي الاول من نيسان ١٩٢٥ اصدر مجلة هزلية حملت ذلك الاسم، ثم اصدر جريدة اسبوعية انتقادية جعل اسمها «سينما الحياة»، الا انها ما لبثت ان توقفت فاصدر في يوم ١٥ تشرين الاول ١٩٢٦ بشرة روائية كان اسمها «مرأة الحال»، وبعد صدورها تعرض ميخائيل تيسي لمحاولة اغتيال اذ اطلق مجهول عدة عيارات نارية عليه لم تصبه، وقيل في حبه ان تلك المحاولة كان سببها الكتاب الذي اصدره تيسي، وكان عنوانه «ماهية النفس»، وهو كتاب فلسفي لم تكن اوضاع العراق الفكرية يومذاك تستسيغه، وقد اقيمت عليه الدعوى، ومثل امام المحاكم، فطلق الصحافة وتوقف، وكانت آخر وظيفة اشغلها هي قائممقامية، عين سفي، في محافظة الموصل، وعندما احيل على التقاعد سنة ١٩٣٦ اصدر جريدة «المالذ»، الاسبوعية في ايار من ذلك العام، ثم اوقفها عن الصدور، وعاد الى الوظيفة، صادق الازدي

■ هيئة تخطيط القوى

توزيع ٢٠ ألف خريج على مؤسسات الدولة

○ امهت هيئة تخطيط القوى العاملة توزيع الخريجين لعام ٨٢ - ٩٨٣ من الناحيتين في الدورين الاول والثاني في الكليات والمعاهد الفنية واعداديات الصناعة على دور الدولة ومؤسساتها في ضوء متطلبات خطط التنمية القومية وبشكل يؤمن رفد تلك الدوائر والمؤسسات باحتياجاتها من الاختصاصات وقال مصدر مسؤول في وزارة التخطيط «لألف ماء» لقد ملع عدد الموزعين من الخريجين ما يزيد على عشرين ألف خريج روعيت في توزيعهم الاسس والصوابط المركزية الصادرة بهذا الشأن قدر المسطاع، واضاف ان هذه الاعداد الكبيرة من الخريجين ستسد دون شك جزءا كبيرا من احتياجات الوزارات والمؤسسات المعنية

■ د. بهيجة اسماعيل

آثار جديدة تعرض على المواطنين قريبا

○ قالت د. بهيجة اسماعيل مديرة المتحف العراقي والمشفرة على لجنة انتقاء الآثار وعرضها في القاعات لعشر الجديدة في المتحف العراقي عملية اخراج الآثار من محازن المتحف ما زالت مسخرة وتخصص الآن للدراسة والتصوير والتوثيق حيث تم انتقاء محاميع اثرية كبيرة جدا تعود لمراحل تاريخية متعددة وستعرض في حرمات حديثة ليطلع عليها الجمهور خلال الافتتاح الرسمي لهذه القاعات قريبا



■ الاتحاد العام لنساء العراق

ندوة نسوية علمية نهاية شباط

○ يقيم المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق اواخر شباط الحالي ندوة علمية في مقر الاتحاد حول تطوير مساهمة المرأة في اتخاذ القرار الذي يتعلق بعملها
○ تشارك في الندوة مؤسسات علمية واساتذة وباحثون اعدوا بحوثا ودراسات حول جوانب الموضوع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والنفسية والقانونية ومناقشة الوسائل التي تمكن المرأة من احلال المواقع القيادية واتخاذ القرارات الصائبة فيها

ذكريات وتعقيبات قصة قصيرة بلا معنى!

○ مايشهره الزميل صادق الازدي من خواطر ينشر الذكريات عند (المحضرين) من امثال العبد الله وقد تحبب هذه الخواطر لتصف شرجا او لتصحح حادثة او لتقدم اضافة وكل هذا مما يزيد في متعة القارئ
○ وقد ودبت استعبد عن (احضر وتبني) التي تتعلق بشعر المرحوم بطي في الملحق الادبي لجريدة (الاحسان) قصيدة نظمها المرحوم حسين بستانه وتوخي ان تكون (بلا معنى) والماعش في ذلك يعود الى الموحة التي اجتاحت الشعر العربي اواخر الثلاثينات حين عند بعض شعراء ليل الى نظم مالا معنى له ماغناره شعرا رمزيا فهدم بعض شعراء العراق من الشياخ الى تقليدهم فعاد عنوان تلك القصيدة يحمل (موت الحنود) ومفروض ان الحنود هو البقاء الابدني ضد الموت فكيف يموت الجلود وكل مطلع القصيدة عفر هذه وهذا معاني افك اليوم في دجى الميراث وكلمات الميت المفردة مفهومة لكن عند ضمها الى بعضها لاؤك معنى اما الخلطة فهي ابداع واغرب فقد جاءت على الشكل التالي
انما الموت والحبوة سواء ومعب الهمة هجر الحياة
ولان القصيدة حملت توقيع المرحوم فؤاد عيسى فقد نشرها المرحوم بطي دون ان يعرف سر ذلك عند القادر التراك



سيد احمد

○ وحمد حيث الاحسانيس المرفقه
- اوراق اجميلة عيسى فعاليتهم
غسة التي تتحول الى ابداعات يدها
رسم في قاعات وورش المركز
وقال السيد قاسم احمد الصفار احد
معلمين المشاركين في الدورات المقامة
- مركز
- ان المركز اتاح لنا فرصة اكتساب
جرات فنية جديدة سوف نمتلكها
سوريا الى مدارسنا وتلاميذنا ونقترح
- نعم بحربه استحداث الورش
خصه في كل المدارس لما لها من
مخبرات

○ وحسرا اكدت المعلمت مساسكة
هدت ورائدة صادق وخولة ملحي ان
مركز دورا كبيرا في تنمية مواهبهن
نصيه من خلال مشاركتهن في دوراته
وكنسهن لمعلومات وخبرات حديثة
في مجال الاعمال اليدوية

طارق ابراهيم شريف
مراسل الفباء - اربيل



بني ستؤديها الفرقة مطربة الرقص
الشعبي مثل لوحة (اشهد)
○ وتوجد في القطر حاليا ثلاث فرق
للفنون الشعبية وهي الفرقة القومية
ومقره الناصرية والفرقة الكردية وتقع
هذه الفرق كلها تحت اشراف ولكن
الفرقة الوحيدة التي تشمل القطر في
الخارج هي الفرقة القومية للفنون
الشعبية وتتميز فرقا الشعبية عن
الفرق العربية المماثلة بالتجديد
المستمر وتقاليدهم العمل التقليدية

الموجودة فيها لبالسنة للتحديد
تقوم فرقتنا بفتح العديد من الدورات
لضم الوجوه الشابة الجديدة اليها
○ ويقول الفنان نور ان هناك العديد
من اللوحات الرائعة قيد التنفيذ الآن
وكذلك عدة لوحات سيقدمها في
المستقبل ومنها رقصة الهوبة وهي
مصممة وستنشر فرقة الناصرية
بالفنون عليها ورقصة للفرقة الكردية
ورقصة القشنة للفرقة القومية
حالد عبد الرحمن

المرفأ، عزيزي القارئ، هو محطة استراحتك،
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه من
الابواب كل طريف وعفيد، كما وددنا لك ان

اعلام العرب



يعتبر الادريسي من مشاهير
الصحافيين العرب. ولد عام ١٠٩٩ م
في مدينة سسة بالاندلس وتوفي فيها
عام ١١٥٣ م

طاق الادريسي في العديد من بلدان
العالم ورسم خارطة للعالم على كرة من
الفصحة اهداها الى صديقه ملك صقلية،
من اشهر مؤلفاته

[نزعة المشتاق في اختراق الافاق]

روضة الشعر

قال المتنبي بعد ان جاءته رسالة من سيف الدولة وهو في الكوفة عام اثنين
وخمسين وثلاثمائة للهجرة

انا اموى وقلبك المتقول
غار مني وخان فيما يقول
وخانت قلوبهن العقول (م)
اليها والشوق حيث النحول (م)
فعليه لكل عين دليل
م فحسن الوجوه حال تحول (م)
فإن المقام فيها قليل (م)

مالا كلنا حوى يارسول
كلما عد من سعفت اليها
افسدت بيننا الامانات عيها
تشكي مااشتكت من ألم الشوق
واد، خامر الهوى قلب صب
رودينا من حسن وجهك مادا
وصلينا نصلك في هذه الدنيا

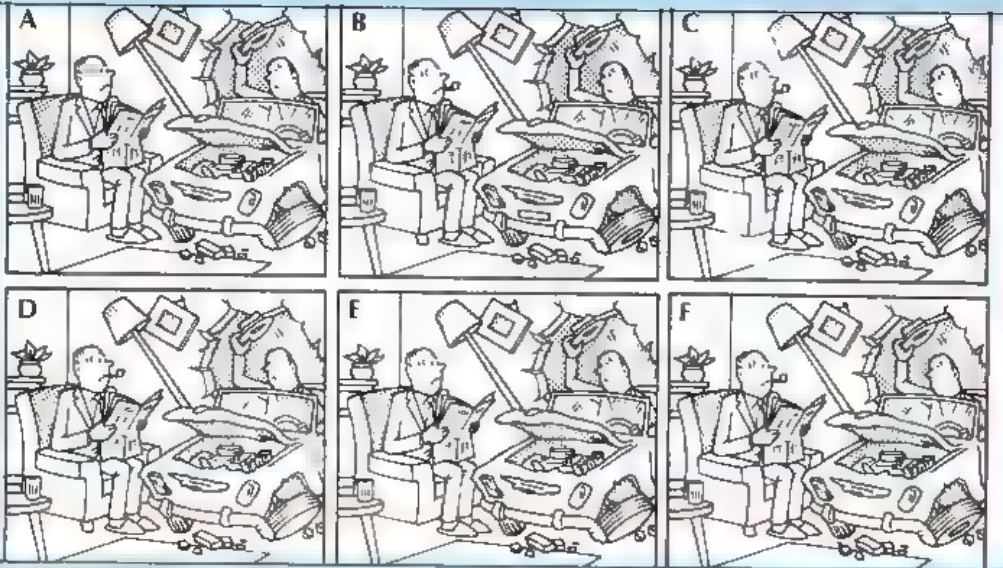
ومها

اطويل طريقنا ام يطول
وكثير من رده تليل
ولا يمكن المكان الرحيل (م)

نحن ادرى وقد سالنا نجد
وكثير من السؤال اشتياق
لا اقمنا على مكان وإن طاب

دقة الملاحظة

بعد ان اكمل الرسام تشكيلة الصور المكررة فقد عمد الى احداث بعض التعديرات في إحداها، هل بإمكانك تاشير
الصورة المغيرة ؟



اسرار لم يحلها العلماء



هناك فراغات رئيسية وبارزة
بالنسبة لمعرفة العالم الذي نعيش
فيه، السؤال المطروح كيف ترتبط
الاجزاء المختلفة من الدماغ ؟

يجيب الاستاذ هوراس بارلو من
جامعة كلمبريدج لانزال حتى الآن
عل جهل تام بكيفية اتصال الاجزاء
المختلفة من الدماغ ببعضها البعض
مثلاً، ماذا يحدث بين اجزاء الدماغ
المتعلقة بعملية السمع والاحياء
الاخرى عندما نتعرف على صوت
مألوف ؟

يمكنك اجراء قياس تمثيل
للحديث فالحديث محمول على
موجات صوتية، لكنه يظل ذا معنى
اكبر من اصوات الطفل التي تحملها
ايضا موجات صوتية في الدماغ.
تنساي النصصات العصبية مع
الموجات الصوتية، لكنها لا يمكن العبرة
بعد حول الكيفية التي تصبح فيها
هذه النبضات ذات معنى

ويبقى هذا السؤال بدون جواب
انه احد الاسئلة التي وقف امامها
العلماء حائرين

تشاركنا بعض الجهد، ترويضاً وتسلياً للعقل والنفس، فوضعنا لك باب «امتحان المعرفة» نرجو ان يحوز رضاك، وتكتب لنا باقتراحاتك.

اعداد حسين سلمان

تمرين شطرنج



وضعية الاحجار المشورة في الشكل تمثل حلة كسب للفاتح. هل بإمكانك تاشير الطريقة الفنية لتحقيق المتيجة الاكيدة؟

دست العدد

الاسود	الايض
١ - ب - م	١ - ب - م
٢ - ب - ف - م	٢ - ب - ف - م
٣ - ج - ف - م	٣ - ج - ف - م
٤ - ب - و - م	٤ - ب - و - م
٥ - ف - ف - م	٥ - ف - ف - م
٦ - ب - ف - م	٦ - ب - ف - م
٧ - و - ج - م	٧ - و - ج - م
٨ - ف - ب - م	٨ - ف - ب - م
٩ - ف - ج - م	٩ - ف - ج - م
١٠ - ف - ب - م	١٠ - ف - ب - م
١١ - ب - و - م	١١ - ب - و - م
١٢ - م - و - م	١٢ - م - و - م
١٣ - و - و - م	١٣ - و - و - م
١٤ - ج - و - م	١٤ - ج - و - م
١٥ - م - و - م	١٥ - م - و - م

ومت

مثان وحكاية

وكان شائعاً بين عامة مصر في المئة الثامنة للهجرة و (ارسلت لي خاطباً فتزوج)

قصته ربما كانت هذه القصة اصل المثل

ارسل عبدالله بن همام السلوي شاباً الى امرأة ليحطليها له. فقالت له

فما يمسك انت ؟ فقال لها وفي طمع فيك قالت ماعتك رغبة . فتزوجها.

ثم انصرف ابن همام . فقال له ماصنعت ؟ فقال والله ما تزوجتني الا

بعد شرط فقال

او لهذا بعثتك ؟ فقال ابن همام في ذلك شعراً

القول . ان الحوادث من هذا النوع يتكرر وقوعها كثيراً . وقد وقع في عهدنا

ما يشبهها

بضرب ابن يؤثر نفسه على غيره (راحت الضاية والضرمية)

ويروي (ضيق) بدل (راحت)

الضايحة تحريف (صاي) التركية . يراد بها الحساب بمعنى

احسب وعد الصرمية

راس المال

بضرب لمن فقد كل شيء

إن في القصص عبرة

○ قل عتبة من سقى لؤذ ولد له ليكن أول ما تبدأ به من إصلاحك بني إصلاحك لنفسك. فإن أعينهم معقودة بعينك. فالحسن عندهم ما استحسنست. والقيح عندهم ما استقبحت. علمهم كتاب الله. ولا تكرهم عليه فيملوه. ولا تتركه منه فيهجروه. ثم رؤهم من الشعر اعطه. ومن الحديث اشرفه. ولا تخرجهم من علم الى غيره حتى يحكموه. فان ازدهم الكلام في السمع مثقلة للهم. وعلمهم سير الحكماء وأخلاق الادياء. وتهدهم بي. وادبهم دومي. وكن لهم كلاميبي لايحل بالدواء حتى يعرف الداء. ولا تتكلم على عذري فاني قد انكثت على خطيبتك. وزد في تاديبهم ازد في برك إن شاء الله

○ وصف بعض البلغاء اللسان فقال اللسان اداة يظهر بها حسن البليان. وظاهر يخبر عن ضمير. وشاهد ينبتك عن غائب. وحاكم يفصل به الخطاب. وماتق يرد به الجواب. وشافع تدرك به الحاجة. وواصف تعرف به الحقائق ومعز ينفي به الحزن. ومؤيد يذهب بالوحشة. وواعظ ينهي عن القبيح. وزارع يجرث المودة. وحاصد يستأصل الضغينة وملهم يوثق الاسماع .

حفلة زفاف



خلال مراسيم الزفاف الذي اشتمل على اقرباء العروسين وبعض الاصدقاء في حفل خاص. الآن نتجول بين الحاضرين لاستكشاف مايجول في خواطرهم

لعريس انا سعيد . فقد حصلت على اخل جوهرة

العروس أخيراً .. انتهى مسلسل التهنيدات

والد العريس - بالهول بعد علم سوف اصبح جدا

والدة العريس بعد عذابات طويلة تم الزفاف

والد العروس وقع المحذور وتزوجت بمن اختارته

والدة العروس زوجنا الاول وبقيت الثانية

عم العريس تبدو العروس اكبر سناً

خل العريس لو انه اختار اجمل منها

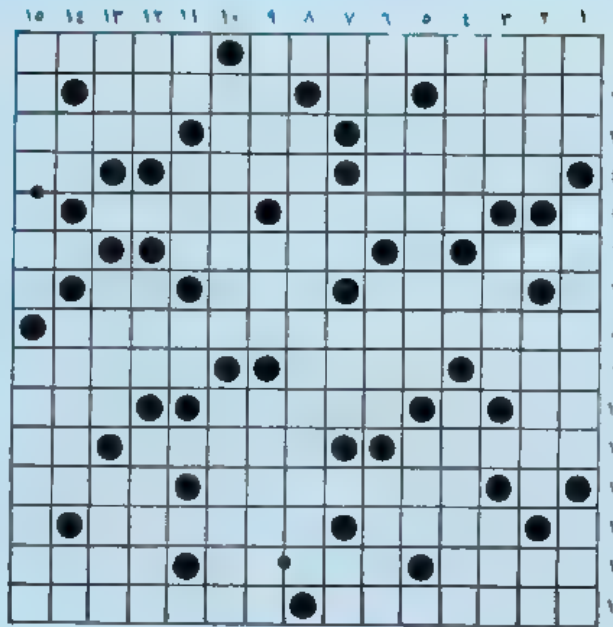
شقيق العريس سيكون سعيداً بعد زواجي من اختها

شقيقة العروس متى يحتفلون بزفائي .

جدة العريس مصاريح الحفلة باهضة

احدى المدعوات كلفتي الهدية مبلغاً لا يستهان به

احد الاصدقاء يستاهل !!



- [م] - يحتسب الى بغداد [م]
 ٥ يتقابلان - تتبع
 ٦ الاسم الثاني لاول عربي حاول الطيران - نحاسب - قام ناصر عياله
 ٧ حرف توكيد - حرف جر - تمخر فيه السفر - حرف بهي
 ٨ احدى الوزات
 ٩ مايوسي به [م] - كبرت [م] - صاحب العقار [م]
 ١٠ الاصدقاء المخلصون - الوطواط [م]
 ١١ اله - عكس بهار - يداعب بها الطفل الصغير [م]
 ١٢ احرف مكررة - قمر - والداه [م]
 ١٣ - بمعنى تعلق به - التهاب غشاء الانف [م] - قتيات
 ١٤ سارق - سد ارواني في شمال العراق - ثلثا يون
 ١٥ والدك - مقود - مدينة في اميركي [م]
 ملحوظة الاشارة [م] - بمعنى معكوسة
 الحل في العدد القادم

- الفقي
 ١ بمعنى توفي - مدينة في لبنان
 ٢ اتهم به - اصدر صوتا - دولة اسبوية
 ٣ اراض متسعة معدة لسباق الحيل - بلغه وانتهى اليه - جدتها في الموصل
 ٤ عود طويل في قمته حربة [م] - هلاك - اضطربت ركناته
 ٥ اصبحا واسعير - فريضة ديبية
 ٦ اشتدت - حصومته
 [م] - مسافر - حرف فقي
 ٧ يوثق بامانه - شعب [م] - اغلف اوتار العود
 ٨ اسم مصنع لمنتجات الحليب
 ٩ سامح [م] - رقيق - مدينة عراقية
 ١٠ ثلثا دار - مدينة في القطر المغربي - بمعنى دفع النظر [م]
 ١١ يترجم بصوت موسيقي - حفلة طعام - حرف عطف
 ١٢ مديرية ترعى المساجد

كلمات مشتقة

- عمودي
 ١ من حروفنا الجميلة - مدينة عراقية - ذكي
 ٢ صوت الاعمى - آلات حربية هجومية [م] - نصف اريد [م]
 ٣ غياب النور - يتعدون فيه - من حروفنا الجميلة
 ٤ اصغنا الى قولهما [م] - حرف جزم وتعمرها - ولدي
 ١٣ هاديء ساكن - اعرض نهر في العالم
 ١٤ عاصمة دولة اوروبية - صادق جمع - حراب [م]
 ١٥ الات موسيقية بحاسية [م] - من ملوك الفراعنة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

حل
 الكلمات
 اربعة
 ٨٠٧

لايكنتم السر الا كل دي ثقة
 والسر عند خيال الناس مكتوم
 السر عمدي في بيت له غلق
 ضاعت مفاتيحه والباب مختوم

قلوا في حب الوطن -

- احق البلدان مزركك اليه بلد امصك حد رضاعه
- احفظ بلداً ارشحك غذاؤه. وازع حمي اكك لفاؤه
- لاتشكون بلداً فيه لثائك. ولا ارضاً فيها قوائك
- من علامة الرشيد ان تكون النفس اى اوطانها مشتاقة.
- وان مولدها تواقه

بطولة الفباء حققت نجاحا ساحقا

جرت البطولة
وفاز سامي عيسى

وانتصرت الفباء



في بطولة الفباء التي جرت في ١٩٦١ في مدينة بيروت، فاز سامي عيسى بطلاً، وانتصرت الفباء. وكان هذا الفوز انتصاراً مهماً للفباء في هذه البطولة. وكان سامي عيسى من أفضل اللاعبين في هذه البطولة. وكان هذا الفوز انتصاراً مهماً للفباء في هذه البطولة. وكان سامي عيسى من أفضل اللاعبين في هذه البطولة.

السيد وزير الشباب يشيد بمبادرة الف باء وحسن تنظيم البطولة في جو مشمس بديع جرت بطولة الف باء للدراجات

وقبل نصف ساعة من بدء السباق قطع المرور في جميع الشوارع المؤدية الى مكان السباق وجاءت سيارات الاسعاف وسيارات النجدة ثم سيارات

النوادي الرياضية تحمل اللاعبين ودراجاتهم واخذ البعض منهم يتدرب في طريق السباق لاكتشاف الاستدارات والعقبات الموجودة ثم وزعت عليهم قاتيلات جميلة تحمل اسم (بطولة الف باء للدراجات) مع الارقام في الوقت الذي حضرت هيئة من الحكام الدوليين للقاء نظرة اخيرة على مستنزمت السباق

بدء السباق

وفي الساعة الرابعة الا عشرة دقائق حضر السيد وزير الشباب الى موقع السباق حيث رحب به السيد كامل الشرفي رئيس التحرير واسرة تحرير الف باء وعدد من اعضاء اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية والمقدم منذر السواعث رئيس الاتحاد المركزي للدراجات

في الرابعة تماماً انطلق المتسابقون بفشارة من السيد وزير الشباب. وكان على المتسابقين ان يقطعوا الطريق الدائري البالغ طوله كيلومترين ونصفاً ١٢ مرة ليصبح مجموع ما يقطعونه ٣٠ كيلومتراً

ووجد المتسابقون انفسهم في جو لم يالفوه من قبل مثل اجواء المسابقات الدولية التي تجري في اوربا حيث يقف الالف المتفرجين يشجعون هذا المتسابق او ذاك. وكان نائب رئيس الاتحاد الدراجات يذيع بين الحين والآخر اخبار المتسابقين الاوائل

في المقدمة

وفي الدورات الاولى تظاهر واضحاً ان كلا من اللاعبين سامي لعبي وتاهر حسين قد اكتسحا

.. وخسر التلفزيون

عدم حضور تلفزيون بغداد بطولة الف باء للدراجات هو خسارة للتلفزيون وليس لـ الف باء. ولاننا نشعر كمواطنين ان التلفزيون هو ملك لنا فلما حريصون على ان ننتبه الى ان البعض يتناسى اهمية هذا الجهاز العظيم في التأثير الايجابي في جمهور المواطنين

ان اسوأ تبرير لعدم حضور مصوري تلفزيون بغداد هذه المناسبة الرياضية الاعلامية التي اليمت بمسابقة ذكرى ثورة الثامن من شباط وبحضور السيد وزير الشباب هو عدم وجود سيارة في الوقت الذي يضع فيه التلفزيون بالسيارات وهناك العديد من السيارات مخصصة لتقنيات بعض من يعمل فيه ولقد اخذنا كل الاحتياطات فوجئنا كتباً رسمية واجرياً الاتصالات الهاتفية بعدد من مسؤولي التلفزيون وبدأ السباق ولم يحضر السادة مصوري التلفزيون وخسر التلفزيون تصوير مهرجان شعبي كبير وكان مثل اعجاب المسؤولين ومئات المحتشدين

واسفر السباق عن فوز المتسابق سامي لعبي (نادي قوى الامن الداخلي) بالبطولة والمتسابق ناصر حسين (نادي الجيش) بالمركز الثاني

وكان الجو صحوماً في ذلك اليوم المشمس الرائع خرج الالف من المواطنين الى الطريق الدائري المخصص للسباق والذي قطع فيه مرور السيارات بين ساحة المغرب وجسر الصرافية مروراً بشوارع الكسرة وشوارع كورنيش الاعظمية حيث اقيم سرادق كبير للمدعوين والى جانبه كان هناك جوق موسيقي القرب الخلب لكلية الشرطة جاء متبرعاً للمشاركة الف باء في هذه المناسبة الرياضية

وعلى سرادق المدعوين ارتفعت صور السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعلام العراقية بينما كان الطلائع والفتوة بملابسهم الزاهية يقفون على جانبي الطريق وهم يرددون الاغاني والانشيد الوطنية تحية لذكرى ثورة الثامن من شباط التي تقام البطولة ضمن احتفالاتها

وجاءت سيارة تحمل احدى فرق الموسيقى الشعبية قار اعضاؤها انهم من قراء الف باء وجاءوا ليحتفلوا معها بهذه المناسبة

جوائز البطولة

حصل الفائزون في بطولة الف باء على جوائز وهدايا هدية ساهمت في تقديمها الوزارات والمؤسسات والشركات كما يلي

○ الفائز الاول سامي لعبي
كاس البطولة، وشاح بطل الف باء. طباخ عراقي
نوع عشتار هدية من وزارة التجارة ○ صحن قضي
تذكاري هدية من المؤسسة العامة للسياسة ○ اقامة
لمدة يومين في جزيرة بغداد ○ هدية من المنشأة العامة
للضيافة ○ اشتراك مجاني لمدة سنة في مجلة الف باء
○ الفائز الثاني ناصر حسين
ثلاثة عراقية نوع عشتار حجم ه قدم هدية من
المنشأة التجارية العراقية ○ مكوى كهربائي بخاري
موج ديبال (وزارة الصناعة) ○ اشتراك مجاني لمدة
سنة اشهر في مجلة الف باء

○ الفائز الثالث جمعة نذيف
سجادة عراقية هدية من المنشأة العامة للمعارض
العراقية ○ مكوى كهربائي بخاري نوع ديبال ○
اشتراك مجاني في مجلة الف باء لمدة ثلاثة اشهر
○ الفائز الرابع خضير عباس

بدلة من نوع معزاز هدية من المنشأة العامة
للخيطة ○ مروحة منضدية عراقية هدية من وزارة
الصناعة

○ الفائز الخامس ضياء الدين عباس
مروحة عمودية عراقية (الصناعة) ○ سبت اقلام
ممتاز هدية من المنشأة العامة للاجهزة الدقيقة

○ الفائز (السادس) كريم طه (الساج) سبتي فارسي
(الضامن) خليل ابراهيم (التاسع) رياض عباس

(العاشر) ثامر نعمان (الحادي عشر) باسم جاسم
دراجات عراقية هدية من شركة صناعة الدراجات
والانابيب المعدنية
○ الفائز الثاني عشر

مروحة منضدية (هدية وزارة التجارة)
كما خصصت جوائز اخرى للمشرفين على البطولة
بينها حلقاب واقلام من الخطوط الجوية العراقية
والمنشأة العامة للاجهزة الدقيقة واحدية من شركة
زبلوق .

وقد ساهمت الشركات والمنشآت التالية في تهيئة
مستنزمت السباق

○ الشركة العراقية للقامين على الحياة ملصق ملون
عن البطولة
○ شركة الهلال الصناعية لافتات السباق
○ شركة بابل للانتاج السينمائي فيللات المتسابقين
مطبوعة باسم بطولة الف باء للدراجات
○ اساتذة العاصمة وحدة الاعظمية بتهينة مكان
السرادق وتزيين طريق السباق



رفاقهما بمسافة طويلة ظلت تفصل المجموعتين حتى نهاية السباق عندما وصل سامي لعبيبي بعد ٤٥ دقيقة و ٣٦ ثانية الى خط النهاية محرزاً بذلك بطولة الف بء للدراجات لعام ١٩٨٤ وقال سامي لعبيبي انه سعيد بهذه النتيجة وان المبادرة التي قامت بها (الف بء) هي مبادرة يعترف بها رياضيو الدراجات العراقيون ويعترف بها كل الزملاء الرياضيين و اضاف انه قد شارك في الكثير من المسابقات الوطنية والعربية والدولية ولكن سيبقى لبطولة الف بء طعم خاص. انها مبادرة شجاعة من صحافتنا لتنظيم سباق رياضي يساهم في دعم الرياضة العراقية

وقال الفائز الثاني ناصر حسين ان اجواء السباق وسط المتفرجين هو الاول من نوعه في العراق وبذلك فان الف بء تستحق منا كل الشكر لقد شعرنا بما لم نشعر به من قبل كانت اصوات المشجعين من زملائنا واصدائنا واقربائنا ذات تاثير قوي عمقت فينا الرغبة في المنافسة طوال السباق ومنذ الدورة الاولى وليس في الدورات الاخيرة كنا في كل المسابقات الاخرى لاننا نلهمنا جمهوراً الا في خط النهاية واذا شاهدنا احد في الطرق الخارجية فانه لا يعرفنا وليست له صلة بنا اما جمهور بطولة الف بء فانهم كانوا يعرفون كل واحد منا يشجعونه ويصلفون له ويحثونه على منافسة زملائه.

وخلال دورات السباق حدثت بعض الحوادث البسيطة وخاصة في الاستدارات كما حدث في نهاية السباق ارتطم عدد من المتسابقين ببعضهم واعلن السيد رئيس الاتحاد ان كل الحوادث كانت اعتيادية وبسيطة وهي تحدث عادة في سباقات الدراجات وبموجب نظام سباق الدراجات فإن المتسابقين يخرجون من السباق اذا قاضوا دورة واحدة ولحق بهم الاوائل وهكذا فقد خرج عدد من المتسابقين لكن الاغلبية استطاعت اكمل السباق بدوراته الاثنتي عشرة

دراجاتهم دون ان يكونوا من اعضاء النوادي الرياضية او من المتسابقين المعروفين في الدراجات . حضر السباق معظم المحررين الرياضيين في الصحف والمجلات العراقية وعدد كبير من المصورين الفوتوغرافيين الذين كانوا يتنافسون لتسجيل افضل لحظة للسباق في مسابقة اخرى اعلنت عنها الف بء ل لال المتسابقون انهم لأول مرة يشعرون بلذة السباق ان يجري بين المواطنين وفي طرق مغلقة لهم وحدهم بدون سيارات وليس في الطرق الخارجية كما يجري عادة . وكان تشجيع المواطنين لهم اشره في التنافس الشديد بين المتسابقين

○ اضفت الشمس الساطعة في يوم السباق جواً ابداعاً وكان كورنيش الاعظمية في مثل هذا الجو مليئاً بالمواطنين وقد تجمعوا كلهم على جانبي الطريق

○ ايد السيد مؤيد البكري امين عام اللجنة الاولمبية العراقية تنظيم الصحف والمجلات مثل هذه الفعاليات الرياضية مؤكداً ان مبادرة الف بء تستحق التقدير

للفات

○ كانت البطولة مثار اعجاب السيد نوري فيصل شاهر وزير الشباب رئيس اللجنة الاولمبية الوصية العراقية وبصورة خاصة تنظيم سباق للدراجات وسط جمهور كبير من المواطنين لأول مرة في العراق

○ شاركت فرقة موسيقى القرب وفرقة موسيقى الشرطة في العزف الموسيقي قبل السباق وخلاله وكذلك عزف السلام الجمهوري في بداية السباق وبعده كما شاركت فرقة من الموسيقى الشعبية في عزف الاغاني والاناشيد الوطنية وقد جاء هؤلاء بمبادرة منهم باعتبارهم من قراء «الف بء»

○ قامت وحدة الاعظمية التابعة لامانة العاصمة بصيغ وتعديل طريق السباق وكذلك خط البداية والنهاية وتعديل مكان سباق الدراجات

○ وافق الاتحاد المركزي للدراجات العراقي الذي تولى النواحي الفنية للسباق على مشاركة عدد من المواطنين الشباب الذين جاءوا الى مكان السباق على

○ كان السباق هو المانشيت الرئيس لصحيفة الرياضي ليوم الجمعة ١٠ شباط اما الصحف الاخرى فقد احتلت ابناء تنظيم البطولة اماكن بارزة من صفحاتها الرياضية، وكتب بعض الزملاء محرري الرياضة مقالات اشادت بالفكرة .

○ قالت جريدة الثورة ان مبادرة الف بء تشكل تحريزاً للحركة الرياضية وتؤكد ل لعل الصحافة في تطوير فعاليتها وقالت ايضا (تهنئة صادقة لاسرة الف بء على سبقها بتحقيق هذه الفكرة)

○ قالت جريدة العراق تحت عنوان «خطوة الف بء تستحق الثناء» ان هذه البطولة هي المبادرة الاولى من نوعها وان مثل هذه الخطوة تستحق الثناء والتقدير

○ وقالت جريدة الرياضي اننا نتمن المبادرة القيمة لمجلة الف بء وقسمها الرياضي على اقدمه على هذه الخطوة التي ستسهم بلا شك في توسيع قاعدة اللعبة وان تكون مسابقة الدراجات خطوة لتنظيم المزيد من البطولات



الفتاح

وعند انتهاء السباق أعلنت هيئة الحكام الفتاح كما يلي الأول سلمي لعيسى الثاني ناصر حسين، الثالث جمعة نايف الرابع خضير عباس الخامس، ضياء الدين عباس السادس، كريم طه السابع، سبتي فارس الثامن، خليل ابراهيم التاسع، رياض عباس العاشر، ثائر نعمان وأضيف الى هؤلاء الثمان من المتسابقين لاحتلال المركزين الحادي عشر والثاني عشر ومتسابق آخر جاء من محافظة اربيل ليكمل المركز الثالث عشر

وسلم السيد الوزير اللاعب سلمي لعيسى كاس البطولة ولقده وشاح البطولة ثم قام بتوزيع الجوائز على المتسابقين في طرود خاصة تفضلهم فيما بعد استلام الجوائز العينية التي اعيتهها الف بلاء بالتعاون مع الوزارات والمؤسسات وقدم المقدم منذر الواعظ رئيس الاتحاد المركزي للدراجات هديتين تذكاريتين للسيد وزير الشباب والسيد رئيس تحرير مجلة الف بلاء.

وفي حوالي الساعة الخامسة مساءً انتهى السباق بالسلام الجمهوري وقد أشك السيد الوزير بمبادرة الف بلاء وهنا السيد رئيس التحرير على حسن تنظيها والترتيبات التي اعدت لضمان نجاحها بالشكل الذي تمت فيه

وفي موكب جميل توجه المتسابقون على دراجاتهم الى مقر مجلة الف بلاء لتقديمهم كوكبة من دراجات شرملة المرور ووقفوا امام مقر الف بلاء يحيون ميلادها لدعم رياضة الدراجات وقد رد السيد رئيس التحرير شكرًا لهم جهودهم مؤكداً ان الف بلاء التي يكرت بإقامة هذه البطولة ستعمر في ثعلونها مع الاتحاد المركزي للدراجات لدعم هذه الرياضة الجميلة



اول بطولة للدراجات
تقام في شوارع مقفلة وامام الجمهور



كاريكاتير

عباس فاضل

استغلال

الاستغلال انواع، بعضه مفيد ونافع
وبعضه ظاهرة سيئة
وقد استغل رسام الفباء صفحات
كاريكاتير هذا الاسبوع استغلالا
تاما فقدم هذه الرسوم المتنوعة عن
الاستغلال والمستغلين

عبي مبيع للهو برغيت ما يسوه درهم
لكن ابعثنا ٥ دينار و١٠ دينار و١٥ دينار





استغلال الأمطار



استغلال المركبات الحكومية للأغراض الخاصة



رسوم الفياو



بطاقة الشيك لمصرف الرافدين

يسر مصرف الرافدين ان يؤكد لجمهور الكريم على المزايا التي يحصل عليها المواطنون الذين يتعاملون ببطاقة الشيك التي يصدرها المصرف



○ بطاقة الشيك عبارة عن هوية شخصية تمكن صاحبها من سحب شيكات اعتيادية مضمونة الدفع من قبل فروع المصرف كافة .

○ بطاقة الشيك يمكن الاستفادة منها لشراء السلع والخدمات المختلفة بـلا من استخدام النقود .

○ بطاقة الشيك مخصصة لأصحاب الحسابات الجارية وبإمكانهم الاطلاع عليها بمراجعتهم الفروع التي يتعاملون معها .

○ ان مبلغ كل شيك محدد بـ ٤٠ دینار وبإمكان حامل بطاقة الشيك ان يسحب اكثر من شيك واحد لتغطية التزاماته ولغاية ١٠٠٠ دینار ولوبدفعه واحدة .